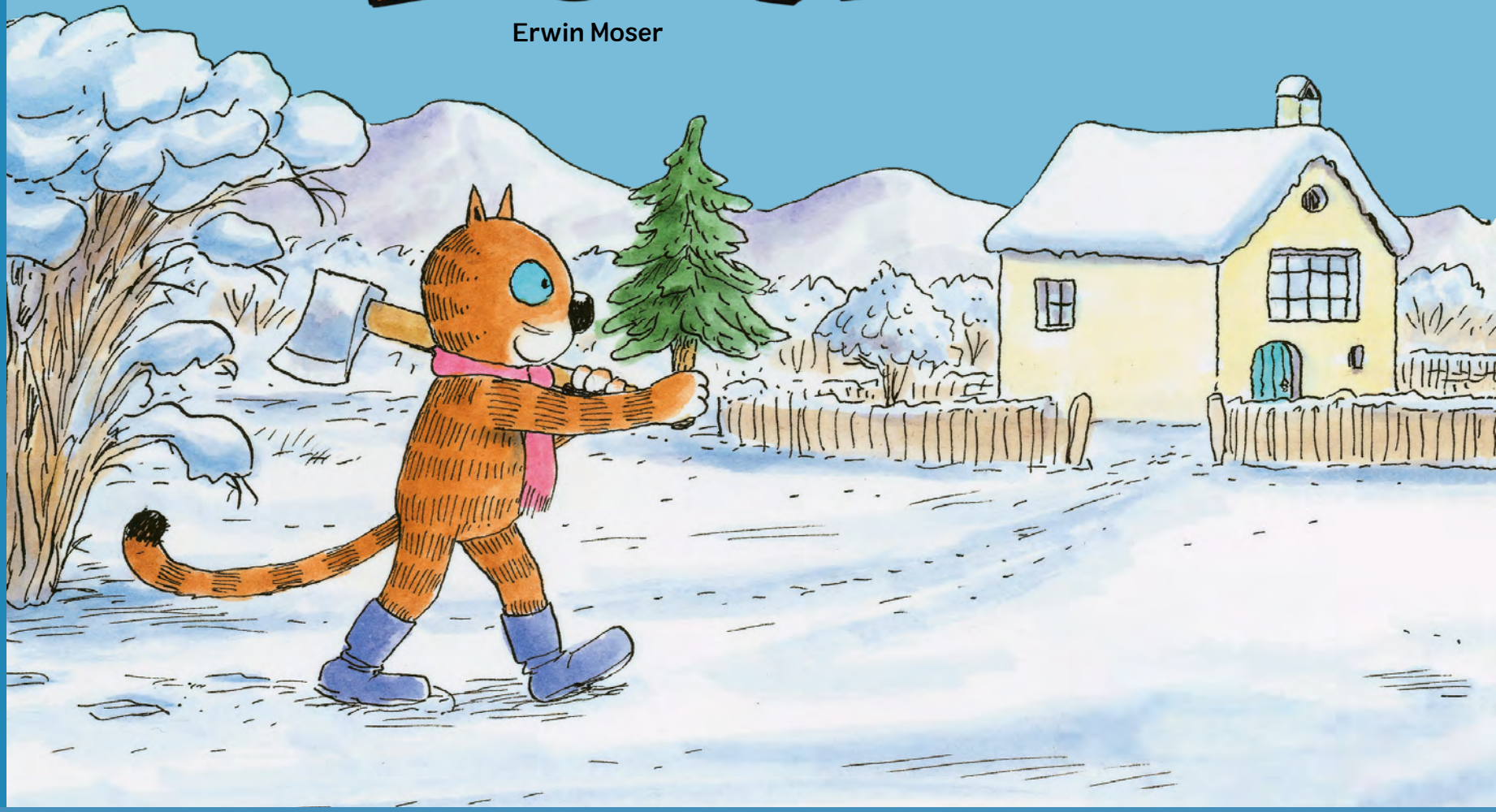
GUÍA DE LECTURA

El gato BORIS

EL ABETO

Erwin Moser



GUÍA DESARROLLADA POR **MARTA COSTA**

Flamboyant

Sobre EL AUTOR

Erwin Moser nació en Viena y creció en Burgenland. Era tipógrafo de formación, y desde 1980 escribió e ilustró sus propias historias. Durante más de treinta años, publicó numerosos libros ilustrados infantiles; algunos de ellos obtuvieron prestigiosos premios. Sus cuentos, narrados y dibujados con imaginación, tienen una calidez especial y pertenecen al canon de la literatura infantil y juvenil en lengua alemana.

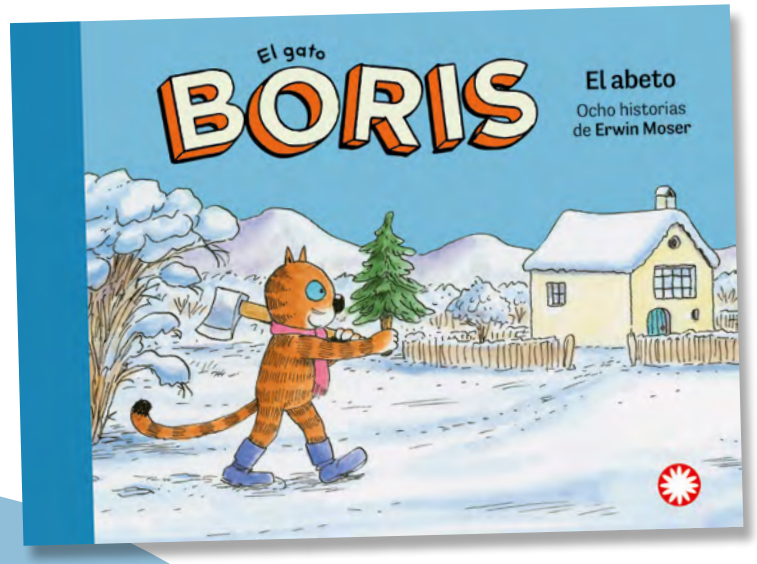
Las historias de Erwin Moser resultan amables y tranquilizadoras para los más pequeños; en ellas predomina el humor y el ingenio de los personajes. Moser, además de escribir las historias, también las ilustra. En los libros protagonizados por Boris y sus amigos usa una pluma fina y acuarelas que le dan a sus dibujos una luminosidad transparente. Sus historias ofrecen a sus lectores un entorno naturalista, invitando a la sensibilidad hacia la naturaleza y a su cuidado.

Sobre LA OBRA

Las historias del gato Boris están protagonizadas por animales humanizados. Al igual que en las fábulas, los osos, búhos, leones, tejones, ardillas, gatos y erizos que aparecen en sus cuentos son animales que se comportan como las personas. Tienen momentos alegres y momentos tristes, son valientes y sienten miedo, les gusta divertirse junto a sus amigos y ayudarse. Los lectores van conociendo la singularidad del protagonista y los otros personajes a medida que avanzan las aventuras, a la vez que su personalidad se va enriqueciendo con matices que lo hacen más cercano a los lectores.

La adecuación de estas historias para los más pequeños reside en que:

- Las protagonizan uno o dos personajes, lo que permite retener con facilidad la escena.
- Las frases que construyen las historias son cortas y sencillas.
- Hay numerosas exclamaciones y preguntas que dotan de emoción a las historias.
- Hay un clima familiar y natural en el que destaca el afecto que los personajes se dispensan los unos a los otros.
- La presencia del humor convierte a estas historias en amables y alegres.



Sobre ESTE VOLUMEN (El gato Boris #5)

Este libro reúne ocho pequeñas historias autoconclusivas. Los relatos cuentan con un esquema común donde existe una presentación y un clímax en el que surge el problema, cosa que crea una tensión que capta la atención de los pequeños lectores, animándolos a preguntarse cómo se resolverá la situación y cuál será el final. La riqueza de un vocabulario sencillo contribuye a que estas historias sean una iniciación excelente a la literatura.

El gato Boris no debe ir muy lejos para encontrar aventuras; aparecen sin buscarlas un montón de situaciones inesperadas que es necesario resolver. Sus amigos le ayudarán a solucionar los problemas con ideas brillantes e ingeniosas. Lo cotidiano se convierte en un evento inesperado: ir de excursión, cultivar una calabaza, salir a pasear, visitar a un amigo... Todo con la complicidad que nace de la amistad y la alegría. Erwin Moser construye un mundo caracterizado por la dulzura, la creatividad, el ingenio y el amor por la vida.

¿QUIERES LEER MÁS?

La colección

EL COCHE BAÑERA
(El gato Boris #1)

EL PEZ DORADO
(El gato Boris #2)

LA CALABAZA
(El gato Boris #3)

LA CÁMARA DEL TESORO
(El gato Boris #4)

EL AVIÓN
(El gato Boris #6)

EL GLOBO
(El gato Boris #7)

QUÉ SABEMOS?

Antes de la lectura

Es posible que los niños conozcan otros volúmenes de la misma serie (*El pez dorado, El coche bañera, La calabaza, La cámara del tesoro, El avión y El globo*). Si es así, aprovechad para recordar brevemente quién es el protagonista y qué personajes aparecen (el gato Boris, el erizo Ernesto, el tejón Guille, etc.). Explicad que este volumen también consta de ocho historias en las que el gato Boris vivirá nuevas aventuras. Por otro lado, si es la primera vez que se presenta el libro, mostradles la cubierta y explicadles que el protagonista es un gato llamado Boris (*¿Cómo creéis que será? ¿Dónde vive? ¿Qué debe de gustarle? ¿Qué carácter debe de tener? ¿Tiene amigos?*, etc.).

Las historias que encontramos en las series son muy cercanas a los niños, tanto por la sencillez de la estructura como por los valores que transmiten (amistad, humor, empatía, imaginación, colaboración, agradecimiento, asombro, etc.). Los relatos conectan fácilmente con sus experiencias y vivencias personales. Podéis preparar la lectura haciendo algunas de las siguientes preguntas (a propósito de las historias):

La butaca	*¿Ayudas a los demás cuando pasan por un mal momento? ¿Cómo lo haces? Y a ti, ¿quién te ayuda si tienes un problema?*
El abeto	*Para resolver un conflicto, ¿te paras a pensar un momento en qué puedes hacer para solucionarlo o confías en que se arregle por sí solo?*
Las galletas	*¿Qué es para ti la amistad?*
Los sellos	*¿Te gusta coleccionar cosas? ¿Cuáles?*
Los cuervos	*¿Sabes qué quiere decir ser generoso o generosa? ¿Lo eres? ¿Qué haces para serlo?*
El tractor-trineo de vapor	*¿Qué inventos crees que nos ayudan a vivir mejor?*
El ladrón	*¿Te gustan las fiestas? ¿Y disfrazarte?*
Los esquís voladores	*¿Qué deportes o juegos te gusta practicar en la naturaleza o al aire libre?*

LEEMOS Y MIRAMOS

Durante la lectura

Este libro es muy adecuado para ser leído en voz alta por primeros lectores. También se puede presentar en grupo y después animar a los niños a que lo lean individualmente o en parejas.

LA ESTRUCTURA DE LAS HISTORIAS

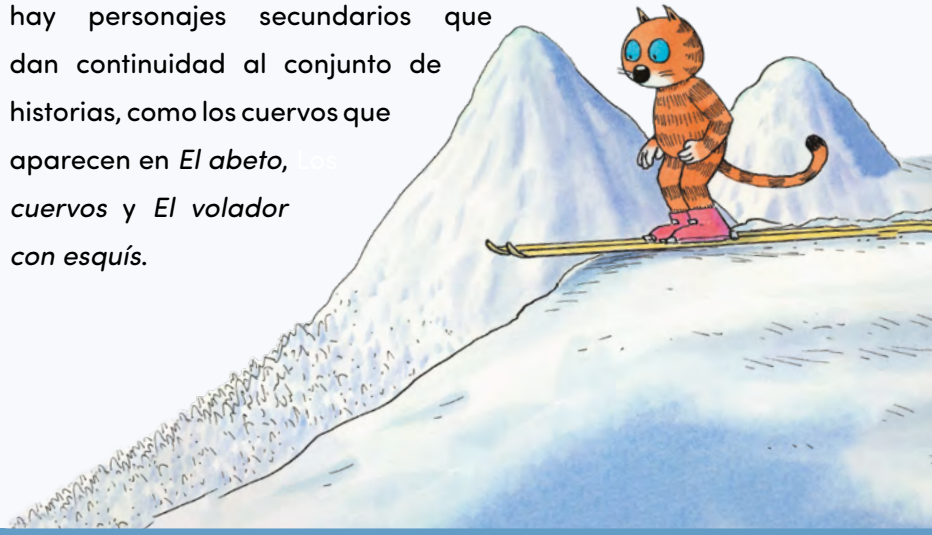
Cada historia tiene la estructura de un cuento, es decir, tiene un planteamiento, un nudo y un desenlace. Después de leer una, podéis pedir a los participantes que la expliquen con sus propias palabras, intentando responder las preguntas básicas y asegurándoos de que han realizado una buena comprensión:

Planteamiento	*¿Cómo y dónde empieza la historia? ¿Quién aparece en ella?*
Nudo	*¿Qué sucede después? ¿Qué conflicto surge?*
Desenlace	*¿Cómo se soluciona el problema? ¿Cómo termina el cuento?*

OCHO HISTORIAS, UN TODO

En esta entrega continuamos encontrando la presencia constante de la naturaleza y de los personajes del universo de Boris. Y, una vez más, las historias, aunque funcionan independientemente, están relacionadas las unas con las otras. En este libro, todas tienen lugar en invierno: vemos a los personajes realizando actividades relacionadas con la nieve, el frío y algunas tradiciones invernales.

En algunos casos, dos historias se suceden, como *Las galletas* y *Los sellos*: Boris visita a Bruno en la primera y se despide de él en la segunda. También hay personajes secundarios que dan continuidad al conjunto de historias, como los cuervos que aparecen en *El abeto*, *Los cuervos* y *El volador con esquís*.



JUGAMOS A LEER LAS IMÁGENES

Una propuesta de lectura es escoger una historia y, sin leerla, pedir a los participantes que observen las imágenes y expliquen lo que observan. Es muy interesante hacer una lectura de las imágenes porque se refuerza la comprensión narrativa, es decir, será necesario observar cada escena, ver qué sucede en ella y de qué manera se relaciona con la anterior, estableciendo conceptos de temporalidad y causalidad. Con esta propuesta, estaremos trabajando la expresión oral a través de la narración, hecho que exigirá el uso de verbosde acción, conectores narrativos, etc. La interpretación de cada caso aportará riqueza a la lectura.

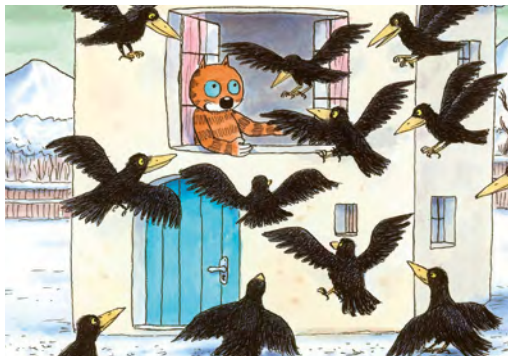
ANTICIPAMOS FINALES

Mientras se lee, una buena opción es intentar anticipar el final (*¿Qué creéis que pasará? ¿Qué hará Boris ante esta situación?*). También podéis jugar e imaginar finales alternativos. Aseguraos de no mostrar la última escena si queréis que los participantes imaginen un final.

La butaca	*¿Se te ocurre de qué manera Ernesto puede patinar con el esguince?*
El abeto	*¿Qué crees que pasará cuando el guarda forestal vea la cima del árbol?*
Las galletas	*¿Qué crees que pasará ahora que Bruno ha abierto la puerta y ha visto a Boris comiéndose las galletas?*
Los sellos	*Ahora que sabes que a Boris no le interesan los sellos, ¿qué crees que hubiera hecho con ellos al llegar a casa?*
Los cuervos	*¿Qué crees que harán los cuervos cuando hayan entrado en casa de Boris?*
El tractor-trineo de vapor	*¿Qué pasará cuando la caldera esté sobre el hielo?*
El ladrón	*¿Qué pasará ahora que Boris se ha encontrado con el ladrón?*
Los esquís voladores	*¿Cómo es posible que Boris vuele?*

COMPARTIMOS

Después de la lectura



Después de leer las ocho historias, se puede hablar de Boris y del resto de los personajes, y recordar en qué o qué historias aparecen y qué hacen. Pedid que expliquen cuál es la historia que más les ha gustado y por qué.

ACTIVIDADES

A continuación, encontraréis tres propuestas de actividades para trabajar a partir del libro. Incluyen una ficha con la información básica y la descripción para su desarrollo.

CUIDAMOS LA NATURALEZA	
Edades	6-8 años
Materiales	• Folletos o información sobre la normativa en espacios naturales protegidos • Material para escribir y dibujar
Objetivo	Conocer la normativa básica de espacios naturales protegidos
Agrupación	En gran grupo e individualmente
Duración	1 sesión

DESARROLLO

Es cierto que Boris tiene un permiso especial para talar un abeto, pero ¿sabéis qué está permitido y qué no en los entornos naturales protegidos? Fijaos en la normativa del Parque Nacional Marítimo-terrestre de las Islas Atlánticas de Galicia. (**Ver ANEXO 1**)

Ahora escribid en la columna correspondiente tres acciones que están permitidas y tres que no. Posteriormente, animad a los niños a hacer un cartel con algunos de los consejos y normas en los que se hayan trabajado.

✓	✗

TALLER DE MÁSCARAS	
Edades	6-8 años
Materiales	• Hueveras de cartón • Tijeras • Pinturas acrílicas o rotuladores • Plumas de colores o cartulinas /hojas de colores • Pegamento blanco o cinta adhesiva • Gomas elásticas o cuerdas /cintas de colores
Objetivos	Elaborar una máscara con material reciclado
Agrupación	En gran grupo e individualmente
Duración	1 sesión

1. Primero se recorta la huevera de forma que le queden dos agujeros para mirar a través y una punta que servirá de pico o nariz. Puede añadírsele dos recortes más para resaltar los ojos de la máscara.
2. Se pinta con colores bien vistosos. Pueden pegarse unas plumas artificiales o hacerlas con cartulinas u hojas de colores.
3. Por último, se atan las gomas, cuerdas o cintas para finalizar la máscara.

DESARROLLO

A Boris lo invitan en una fiesta de disfraces. ¿Te gustaría aprender a hacer unas máscaras divertidas? A continuación, encontrarás los pasos que seguir, y si necesitas ayuda visual, puedes consultar este vídeo.

https://www.youtube.com/watch?v=AlFyy6--VBY

ESTIRAMOS EL HILO

Para completar la actividad, pueden proponerse una serie de melodías clásicas animadas que permitan a los participantes expresarse libremente siguiendo la música (de forma individual, en parejas o en pequeños grupos). Es una oportunidad para acercarse al repertorio clásico y ampliar las audiciones de obras de destacados compositores. Podéis usar el enlace que hay a continuación como referencia. Así pues, ya podéis celebrar el baile de máscaras. ¡A disfrutar!

https://open.spotify.com/playlist/1fz7gXTU3mB2jRIVSWsEAz?si=1e06ad7f7d1247c1

EL AGUA SE TRANSFORMA	
Edades	6-8 años
Materiales	Imágenes del **ANEXO 2**
Objetivos	Conocer e identificar la normativa básica de espacios naturales y protegidos
Agrupación	En gran grupo
Duración	1 sesión

DESARROLLO

A partir de la historia *El tractor-trineo de vapor* os proponemos trabajar en los diferentes estados del agua (sólido, líquido y gaseoso). Explicad a los participantes que observarán unas imágenes y que tendrán que clasificarlas.

En primer lugar, pedidles que describan lo que hay en cada imagen y, a continuación, que digan si se trata de agua en estado sólido, líquido o gaseoso. Hablad de qué debe pasar para que el agua pase de un estado a otro. Adaptad la actividad en función de lo que se haya trabajado en el aula y de los conocimientos previos de los participantes. Puede ampliarse la propuesta trabajando el ciclo del agua.

¡Cuidado! Las nubes y la niebla no son vapor de agua, sino gotitas muy pequeñas de agua o cristales de hielo que reflejan la luz, por eso vemos las nubes blancas. Puede ampliarse la información consultando esta página.

https://www.lacumbreonline.cl/blog/consejos/como-se-forman-las-nubes

ANEXO 1

NORMATIVA Y RECOMENDACIONES PARA LA VISITA

Cada año pasan por esta isla miles de personas, así que cada actuación individual se multiplica por miles. Por eso es tan importante que tengas en cuenta esta normativa.

En caso de emergencia:

Lleva tu basura de vuelta. En la isla no hay contenedores de basura. Apaga bien las colillas y llévatelas contigo.

No arranques flores o frutos. Son necesarios para el desarrollo de plantas y para la alimentación de muchos animales.

No está permitido encender fuego.

Solo se permite acampar en el camping.

No hagas ruidos que alteren la tranquilidad del lugar.

La pesca deportiva está prohibida.

No te lleves las conchas de las playas ni ningún otro elemento natural.

No se permite el vuelo de **drones** o **cometas**.

No molestes ni alimentes a los animales. Tampoco arranques de las rocas los mejillones, lapas, bígaros, etc.

No introducir animales (excepto perros guía). Las mascotas pueden causar daños a animales y plantas silvestres.

Usa solo los caminos señalizados. No accedas a dunas ni acantilados. Tu seguridad y la conservación de muchas especies dependen de ello.

Necesitas **permiso** para navegar, fondear o practicar submarinismo: **www.iatlanticas.es.**

Ley 15/2002, Decreto 274/99, Ley 42/2007, Decreto 177/2018.

Fuente: **Normativa del Parque Nacional Marítimo-terrestre de las Islas Atlánticas de Galicia.**

ANEXO 2

Fuente: ©**Pixabay**