

GUÍA DE LECTURA

LA TRIBU DE KAI

LIBRO 3

UNA SENSACIÓN QUE DA BOCADOS

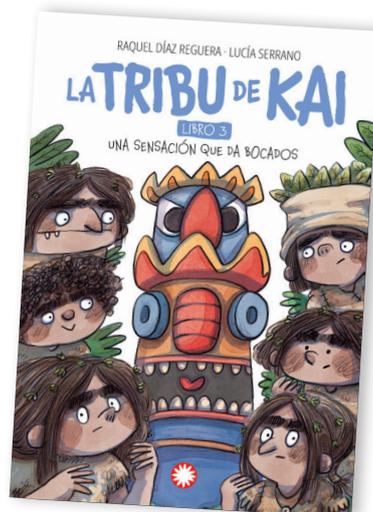
RAQUEL DÍAZ REGUERA · LUCÍA SERRANO



LA TRIBU DE KAI

UNA SENSACIÓN QUE DA BOCADOS

Lía y sus amigos se pasan el día tirados en su playa paradisíaca como lagartijas al sol. Pero pronto descubren que no son los únicos habitantes del nuevo mundo y que sus vecinos no son precisamente cordiales...



CONOCE A LA AUTORA
RAQUEL DÍAZ REGUERA



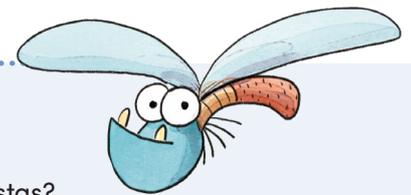
¿QUÉ SABEMOS?

ANTES DE LA LECTURA

SOBRE EL LIBRO Y LA SERIE

Este libro, que lleva por título *Una sensación que da bocados*, es la tercera entrega de la serie de «La tribu de Kai». No haber leído los dos anteriores no será un inconveniente: la historia, aunque enlaza con las partes precedentes, es independiente. Además, en el inicio puede encontrarse una presentación de los personajes.

En caso de que se comience por este tercer libro, puede presentarse como cualquiera de los dos anteriores: dinamizada una conversación a partir de la observación de la cubierta y la lectura de la sinopsis de la contracubierta:



- ¿Qué tipo de libro puede ser? ¿Quiénes serán los protagonistas?
- ¿Os agradan los libros de aventuras? ¿Por qué?
- Fijándoos en la ilustración, ¿diríais que se trata de una historia que tiene lugar en la actualidad? ¿Por qué? ¿Qué elementos hacen pensar que la historia sucede en otra época?
- ¿En qué época debe estar ambientada esta historia?
- ¿Qué sabéis de la prehistoria? ¿Sabéis cómo vivían los humanos de esa época?
- ¿Habéis leído algún libro de la prehistoria? En caso de que sea así, ¿se trata de un libro de conocimientos o de un libro de ficción?
- ¿Creéis que pueden aprenderse cosas del pasado con libros de ficción? ¿Por qué?
- ¿Cómo definiríais la palabra «tribu»? ¿Sabéis qué significa «cavernícola»?
- ¿Sabéis qué es una serie? ¿Os gusta leer libros de una misma serie? ¿Por qué?

¿QUÉ SABEMOS?

ANTES DE LA LECTURA

SOBRE LAS AUTORAS

Es muy probable que se hayan leído otros libros ilustrados por Lucía Serrano. Si los tenéis a mano, pueden mostrarse fijándose en el estilo de las ilustraciones, observando similitudes y diferencias entre unos y otros (*Una habitación muy ruidosa*, *La niña huracán y el niño esponja*, *Nos tratamos bien*, *Tu cuerpo es tuyo*, *El día que olvidé cerrar el grifo*, *¡Qué niño más lento!*, *Un elefante rosa*, etc.). Si lo creéis oportuno, podéis completar la información de la ilustradora a partir de una entrevista hecha en 2014 y que podréis leer en este apunte del blog *Llibres al replà*:

<https://llibresalrepla.cat/?p=600>

En cuanto a la escritora, preguntales si han leído algún otro libro de Raquel Díaz Reguera (*¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?*, *Las niñas serán lo que quieran ser*, *Yo soy*, *Una madre en acción*, *¿Qué le pasa a Uma?*, *Yo voy conmigo*, etc.).

Podéis animarlos a que investiguen sobre las autoras y llenen la ficha siguiente:



	AUTORA	ILUSTRADORA
Nombre completo		
Año y lugar de nacimiento		
Título de un libro		
Otros trabajos		
Datos curiosos		

¿QUÉ SABEMOS?

ANTES DE LA LECTURA

SOBRE LOS PERSONAJES

En caso de que se haya leído algún otro libro de la serie, puede hacerse un recordatorio de los personajes.

ACTIVIDAD 1

¿Recordáis el nombre y las características principales de cada uno de los personajes?











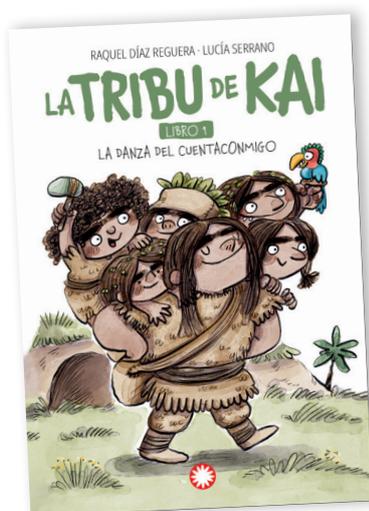


SOBRE LA HISTORIA

Tanto si se ha leído solo uno de los dos libros anteriores como si se han leído ambos, proponemos que, conjuntamente o trabajando en parejas, se escriba un pequeño texto resumiendo lo que sucede en ellos. Pueden tenerse a mano los ejemplares y consultarlos en caso de que sea necesario. Así pues, puede proponerse la siguiente actividad:

ACTIVIDAD 2

¿Sabrías hacer un breve resumen de lo que ocurre en cada libro?



LA TRIBU DE KAI

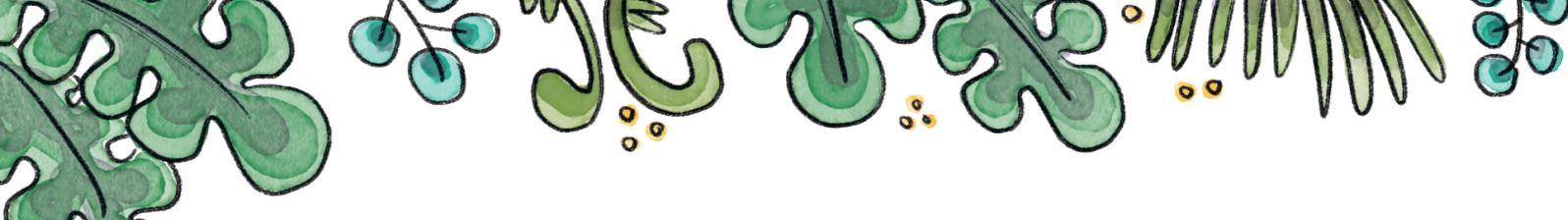
LIBRO 1



LA TRIBU DE KAI

LIBRO 2





LEEMOS Y OBSERVAMOS

DURANTE LA LECTURA

Puede proponer una lectura individual o colectiva; en cualquier caso, deben tenerse en cuenta varios aspectos.

LOS CAPÍTULOS en los que se organiza la historia van numerados, facilitando la planificación de las sesiones de lectura. Además, van acompañados de un título interrogativo que funciona a modo de anticipación y despierta la curiosidad del lector (*¿Un nuevo mundo?; ¿La sensación de tener una sensación?; ¿Será un animal misterioso?; etc.*).

LAS ILUSTRACIONES dinámicas, divertidas y llenas de detalles se intercalan con el texto y se integran perfectamente en la narración. A menudo las encontramos acompañadas de onomatopeyas que complementan la historia.

LA NARRACIÓN es en primera persona y la protagonista apela constantemente al lector para implicarle desde el primer momento. En el ámbito textual, puede trabajar varios aspectos de la lengua:

- La voz de los personajes: los **diálogos**. Aparte de la narración de los acontecimientos, como recurso literario encontramos los diálogos en estilo directo. Puede trabajarse la construcción de los personajes a partir de saber cómo piensan y se expresan.
- La importancia de las **descripciones**. A lo largo del libro encontramos muchas descripciones que acompañan a la narración de los hechos: se trata de textos que describen espacios, situaciones, estados de ánimo, pensamientos o intenciones. Las puede ir identificando mientras hace la lectura o pedir que las localicen posteriormente.
- La **riqueza del léxico**. Habrá palabras y expresiones de las que quizá no conocen su significado; en unas ocasiones lo podrán deducir por el contexto y, en otras, habrá que consultarlo en el diccionario (carantoñas, trepar, maleza, tótem, superhechicera, cabizbajo, ojistristes, pasmados, estupefactos, ojipláticos, avanzar a trompicones, ser el acabose, etc.)
- El **tono humorístico**. La ironía es un recurso constante con el que juega la autora y que podrá ir identificando a medida que lea. Por otra parte, también se sirve de expresiones inventadas (ostronkis) y palabras inexistentes (playícolas, guepardosaurio).

En cuanto al **CONTENIDO**, en la historia identificamos la estructura narrativa del cuento: inicio, nudo y desenlace. Recuerda a los niños qué pasa en cada una de las partes y, a medida que van leyendo, pídeles que las identifiquen en esta historia.



ACTIVIDAD 3

¿Qué pasa en esta historia?

INICIO	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
NUDO	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
DESENLACE	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>





COMPARTIMOS

DESPUÉS DE LA LECTURA

LA BARRERA LINGÜÍSTICA

En primer lugar, pueden plantearse algunas cuestiones relacionadas con la comunicación oral y cercanas a los participantes, como la barrera lingüística del idioma. Esto ocurre en el capítulo 7, cuando la tribu de Kai no puede comunicarse con la otra tribu porque no hablan la misma lengua. Puede preguntarse al grupo si se han encontrado en una situación similar y cómo se ha resuelto (durante un viaje al extranjero, con un compañero o compañera recién llegado, etc.). Puede aprovecharse para realizar una breve encuesta y determinar cuántas lenguas se hablan entre todo el grupo.

ACTIVIDAD 4

- ¿Qué lengua o lenguas hablas en casa?

.....

.....

- ¿Qué otras lenguas eres capaz de entender?

.....

.....





SOBREVIVIR EN GRUPO

Recordad que uno de los rasgos distintivos de la tribu de Kia es que, como grupo, tiene unas normas: lo que la escritora llama «leyes cavernícolas» y a las que se hace referencia en los capítulos 4 y 5. La siguiente actividad ayudará a refrescar la memoria:

ACTIVIDAD 5

- ¿Cuáles son los cuatro NOES cavernícolas? Relaciona los elementos para completarlos:

NO gritar

ninguna orden mientras la tribu esté en una situación de peligro. Ya habrá tiempo más tarde.

NO discutir

nunca.

NO separarse

para no delatar tu posición.

NO abandonar

a nadie de la tribu.



Puede conversarse sobre la utilidad de estas cuatro leyes en la época y contexto en el que viven los protagonistas de la historia, y reflexionar sobre si serían útiles en la actualidad. ¿En qué situaciones podrían serlo? Podéis animar a los participantes a adaptar estas leyes para que se adecuen a sus necesidades, y a la realidad en la que viven (*¿Qué hacer en una situación de peligro o de urgencia?*

¿A quién podemos pedir ayuda?, etc.).

También puede aprovecharse esta actividad para hablar sobre qué pueden hacer si se encuentran en una situación de peligro, si se pierden en un lugar lleno de gente, etc.

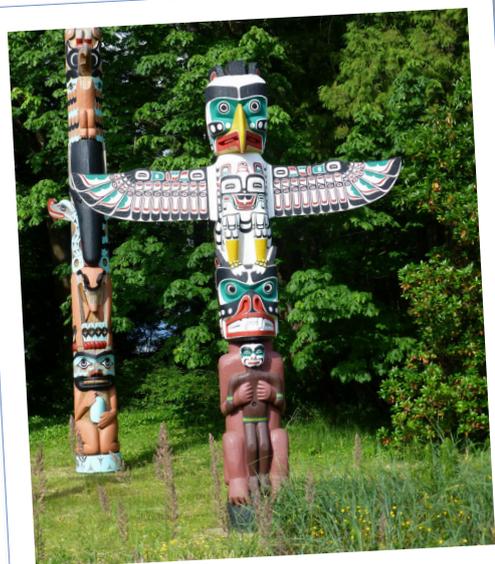
TRABAJAMOS

ACTIVIDADES PROPUESTAS

A continuación, encontraréis algunas propuestas relacionadas directamente con este tercer libro. Incluyen una ficha con la información básica y una descripción para su desarrollo.

ACTIVIDAD 6 • TALLER DE TÓTEMES

Edad	Entre seis y doce años
Materiales	Rollos de papel de cocina, cajas de cartón, arcilla, cartulinas, papeles de colores, pintura, plastilina, etc.
Objetivo	Características distintivas de la propia comunidad. Diseño y construcción de un tótem
Agrupación	En gran grupo y por parejas
Duración	2 sesiones



DESARROLLO

Os proponemos la creación de tótems, entendidos como objetos que representan a una tribu y que son su emblema. Pueden mostrarse fotografías de tótems y trabajar el concepto de comunidad. Preguntad a los participantes de cuál podrían formar parte: grupo o clase, curso, escuela, actividad extraescolar, etc. Hablad sobre las características que la definen y proponed colores, figuras geométricas, texturas, animales, plantas, etc., que podrían representar esta comunidad:

- Si fuéramos un animal, ¿cuál seríamos?
- ¿Y si fuéramos una planta?
- ¿Y si fuéramos una figura geométrica? ¿Y un color?

A partir de aquí pueden hacerse los tótems de las dimensiones que se consideren y utilizar materiales diversos: rollos de papel de cocina, cajas de cartón, arcilla, cartulinas, papeles de colores, pintura, plastilina, etc. Por último, expóngalos en un lugar bien visible.

TRABAJAMOS

ACTIVIDADES PROPUESTAS

ACTIVIDAD 7

• DANZAS TRIBALES: LA DANZA DE LA LLUVIA

Edad	Entre seis y diez años
Materiales	Reproductor de audio y vídeo Conexión a internet
Objetivos	Aprender el texto y la melodía de una danza Inventar una coreografía sencilla
Agrupación	En pequeños grupos
Duración	1 o 2 sesiones

DESARROLLO

Las danzas, presentes en todos los libros de La tribu de Kai, eran una de las formas de expresión y comunicación de las tribus prehistóricas. Servían para reforzar los vínculos entre los miembros de una comunidad y a menudo eran danzas rituales que se bailaban con motivo de celebraciones, fiestas o para que la naturaleza les fuera favorable. La danza de la lluvia es muy antigua y la bailaban para invocar a las fuerzas naturales.

Os proponemos trabajar a partir de la danza de la lluvia publicada por La Belluga:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/
WATCH?V=SZWNZT5GA2Q](https://www.youtube.com/watch?v=szwnzt5ga2q)

- Escuchad la canción y aprendedla de memoria.
- En pequeños grupos, preparad una coreografía sencilla para interpretarla a los demás compañeros y compañeras.





TRABAJAMOS

ACTIVIDADES PROPUESTAS

ESTIRAMOS EL HILO: CONSTRUCCIÓN DE UN TAMBOR

Puede completarse esta actividad con la elaboración de un instrumento membranófono:

MATERIAL

- Bote metálico o de plástico sin tapa
- Globos
- Gomas elásticas
- Dos bastones
- Dos bolas de poliestireno expandido (para las baquetas)

ELABORACIÓN

1. Decorar el bote con papeles de colores, pinturas, etc.
2. Cortar el extremo del globo por donde se sopla.
3. Colocar el globo haciendo de tapa del bote y sujetarlo con una goma elástica.
4. Hacer las baquetas con los bastones: forrar las bolitas de poliestireno con el extremo cortado del globo y sujetarlas con gomas elásticas en los bastones.



TRABAJAMOS

ACTIVIDADES PROPUESTAS

ACTIVIDAD 8

• MAQUILLAJE TRIBAL

Edad	Entre seis y diez años
Materiales	Maquillaje facial
Objetivos	Diseñar un maquillaje facial Maquillarse según el diseño acordado
Agrupación	En pequeños grupos
Duración	1 o 2 sesiones

DESARROLLO

En las tribus, el maquillaje tenía diferentes significados, a menudo relacionados con los rituales, las danzas, la pertenencia al grupo, etc. Siempre había una conexión con la naturaleza y los antepasados. Animad a cada grupo, que piense qué tipo de elementos, formas y colores tendrá su maquillaje.

Esta propuesta puede complementar el taller de tótems y el de danzas tribales. Si, por ejemplo, se liga esta actividad con la danza, puede proponerse que el maquillaje tenga elementos inspirados con la lluvia y el ciclo del agua.



TRABAJAMOS

ACTIVIDADES PROPUESTAS

ACTIVIDAD 9

• RECETAS PREHISTÓRICAS

Edad	Entre ocho y doce años
Materiales	Materiales para escribir y dibujar
Objetivos	Inventar y escribir una receta de cocina
Agrupación	En parejas
Duración	1 sesión



DESARROLLO

Os proponemos que los niños hagan como Sula con la «nouvelle cuisine» y se inventen recetas de cocina. A través de la creatividad podrá trabajar esta tipología de texto instructivo. Facilitadles un guion explicativo como el que hay a continuación:

Título de la receta	Debe ser descriptivo para que quede claro el plato que se propone
Ingredientes	Deben ir en un listado, usando guiones
Preparación	Ordenar los pasos para hacer el plato (1, 2, 3, etc.)
Dibujo	Del plato elaborado

Si se cree oportuno, también puede proporcionárseles la plantilla del anexo para escribir la receta y enseñarles la que ya está completada para que puedan utilizarla de ejemplo. Finalmente, agrupad todas las creaciones para elaborar un recetario prehistórico.



TRABAJAMOS

ACTIVIDADES PROPUESTAS

ACTIVIDAD 10

• MEMORY DE ONOMATOPEYAS

Edad	Entre seis y diez años
Materiales	Cartulinas Material para escribir y dibujar
Objetivos	Reconocer onomatopeyas Trabajar la atención y la memoria
Agrupación	En pequeños grupos
Duración	1 o 2 sesiones

DESARROLLO

Con este taller, se trabajarán en las onomatopeyas de una forma lúdica: elaborarán su propio juego de memoria. Por un lado, tendrán que hacer una lista de onomatopeyas que se escribirán en las tarjetas y, por otro, dibujarán en el resto de tarjetas lo que representan. Una vez confeccionado el *memory*, hay que poner boca abajo todas las tarjetas y, por turnos, encontrar las parejas. A continuación, algunos ejemplos:

guau-guau	perro	¡ha! ¡ha! ¡ha!	reír
miau	gato	glup	tragar
cloc-cloc	gallina	pataplaf	caída
quiquiriquí	gallo	tic-tac	reloj
piu-piu	polluelo	tolón-tolón	campanas
cuac-cuac	pato	rum-rum	motor
bzzz	mosca o mosquito	tarará	trompeta
cri-cri	grillo	tam-tam	tambor
bla-bla-bla	hablar	chup-chup	hervir
chist	pedir silencio	chof-chof	chapotear

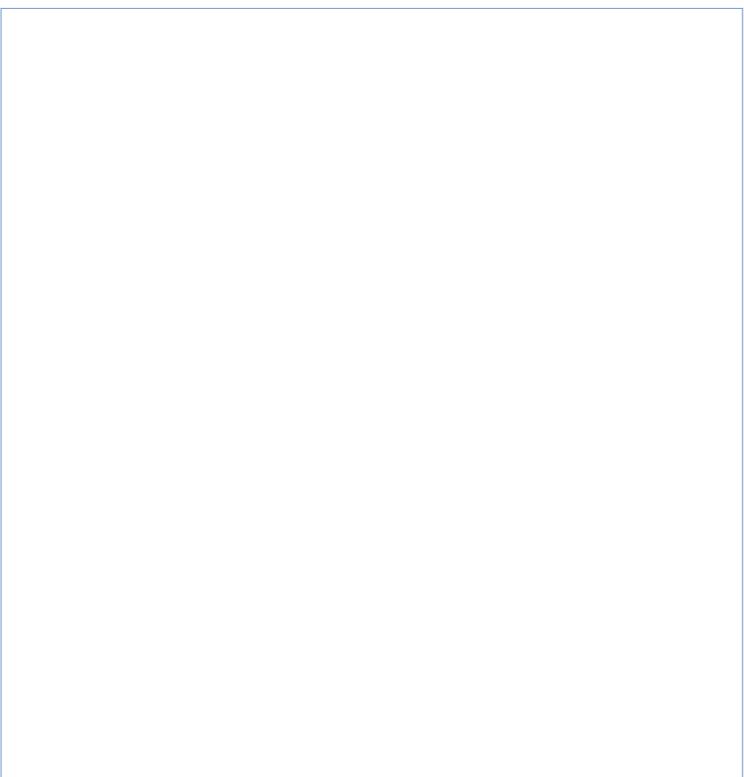
MEJILLONES AL ESTILO CAVERNÍCOLA

INGREDIENTES PARA 4 PERSONAS:

- 1 kilo de mejillones
- Unas cuantas hojas de ortigas
- 1 huevo de hipopotosauro

PREPARACIÓN:

- Encender la hoguera y poner una cazuela.
- Verter los mejillones y las hojas de ortigas.
- Quitar los mejillones del fuego una vez abiertos.
- Batir el huevo y mezclarlo con los mejillones todavía calientes.
- ¡Comérselo todo rápidamente antes de que venga un raptosaurio hambriento!



The page contains a large rectangular frame with a thin blue border. Inside this frame, there are three smaller empty rectangular boxes, also with thin blue borders. Two boxes are positioned side-by-side at the top, and a larger box is centered below them. To the right of the two top boxes, there is a narrow vertical rectangular box that extends from the top to the bottom of the main frame. These boxes are intended for writing prehistoric recipes.



**La vida de una niña
cavernícola
no es precisamente
lo que suele llamarse
un paseíto
por la prehistoria.**

 **Flamboyant**

Gran Via de les Corts Catalanes, 669 bis 4.º 2.º
08013 Barcelona, España
www.editorialflamboyant.com