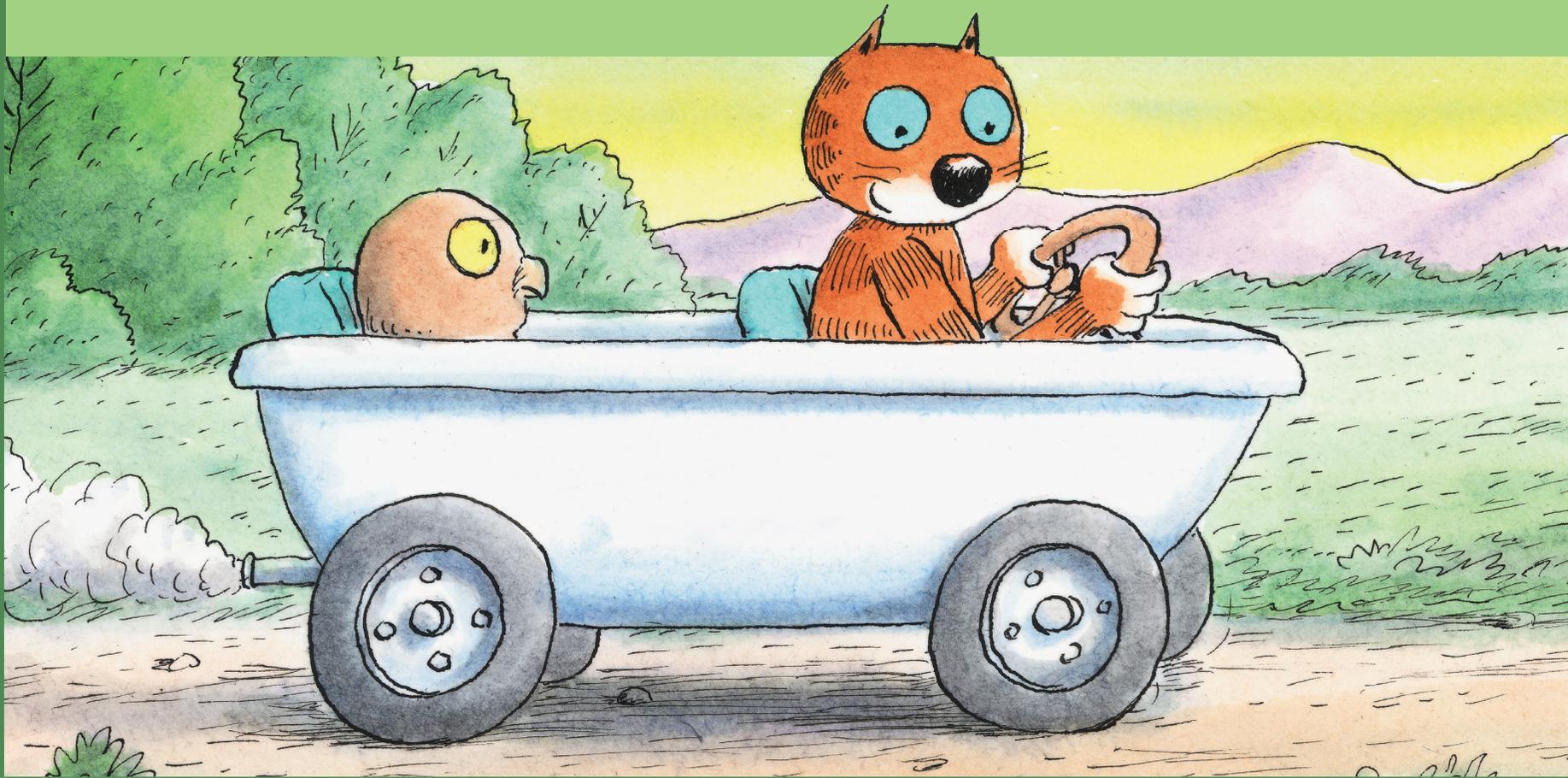


GUÍA DE LECTURA

El gato
BORIS

EL COCHE BAÑERA

Erwin Moser



Sobre EL AUTOR

Erwin Moser nació en Viena y creció en Burgenland. Era tipógrafo de formación, y desde 1980 escribió e ilustró sus propias historias. Durante más de treinta años, publicó numerosos libros ilustrados infantiles; algunos de ellos obtuvieron prestigiosos premios. Sus cuentos, narrados y dibujados con imaginación, tienen una calidez especial y pertenecen al canon de la literatura infantil y juvenil en lengua alemana.

Las historias de Erwin Moser resultan amables y tranquilizadoras para los más pequeños; en ellas predomina el humor y el ingenio de los personajes. Moser, además de escribir las historias, también las ilustra. En los libros protagonizados por Boris y sus amigos usa una pluma fina y acuarelas que le dan a sus dibujos una luminosidad transparente. Sus historias ofrecen a sus lectores un entorno naturalista, invitando a la sensibilidad hacia la naturaleza y a su cuidado.

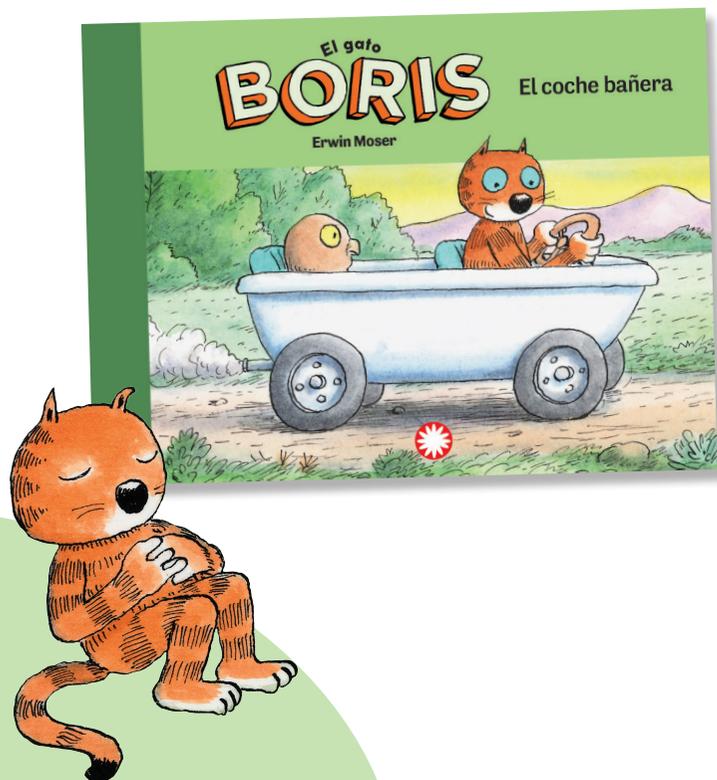


Sobre LA OBRA

Las historias del gato Boris están protagonizadas por animales humanizados. Al igual que en las fábulas, los osos, búhos, leones, tejones, ardillas, gatos y erizos que aparecen en sus cuentos son animales que se comportan como las personas. Viven alegrías y tristezas, son valientes y tienen miedo, les gusta divertirse junto a sus amigos y ayudarse. Los lectores van conociendo la singularidad del protagonista y los otros personajes a medida que avanzan las aventuras, a la vez que su personalidad se va enriqueciendo con matices que lo hacen más cercano a los lectores.

La adecuación de estas historias para los más pequeños reside en que:

- Las protagonizan uno o dos personajes, lo que permite retener con facilidad la escena.
- Las frases que construyen las historias son cortas y sencillas.
- Hay numerosas exclamaciones y preguntas que dotan de emoción a las historias.
- Hay un clima familiar y natural en el que predominan los afectos entre los personajes.
- La presencia del humor las convierte en historias amables y alegres.



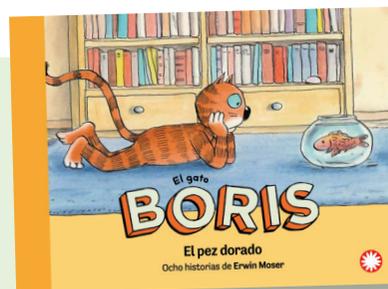
Sobre ESTE VOLUMEN

Este libro reúne ocho pequeñas historias autoconclusivas. Todas ellas protagonizadas por el gato Boris y unidas por un escenario natural común y por la presencia, en muchos casos, de la casa en la que nuestro protagonista se instala en el primer cuento. Se trata de un universo familiar en el que Boris va encontrando a otros animales con los que coprotagoniza pequeñas aventuras. En todas encontramos un desafío, un obstáculo o un problema que Boris tendrá que resolver con ingenio cuando la suerte no esté de su lado.

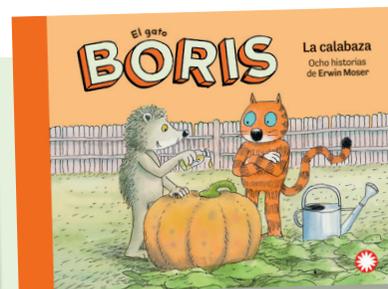
Los relatos cuentan con un esquema común en los que hay una presentación y un clímax donde surge el problema, creando una tensión que capta la atención de los pequeños lectores, animándolos a preguntarse cómo se resolverá la situación y cuál será el resultado final.

¿QUIERES LEER MÁS?

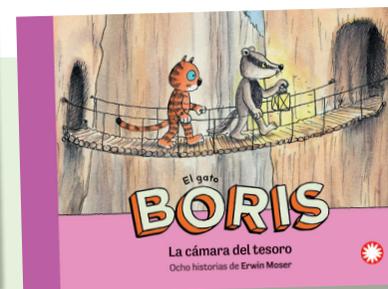
Libros de la colección



EL PEZ DORADO (El gato Boris #2)



LA CALABAZA (El gato Boris #3)



LA CÁMARA DEL TESORO (El gato Boris #4)

¿QUÉ SABEMOS?

Antes de la lectura

1. Humor, sorpresas y emociones

Podemos decir que estas breves narraciones tienen dos elementos comunes: el humor, que está presente en todas las historias, y la sorpresa, que suele aparecer de manera inesperada al final de cada cuento. Las soluciones ingeniosas o creativas son claves para despertar la sonrisa y para retar a los lectores a imaginarse cómo se las arreglará Boris ante los desafíos de cada capítulo.

Por otro lado, en todas las aventuras hay algún sentimiento que predomina o alguna emoción unida a la acción, al movimiento y al juego:



- La llegada —→ La tranquilidad
- El coche bañera —→ La sorpresa
- La caída —→ El miedo
- El espantapájaros —→ El susto
- El cochecito —→ El valor
- El paraguas —→ La ayuda
- Las cigüeñas —→ La suerte
- La tienda de campaña —→ El juego



2. El protagonista

Antes de iniciar la lectura de este libro, presentad al personaje protagonista de las historias: Boris. Se trata de incorporar al personaje al círculo de clase, convertirlo en alguien familiar que despierte la simpatía y el afecto. Podéis reproducir una de las ilustraciones, recortad su silueta y colocadla en un lugar destacado. **¿Cómo se imaginan a este personaje? ¿Simpático, gruñón, tranquilo, inquieto? ¿Tiene amigos? ¿Vive solo?** Los niños irán construyendo sus expectativas, que despertarán su interés, y la lectura los llevará a corroborar o a contrastar sus ideas iniciales.

A medida que vayan apareciendo nuevos personajes será fácil incorporarlos al mundo de Boris a través de la reproducción de las ilustraciones: **la lechuza, el erizo, el oso, la rana, la gaviota, el ratón, las cigüeñas...** Con ellos iremos construyendo su mundo.

LEEMOS Y MIRAMOS

Durante la lectura

Predecir el final. ¿Qué pasará?

Cada relato se puede leer en voz alta para el grupo de clase o para cada niña o niño de manera individual. Si es posible, es conveniente situar el libro en una mesa y colocar a las niñas y a los niños alrededor del cuento para que puedan fijarse bien en la gestualidad de los personajes. Con pocos trazos, Erwin Moser consigue mostrar alegría, sorpresa, tristeza, miedo... (dibujando los ojos muy grandes y redondos, torciendo la boca, curvando una línea...).

Antes de llegar a la resolución de cada uno de los cuentos, se puede detener la lectura y preguntar: «Y ahora... ¿Qué pasará?», permitiendo así imaginar fina-

les inesperados como los que escribe el autor. No se trata de acertar con el final que el libro propone, sino de poner en marcha el pensamiento lateral, la creatividad de las niñas y los niños.



Leer con el cuerpo

Las historias de Boris se caracterizan por la acción y son ideales para desarrollar algunas actividades motoras y sensoriales. Al terminar cada historia se escogen tres acciones que realiza el personaje o tres gestos que pueden ser característicos de cada historia que las niñas y niños reproducen al terminar el cuento. Por ejemplo:

La llegada	flotar, correr, descansar
El coche bañera	enfadar, cargar, alegrarse
La caída	curiosidad, miedo, sorpresa
El espantapájaros	asustar, tener una idea, pintar
El cochecito	saltar, nadar, sorpresa
El paraguas	resistir al viento, salir volando, acariciar
Las cigüeñas	dormir, rodar, aterrizar
La tienda de campaña	caminar con mochila, volar con paracaídas, aterrizar

Si leemos el libro varias veces, se les puede preguntar a las niñas y a los niños «¿Os leo el cuento de...?» y hacerse los gestos que caracterizan al texto en lugar de decir el título. También lo pueden hacer ellos para pedir un cuento u otro.

