

GUÍA DE LECTURA

LA TRIBU DE KAI

LIBRO 1

LA DANZA DEL CUENTA CON MIGO

RAQUEL DÍAZ REGUERA · LUCÍA SERRANO



LA TRIBU DE KAI

LA DANZA DEL CUENTA CON MIGO

Lía se enfrenta a diario a mosquitos caimán o a alguna que otra planta carnívora, pero nada a lo que no pueda sobrevivir. Hasta que una lluvia de meteoritos la separa de su tribu y las cosas se complican un poquillo... La vida de una niña cavernícola no es precisamente lo que suele llamarse un paseo por la prehistoria.



CONOCE A LA AUTORA
RAQUEL DÍAZ REGUERA





¿QUÉ SABEMOS?

ANTES DE LA LECTURA

SOBRE EL LIBRO

Este es el primer libro de una serie. Podéis preguntar a los lectores si saben lo que es y si han leído alguna antes. Animadlos a que compartan experiencias lectoras previas.

Presentad el libro mostrando a los niños la cubierta: invítadlos a leer su título, su subtítulo y a fijarse en la ilustración. Hacedles preguntas que los ayuden a contextualizar la narración y combinadlas con la lectura de la sinopsis ubicada en la contracubierta del libro. Podéis dinamizar el diálogo con estas preguntas:

- ¿Qué tipo de libro será? ¿Quiénes serán los protagonistas?
- ¿Os gustan los libros de aventuras? ¿Por qué?
- Fijándoos en la ilustración, ¿diríais que se trata de una historia que ocurre en la actualidad? ¿Por qué? ¿Qué elementos pueden hacernos pensar que la historia sucede en otra época?
- ¿En qué época estará ambientada esta historia?
- ¿Qué sabéis de la prehistoria? ¿Sabéis cómo vivían los humanos de entonces?
- ¿Habéis leído algún libro sobre la prehistoria? En caso de que sí, ¿se trata de un libro de conocimientos, o bien de una historia ambientada en esta época?
- ¿Creéis que podemos aprender cosas del pasado con libros de ficción? ¿Por qué?
- ¿Cómo definirías la palabra *tribu*? ¿Sabéis qué significa *cavernícola*?
- ¿Cómo creéis que será la danza del cuentaconmigo?
- ¿Creéis que la danza era importante para los humanos de la prehistoria? ¿Por qué?

¿QUÉ SABEMOS?

ANTES DE LA LECTURA

SOBRE LAS AUTORAS

Presentad a las autoras, **Raquel Díaz Reguera** y **Lucía Serrano**. Al final del libro, encontraréis una breve biografía, pero pueden ampliar su información.

Es muy probable que se hayan leído otros libros ilustrados por Lucía Serrano. Si los tenéis a mano, pueden mostrarse fijándose en el estilo de las ilustraciones, observando similitudes y diferencias entre unos y otros (*Una habitación muy ruidosa*, *La niña huracán y el niño esponja*, *Nos tratamos bien*, *Tu cuerpo es tuyo*, *El día que olvidé cerrar el grifo*, *¡Qué niño más lento!*, *Un elefante rosa*, etc.).

En cuanto a la escritora, preguntadles si han leído algún otro libro de Raquel Díaz Reguera (*¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?*, *Las niñas serán lo que quieran ser*, *Yo soy*, *Una madre en acción*, *¿Qué le pasa a Uma?*, *Yo voy conmigo*, etc.).

A continuación, realizad la actividad 1.

ACTIVIDAD 1

Leed conjuntamente las biografías que se encuentran al final del libro y, después de recopilar la información necesaria, completad la ficha siguiente:



AUTORA



ILUSTRADORA

	AUTORA	ILUSTRADORA
Nombre completo		
Año y lugar de nacimiento		
Título de alguno de sus libros		
Otros trabajos		
Datos curiosos		



LEEMOS Y OBSERVAMOS

DURANTE LA LECTURA

Podéis proponer una lectura individual o colectiva; en cualquier caso, valdrá la pena tener en cuenta varios aspectos.

Los capítulos en los que se organiza la historia van numerados y acompañados de un título, cosa que facilita la planificación de sesiones de lectura. Este título funciona como anticipación y despierta el interés del lector. El cierre del capítulo siempre es conclusivo, aunque en términos de contenido pueda quedar abierto: *El día que descubrimos lo que era una lluvia de meteoritos perdí a mis amigos y al resto de mi tribu. / Ese día aprendimos lo que era un volcán. / Ese día descubrimos lo que era un terremoto.*

La narración es en primera persona y la protagonista apela al lector desde el inicio para implicarle constantemente. Textualmente, podemos trabajar varios elementos lingüísticos:

La importancia de las descripciones. A lo largo del libro encontramos muchas descripciones que explican cómo es la vida de los personajes. Encontramos descripciones de lugares (cueva), personas (personajes) y fenómenos naturales (erupción volcánica, terremoto). En todas ellas podrá identificar recursos como las comparaciones, la adjetivación, la sinonimia, la complementación, etc. (*la montaña se descorchó como una botella, más desorientado que una foca en un desierto, cascada de un líquido espeso, naranja y achicharrante*).

LEEMOS Y OBSERVAMOS

DURANTE LA LECTURA

EL TONO HUMORÍSTICO

El libro está impregnado de un humor construido con recursos irónicos (*Más de una vez acabábamos huyendo de un reptil volador empeñado en desayunarnos, mordisqueados por el típico sapo dientes de sable, o encaramados a un árbol milenario esperando a que un velociraptor se cansase de perseguirnos. En general, aparte de esos detallitos, nuestros días transcurrían felizmente [...].*), expresiones inventadas (*¡Por las pestañas de la diosa de las cascadas!!*) o con la creación de palabras nuevas (*tiranosauriobrutalis*).

ACTIVIDAD 4

¡Seguro que el libro te ha divertido! Piensa y escribe:

LO QUE MÁS ME HA HECHO REÍR...

LAS ILUSTRACIONES a color dinámicas, divertidas y llenas de detalles complementan el estilo de la narración. Además, su integración con el texto aporta una riqueza a la lectura global propia del álbum ilustrado.

LOS PERSONAJES son uno de los elementos más destacables de la narración. Además, la autora le otorga personalidades características a cada uno de ellos y las construye a partir de un juego de siglas y atributos particulares.

ACTIVIDAD 5

A medida que vayáis avanzando en la lectura, podéis ir rellenando las fichas siguientes:



L	
Í	
A	



K	
A	
I	

LEEMOS Y OBSERVAMOS

DURANTE LA LECTURA



K	
I	
R	
I	
M	



K	
H	
R	
U	



B	
A	
S	



L	
O	
E	

COMPARTIMOS

DESPUÉS DE LA LECTURA

Después de leer el libro, y aparte de expresar e intercambiar opiniones sobre la lectura, puede preguntarse –retomando el hilo de una de las preguntas iniciales– si pueden identificar algún conocimiento aprendido sobre la vida de los humanos en la prehistoria.

También podéis invitarlos a debatir sobre el final. ¿Qué les ha parecido? ¿Era previsible? ¿Qué tipo de final es? Puede comentarse que el final de esta aventura queda abierto e invitarlos a pensar cómo podría continuar la historia.

[...] nos quedamos dormidos apretujados como si fuésemos un monstruo de seis cabezas. Felices, tranquilos..., eso sí..., sin saber que no estábamos solos en nuestra caverna...

Pero eso ya es otra historia.

• Y AHORA, ¿QUÉ PODRÍA PASAR?



TRABAJAMOS

ACTIVIDADES PROPUESTAS



· ¿CÓMO ME LLAMO?

Edades	6-10 años
Materiales	Material para escribir Anexo
Objetivo	Definirse a uno mismo a partir de adjetivos Jugar con las letras del nombre propio
Agrupación	En pareja o en gran grupo
Duración	1 sesión

DESARROLLO

Esta propuesta recupera la idea de la autora cuando presenta a los personajes del libro. Se trabajará de forma lúdica la descripción de uno mismo, tanto física como de personalidad, y la comparación como recurso lingüístico.

Explicad a los niños que, a partir de las letras de su nombre, tendrán que encontrar los adjetivos que mejor los definen, siguiendo la propuesta del libro:

LÍA: **L** de lunática, **I** de invisible y **A** de ágil

Debe tenerse en cuenta que, en el libro, se explica brevemente el porqué de cada inicial. Animad a los lectores a hacer lo mismo y a explicar la razón de su elección:

La **L** es de lunática, porque, a veces, parece que estoy en la luna; la **I** es de invisible, porque sé camuflarme mejor que un camaleón; y la **A** es de ágil, porque soy rápida y hábil como una gata troglodita.

Puede ser útil, primero, elaborar de forma conjunta una lista con posibles adjetivos para cada una de las letras del abecedario. Podéis ir letra por letra, pidiéndoles que vayan diciendo adjetivos y anotándolos en un lugar visible desde donde después lo puedan consultar. Podéis jugar permitiéndoles licencias como la elección de un sustantivo o adjetivo inventado que se ajuste a un rasgo de carácter. Puede utilizarse el listado de adjetivos del anexo como referencia.

A continuación, por parejas o en grupos reducidos, tendrán que elegir qué adjetivos les van mejor a partir de las letras de su nombre. Una vez pensado, pueden escribirlo y compartirlo con el resto del grupo. También puede hacerse a la inversa; es decir, pensar qué adjetivos los definen mejor y, con las letras iniciales de cada palabra, inventarse un nuevo nombre.

TRABAJAMOS

ACTIVIDADES PROPUESTAS

· ¿CÓMO SERÍAN?

Edades	6-10 años
Materiales	Libro <i>La tribu de la Kai</i> Material para escribir y dibujar Anexo
Objetivos	Identificar animales prehistóricos inventados en la lectura Observar la formación de palabras Crear una ficha técnica del animal
Agrupación	Por parejas o en grupos de tres
Duración	1 o 2 sesiones

DESARROLLO

Otro aspecto divertido del libro son los animales prehistóricos que se inventa la autora. Podéis pedir a los niños que los identifiquen a lo largo del libro y, por parejas o en grupos de tres, elijan uno para completar la ficha técnica que encontraréis en la página 15.

Durante la identificación de los animales inventados, veréis que aparecen algunos que son reales. Si alguno de los niños no los conoce, será una buena ocasión para buscar información.

Otra opción interesante es inventarse nuevos animales siguiendo el mismo patrón que encontramos en el libro. Para ello, podéis utilizar también la plantilla del anexo.

ANIMAL	PÁGINA
tiranosauriobrutalis	9
lagartosaurio	14
arañasauria	18
cocodriélagos	20
pirañosaurias	20
hiposaurio	23
gacelarius	27
lagartijadopulus	27
ardillasaurio	27
focsaurio	27
insectosaurios	29
rinococodriloceronte	36



TRABAJAMOS

ACTIVIDADES PROPUESTAS

• LA DANZA DEL CUENTACONMIGO

Edades	6-10 años
Materiales	Material para la construcción de un sonajero (opcional)
Objetivos	Explorar la expresión corporal Sincronizar movimientos corporales Inventar e interpretar una danza ritual inspirada en la prehistoria
Agrupación	Grupos de 4 o 5
Duración	1 o 2 sesiones

DESARROLLO

Agrupad a los niños en grupos de cuatro o cinco. Deberán ponerse de acuerdo a la hora de pensar cómo sería la danza que baila la tribu al final del libro. Comentad qué finalidad creen que tiene esta danza en concreto. Después, explicad las principales funciones que tenían estas danzas en la prehistoria.

Las danzas servían para reforzar los vínculos entre los miembros de una comunidad. A menudo eran danzas rituales que se bailaban con motivo de celebraciones, fiestas o para que la naturaleza les fuera favorable. Solían tener estas características:

- Repetitivas (tanto en el ritmo como en los movimientos)
- De movimientos sencillos e improvisados
- Con acompañamiento instrumental o percusión corporal
- Con cantos sencillos





TRABAJAMOS

ACTIVIDADES PROPUESTAS

• LA DANZA DEL CUENTACONMIGO

Dejad que cada grupo trabaje libremente con la experimentación e improvisación corporal. Explicad que al cabo de un rato deberán haber consensuado unos movimientos que habrá que ensayar y memorizar. Por último, invitatlos a interpretar las danzas.



TRABAJAMOS

ACTIVIDADES PROPUESTAS

TIREMOS DEL HILO

• CONSTRUCCIÓN DE UN SONAJERO

Si deseáis ir más allá, podéis investigar sobre los primeros instrumentos musicales. Veréis que eran de tipos diversos: flautas hechas con huesos, sonajeros, arcos de boca, etc. Aquí tenéis una propuesta para hacer uno y acompañar la interpretación de la danza del cuentaconmigo.



Materiales:

- un palo de unos 20 cm
- cuerda
- conchas, cáscaras de nuez, tapones de botella metálicos, etc.
- punzón

ELABORACIÓN:

1. Con el punzón, hacemos un agujero en las conchas.
2. Después cortamos un trozo de cuerda de la longitud que queramos.
3. Subimos las conchas a la cuerda.
4. Enroscamos la cuerda con las conchas en un extremo del palo y la anudamos.

ANEXO

A	amable, alegre, aventurero/a, astuto/a, atrevido/a, antipático/a, apasionado/a, atrevido/a, acogedor/a, alocado/a
B	bondadoso/a, brusco/a, brillante, burlón/a, bromista, bailador/a, débil
C	cabezón/a, cobarde/a, calmoso/a, confiado/a, curioso/a, cascarrabias, charlatán, celoso/a
D	decidido/a, desordenado/a, despistado/a, divertido/a, detective
E	encantador/a, extravagante, entusiasta
F	franco/a, fanfarrón/a, fantástico/a, fiel
G	genial, generoso/a, gimnástico/a
H	honesto/a, humilde, heroico/a,
I	imaginativo/a, ingenuo/a, irresponsable, inteligente, increíble, insistente, *investigador/a, ingenioso/a
J	jocoso/a, jugueteón/a
K	kantante (con adaptación fonética)
L	listo/a, lunático/a, limpio/a,
M	mentiroso/a, musical, mandón/a, meticuloso/a, malhablado/a, maravilloso/a
N	natural, nervioso/a, navegador/a
O	original, optimista, organizado/a, orgulloso/a, oloreador/a, ojeador/a
P	perfeccionista, presumido/a, pulido/a, plácido/a
Q	quisquilloso/a, quejoso/a
R	risueño/a, rebelde, razonable, ruidoso/a
S	sereno/a, serio/a, simpático/a, sincero/a, sociable, soñadores, solitario/a, surfista, saltador/a, silencioso/a
T	tímido/a, terco/a, trabajador/a, templado/a, travieso/a
U	único/a, ufano/a, útil, unificador/a
V	valiente/a, vivo/viva, vital, visitador/a, viajero/a, vegetariano/a
W	
X	
Y	yntrepido/ida, ydeal (adaptación fonética)
Z	zoológico/a, palabras que contienen la letra: azaroso/a, amazónico/a, analizador/a, amenizador/a



**La vida de una niña
cavernícola
no es precisamente
lo que suele llamarse
un paseo
por la prehistoria.**

 **Flamboyant**

Gran Via de les Corts Catalanes, 669 bis 4.º 2.º
08013 Barcelona, España
www.editorialflamboyant.com