

GUÍA DE LECTURA

El gato
BORIS LA CÁMARA DEL TESORO
Erwin Moser



Sobre EL AUTOR

Erwin Moser nació en Viena y creció en Burgenland. Era tipógrafo de formación, y desde 1980 escribió e ilustró sus propias historias. Durante más de treinta años, publicó numerosos libros ilustrados infantiles; algunos de ellos obtuvieron prestigiosos premios. Sus cuentos, narrados y dibujados con imaginación, tienen una calidez especial y pertenecen al canon de la literatura infantil y juvenil en lengua alemana.

Las historias de Erwin Moser resultan amables y tranquilizadoras para los más pequeños; en ellas predomina el humor y el ingenio de los personajes. Moser, además de escribir las historias, también las ilustra. En los libros protagonizados por Boris y sus amigos usa una pluma fina y acuarelas que les dan a sus dibujos una luminosidad transparente. Sus historias ofrecen a sus lectores un entorno naturalista, invitando a la sensibilidad hacia la naturaleza y a su cuidado.

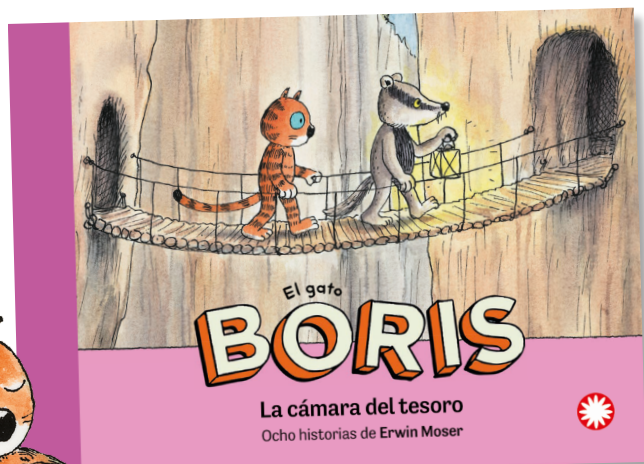


Sobre LA OBRA

Las historias del gato Boris están protagonizadas por animales humanizados. Al igual que en las fábulas, los osos, búhos, leones, tejones, ardillas, gatos y erizos que aparecen en sus cuentos son animales que se comportan como las personas. Sienten alegrías y tristezas, son valientes y tienen miedo, les gusta divertirse junto a sus amigos y ayudarse. Los lectores van conociendo la singularidad del protagonista y de los otros personajes a medida que avanzan las aventuras, a la vez que su personalidad se va enriqueciendo con matices que lo hacen más cercano a los lectores.

La adecuación de estas historias para los más pequeños reside en que:

- Las protagonizan uno o dos personajes, lo que permite retener con facilidad la escena.
- Las frases que construyen las historias son cortas y sencillas.
- Hay numerosas exclamaciones y preguntas que dotan de emoción a las historias.
- Hay un clima familiar y natural en el que predominan los afectos entre los personajes.
- La presencia del humor convierte a estas historias en amables y alegres.



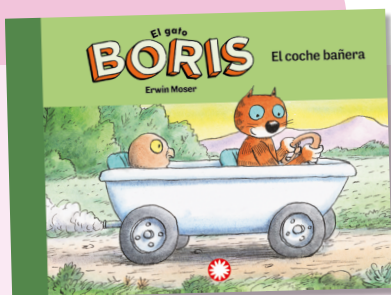
Sobre ESTE VOLUMEN (El gato Boris #4)

Este libro reúne ocho pequeñas historias autoconclusivas. Los relatos cuentan con un esquema común donde existe una presentación y un clímax en el que surge el problema, que crea una tensión que capta la atención de los pequeños lectores, animándolos a preguntarse cómo se resolverá la situación y cuál será el resultado final. La riqueza de un vocabulario sencillo contribuye a que estas historias sean una iniciación excelente a la literatura.

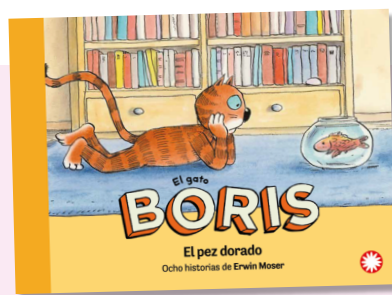
El gato Boris no debe ir muy lejos para encontrar aventuras; aparecen sin buscarlas un montón de situaciones inesperadas que es necesario resolver. Sus amigos le ayudarán a solucionar los problemas con ideas brillantes e ingeniosas. Lo cotidiano se convierte en un evento inesperado: recolectar manzanas, ir a buscar setas, cumplir años, cortar leña... Todo con la complicidad que nace de la amistad y la alegría. Erwin Moser construye un mundo caracterizado por la dulzura, la creatividad, el ingenio y el amor por la vida.

QUIERES LEER MÁS?

Libros de la colección



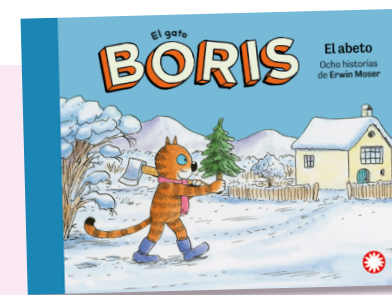
EL COCHE BAÑERA (El gato Boris #1)



EL PEZ DORADO (El gato Boris #2)



LA CALABAZA (El gato Boris #3)



EL ABETO (El gato Boris #5)

QUÉ SABEMOS?

Antes de la lectura

Es posible se conozcan otros volúmenes de la misma serie (*El pez dorado*, *El coche bañera* y *La calabaza*). Si es así, aprovechad para recordar brevemente quién es el protagonista y qué personajes aparecen (el gato Boris, el erizo Ernesto, el tejón Guille, un murciélago, unos ratoncitos, etc.). Podéis explicar que este volumen también consta de ocho historias en las que los personajes vivirán nuevas aventuras. Por otro lado, si es la primera vez que se presenta el cuento, mostradles la cubierta y explicadles que el protagonista es un gato llamado Boris (*¿Cómo creen que será?*, *¿Dónde vivirá?*, *¿Qué le gustará?*, *¿Qué carácter debe tener?*, *¿Tiene amigos?*, etc.).



Las historias que encontramos en las series son muy cercanas a los niños, tanto por la sencillez de la estructura como por los valores que transmiten (amistad, humor, empatía, imaginación, colaboración, agradecimiento, asombro, etc.). Los relatos conectan fácilmente con sus experiencias y vivencias personales. Podéis preparar la lectura haciendo algunas de las siguientes preguntas (a propósito de las historias):

La cosecha de manzanas	<i>Cuando tienes un problema, ¿qué haces? ¿Se te ocurren ideas para solucionarlo? ¿Pides ayuda?</i>
El sueño	<i>¿Sueñas mucho o poco? Y pesadillas, ¿tienes?</i>
Las setas	<i>¿Eres una persona generosa con los demás? ¿Crees que es bueno serlo? ¿Por qué?</i>
El pícnic	<i>¿Sabes lo que es un imprevisto? Cuando vas a la montaña de excursión, ¿qué es necesario llevarse para ir bien preparado?</i>
El reloj	<i>¿Alguna vez ha llegado un niño nuevo a la clase o a la escuela? ¿Cómo lo habéis acogido? ¿Has llegado alguna vez a un lugar nuevo donde nadie te conocía? ¿Cómo te has sentido? ¿Qué es lo que más te ha gustado de las personas que te han acogido?</i>
El cumpleaños	<i>¿Te gusta celebrar tu cumpleaños? ¿Cómo lo celebras?</i>
La cámara del tesoro	<i>¿Qué guardarías en una cámara del tesoro?</i>
El kayak	<i>¿Reutilizas materiales para hacer creaciones, construcciones o manualidades?</i>

LEEMOS Y OBSERVAMOS

Durante la lectura

Los libros de la serie del gato Boris son muy adecuados para leerse en voz alta a primeros lectores. Sin embargo, también puede presentarse el libro a todo el grupo y después hacer una lectura individual o en parejas.

LA ESTRUCTURA DE LAS HISTORIAS

Cada historia tiene la estructura de cuento, es decir, está compuesta por un planteamiento, un nudo y un desenlace. Después de leer una, puede pedirse a los niños que la expliquen con sus palabras, intentando responder a las preguntas básicas y comprobando que han hecho una buena comprensión:

Planteamiento	¿Cómo y dónde se inicia la historia? ¿Quién aparece?
Nudo	¿Qué pasa después? ¿Qué problema u obstáculo surge?
Desenlace	¿Cómo se soluciona el problema? ¿Cómo termina la historia?

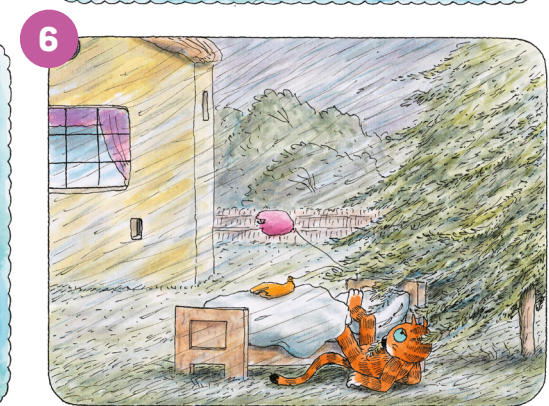
OCHO HISTORIAS, UN TODO

Las historias, aunque funcionan como unidades independientes, están relacionadas unas con otras, a menudo con elementos gráficos o pequeños detalles. Por ejemplo, los globos de la primera historia aparecen en el inicio de la segunda. La cama y la acción de dormir de la segunda historia tienen continuidad en la tercera. El bosque de esta tercera historia nos traslada a la naturaleza, donde se hace el pícnic en la cuarta. No siempre existen estos elementos entre dos historias, pero la presencia constante de la naturaleza y los personajes que aparecen –a menudo en varias ocasiones– unifican el universo de Boris.



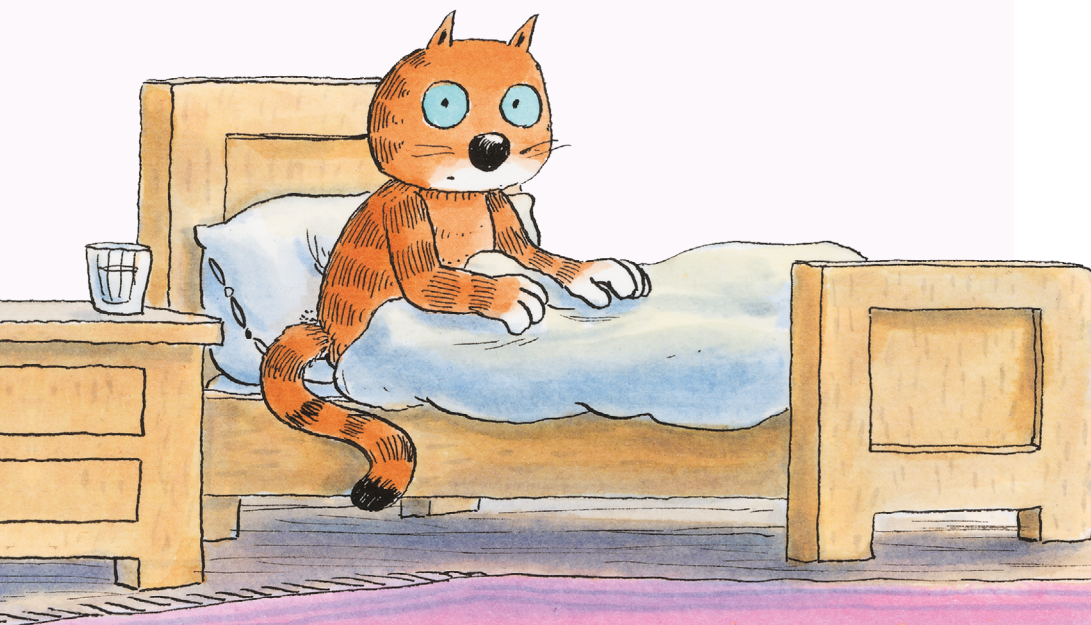
JUGAMOS A LEER IMÁGENES

Una propuesta de lectura es elegir una historia y, sin leerla, pedir a los niños que miren las imágenes y vayan explicando lo que creen que ocurre. Es muy interesante hacer una lectura de imágenes para que reforcemos la comprensión narrativa, es decir, hay que entender la secuencia narrativa de las imágenes: observar cada escena, ver qué pasa con ella y cómo se relaciona con la anterior, estableciendo temporalidad y causalidad. Dado que la propuesta es oral, estamos trabajando la expresión de este tipo a través de la narración, lo que nos pedirá el uso de verbos de acción, conectores narrativos, etc. La interpretación de cada niño aportará riqueza a la lectura.



ANTICIPAMOS FINALES

Mientras se lee, una buena opción es tratar de anticipar el final (*¿Qué creéis que pasará? ¿Qué hará Boris ante esta situación?*). También puede jugarse a imaginar finales alternativos.



La cosecha de manzanas	<i>¿Qué le pedirá Boris al conductor de la furgoneta? ¿Por qué? ¿De qué otra forma el conductor podría haber ayudado a Boris?</i>
El sueño	<i>¿Qué hará el pulpo? ¿Por qué crees que Boris tenía ese sueño?</i>
Las setas	<i>¿Qué crees que harán estos cinco ratones ahora que Boris se ha dormido? ¿Crees que Boris sospecha lo ocurrido?</i>
El picnic	<i>¿Crees que el búho hubiera actuado de otra manera si hubiera sabido que iba a llover? ¿Qué podría haber hecho? ¿Cómo hubiera terminado la historia si Boris y Ernesto no hubieran entrado en el árbol?</i>
El reloj	<i>¿Qué hará la ratoncita, se quedará en el bosque con sus nuevos amigos? ¿Y el reloj? ¿Lo irá a buscar Boris al día siguiente?</i>
El cumpleaños	<i>¿De qué sorpresa puede estar hablando el búho?</i>
La cámara del tesoro	<i>¿Dónde crees que estará la cámara del tesoro? ¿Qué tesoro crees que puede haber?</i>
El kayak	<i>¿Qué idea crees que tiene Boris cuando ve el árbol con los dos agujeros?</i>

LOS PERSONAJES

También puede hablarse, aparte del gato Boris, del resto de los personajes y fijarse en qué historias aparecen y qué hacen:



La familia conejo, el vendedor de globos
(LA COSECHA DE MANZANAS)



Un pulpo
(EL SUEÑO)



Una ratoncita, ratoncitos del bosque
(LAS SETAS)



El erizo Ernesto, el búho
(EL PÍCNIC)



El vendedor de antigüedades, una
ratoncita, ratoncitos del bosque
(EL RELOJ)



La ardilla Nil, el gran búho,
los amigos de Boris
(EL CUMPLEAÑOS)



El Tejón Guille
(LA CÁMARA DEL TESORO)



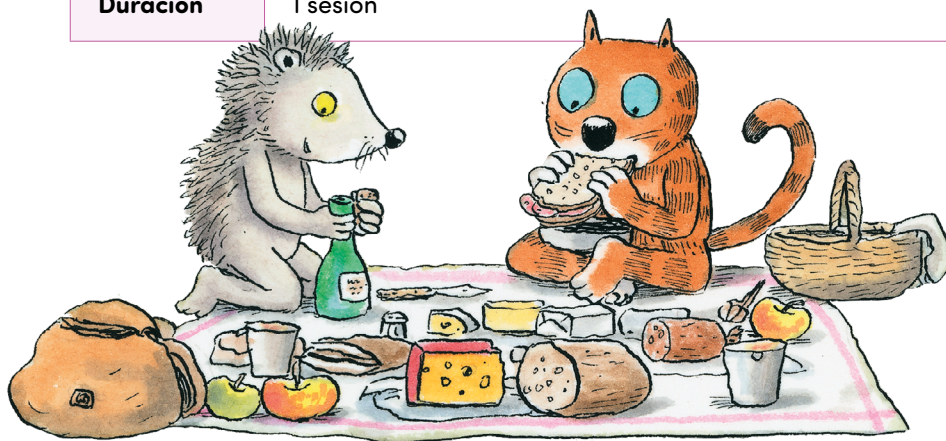
La ardilla Nil
(EL KAYAK)

COMPARTIMOS

Después de la lectura

A continuación, tenéis dos propuestas de actividades para trabajar a partir del libro. Incluyen una ficha con la información básica y descripción para su desarrollo.

EL PÍCNIC IDEAL	
Edades	4-6 años
Materiales	Materiales para escribir y dibujar
Objetivo	- Pensar los elementos que se necesitan para un pícnic - Elaborar y escribir listas de elementos
Agrupación	En parejas y en grupo de clase
Duración	1 sesión



DESARROLLO

- Como Boris y Ernesto, cada pareja de niños pensará un lugar donde les gustaría hacer un pícnic (en un parque, en la montaña, en la playa, junto al río, en un jardín, etc.) y escribirán una lista con todos los elementos que querrán llevarse, desde la comida hasta platos y vasos, o bien una manta. Con esta actividad se trabajarán las listas, así que puede pedirse que se organicen los elementos bajo un título, por ejemplo:

PÍCNIC EN...

- Comida:

.....
.....

- Bebida:

.....
.....

- Otros:

.....
.....

NUESTRA CÁMARA DEL TESORO

Edades	6-8 años
Materiales	Material para escribir
Objetivo	• Compartir gustos literarios • Escribir la ficha bibliográfica de un libro
Agrupación	En gran grupo y en parejas
Duración	1 o 2 sesiones



DESARROLLO

A partir de la historia «La cámara del tesoro», proponemos crear una biblioteca de grupo. Pedid a los niños que expresen sus gustos personales y nombren aquellos libros que más les gustan. Luego, por parejas, tendrán que elegir entre dos y cuatro libros que quisieran en la cámara del tesoro del amigo tejón.

Por último, pueden ponerse las propuestas en común y compartirlas. Pueden reunirse los libros que han surgido y hacer un rincón del tesoro, con todos los títulos elegidos. Para que quede registrada la actividad, proponemos rellenar una ficha bibliográfica para cada libro. Encontraréis una muestra en el anexo. Para generar debate, pueden ser útiles las preguntas siguientes:

- *¿Cuál es el último libro que has leído? ¿Te ha gustado? ¿Por qué?*
- *¿Qué tipo de historias te gusta leer?*
- *De todos los libros que has leído, ¿recuerdas alguno en especial? ¿Te gustó?*
- *¿Qué libro recomendarías a tus compañeros y compañeras? ¿Por qué?*
- *¿Hay algún libro que no explique una historia, pero que hayas considerado muy interesante? ¿Cuál?*

**FICHA BIBLIOGRÁFICA****MI LIBRO FAVORITO****TÍTULO****AUTOR/A****ILUSTRADOR/A****EDITORIAL****AÑO DE PUBLICACIÓN****TEMA****EXPLICA DE QUÉ VA EL CUENTO SIN EXPLICAR EL FINAL****PERSONAJES**