

GUÍA DE LECTURA

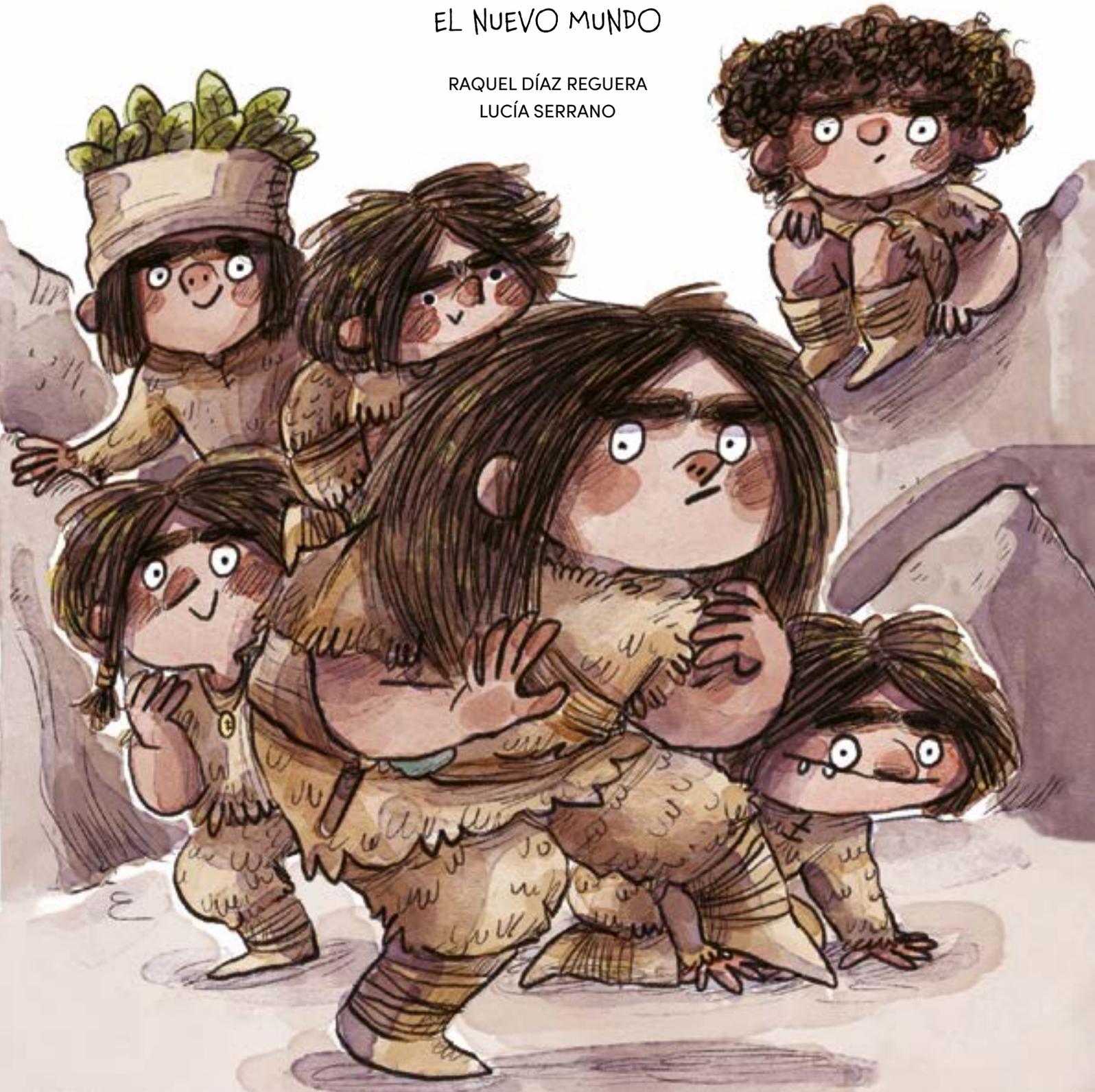
LA TRIBU DE KAI

LIBRO 2

EL NUEVO MUNDO

RAQUEL DÍAZ REGUERA

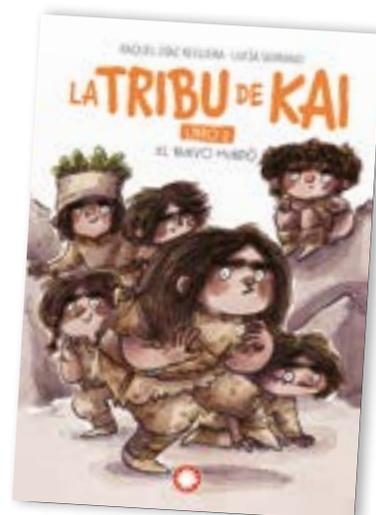
LUCÍA SERRANO



LA TRIBU DE KAI

EL NUEVO MUNDO

La tribu de Kai consiguió refugiarse en una cueva después de todo el caos que había vivido. Lo que no esperaban era que la entrada se taponara sin aviso, o, peor, que estuviera habitada por misteriosos seres que hacen ruidos extraños... La vida de una niña cavernícola no es precisamente lo que suele llamarse un paseo por la prehistoria.



CONOCE A LA AUTORA
RAQUEL DÍAZ REGUERA





¿QUÉ SABEMOS?

ANTES DE LA LECTURA

SOBRE EL LIBRO

Este libro lleva por subtítulo *El nuevo mundo* y es la segunda entrega de la serie de *La tribu de Kai*. El hecho de que no se haya leído el primero no será un inconveniente: la historia –aunque enlaza con el primer libro– es independiente. Además, este segundo volumen comienza presentando el grupo protagonista de nuevo, haciendo un resumen de lo que ha pasado anteriormente y contextualizando las nuevas aventuras.

En caso de que se comience por este segundo libro, puede presentarse como se hubiera hecho con el primero, es decir, estableciendo un diálogo a partir de la observación de la cubierta y leyendo la sinopsis de la contracubierta:

- ¿Qué tipo de libro será? ¿Quiénes serán los protagonistas?
- ¿Os gustan los libros de aventuras? ¿Por qué?
- Fijándoos en la ilustración, ¿diríais que se trata de una historia que ocurre en la actualidad? ¿Por qué? ¿Qué elementos pueden hacernos pensar que la historia sucede en otra época?
- ¿En qué época estará ambientada esta historia?
- ¿Qué sabéis de la prehistoria? ¿Sabéis cómo vivían los humanos de entonces?
- ¿Habéis leído algún libro sobre la prehistoria? En caso de que sí, ¿se trata de un libro de conocimientos, o bien de una historia ambientada en esta época?
- ¿Creéis que podemos aprender cosas del pasado con libros de ficción? ¿Por qué?
- ¿Cómo definirías la palabra *tribu*? ¿Sabéis qué significa *cavernícola*?
- ¿Sabéis lo que es una serie? ¿Os gusta leer libros de una misma serie? ¿Por qué?

¿QUÉ SABEMOS?

ANTES DE LA LECTURA

SOBRE LAS AUTORAS

Presentad a las autoras, **Raquel Díaz Reguera** y **Lucía Serrano**. Al final del libro, encontraréis una breve biografía, pero pueden ampliar su información.

Es muy probable que se hayan leído otros libros ilustrados por Lucía Serrano. Si los tenéis a mano, pueden mostrarse fijándose en el estilo de las ilustraciones, observando similitudes y diferencias entre unos y otros (*Una habitación muy ruidosa*, *La niña huracán y el niño esponja*, *Nos tratamos bien*, *Tu cuerpo es tuyo*, *El día que olvidé cerrar el grifo*, *¡Qué niño más lento!*, *Un elefante rosa*, etc.).

En cuanto a la escritora, preguntadles si han leído algún otro libro de Raquel Díaz Reguera (*¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?*, *Las niñas serán lo que quieran ser*, *Yo soy*, *Una madre en acción*, *¿Qué le pasa a Uma?*, *Yo voy conmigo*, etc.).

SOBRE LOS PERSONAJES

En caso de que se haya leído el primer libro de la serie, puede ser útil elaborar un recordatorio de los personajes. Podéis proponer que escriban su nombre y sus características principales.

ACTIVIDAD 1









¿QUÉ SABEMOS?

ANTES DE LA LECTURA





SOBRE LA HISTORIA

Si se ha leído el primer libro, elaborad conjuntamente un pequeño resumen de qué pasó. No será necesario hacer la corrección, ya que con el inicio del libro se contrastará las aportaciones recogidas con el resumen que se hace. Se puede trabajar también a partir de esta propuesta:

ACTIVIDAD 2

¿Sabrías ordenar los sucesos de la historia?

DANZA DEL
CUENTACONMIGO

DILUVIO

LLUVIA DE METEORITOS

LÍA SE SEPARA DEL GRUPO
Y SE QUEDA SOLA

ERUPCIÓN VOLCÁNICA

PRESENTACIÓN
DE LA PANDILLA

LÍA SE ESCONDE
EN UNA CUEVA

TERREMOTO

REENCUENTRO
DE LA PANDILLA



LEEMOS Y OBSERVAMOS

DURANTE LA LECTURA

Podéis proponer una lectura individual o colectiva; en cualquier caso, valdrá la pena tener en cuenta varios aspectos.

LOS CAPÍTULOS en los que se organiza la historia van numerados y acompañados de un título, facilitando la planificación de sesiones de lectura. Este título funciona como elemento anticipativo y despierta la curiosidad del lector: *¿Dónde se ha metido todo el mundo?; ¿Después del fondo aún hay más cosas?; ¿Fin?, etc.*

LA NARRACIÓN es en primera persona y la protagonista apela al lector desde el principio para implicarle constantemente. En el ámbito textual podemos trabajar varios elementos lingüísticos:

LOS DIÁLOGOS

Aparte de la narración de los acontecimientos, encontramos como recurso literario los diálogos en estilo directo. Puede trabajarse la construcción de los personajes a partir de saber cómo piensan y se expresan. Fijaos en que los diálogos también muestran dinámicas de formulación de hipótesis y de debates para llegar a consensos.

[...] —¿Se habrá caído también la luna del cielo? —preguntó Bas.

—No lo sé —dijo Kai haciendo un recuento de las cabezas que tenía apretujadas a ella—. ¿Estáis todos bien?

—Sí —dijimos al unísono.

—¿Se habrá acabado el mundo? —preguntó Loe.

—Yo creo que no —contestó Kai—, pero voy a comprobarlo. Quedaos aquí y esperadme quietecitos. (Págs. 12-13)



[...] —Porque si no hay entrada, tampoco hay salida, ¡listo!

—Pues mejor, así ninguna bestia entrará a comernos —dijo Krhu con su habitual optimismo.

—¡Ya! —contestó Bas—. Y nos pasaremos el resto de nuestra vida comiendo solo murciélagos.

—No lo creo —dijo Kirim con su habitual pesimismo—, porque yo no he visto ni uno.

—O sea... —apuntó Krhu empezando a preocuparse—, que estar encerrados no es bueno... (Pág. 15)





LEEMOS Y OBSERVAMOS

DURANTE LA LECTURA

LA IMPORTANCIA DE LAS DESCRIPCIONES

A lo largo del libro encontramos muchas descripciones que acompañan a la narración de los hechos: se trata de textos que describen espacios, situaciones, estados de ánimo, pensamientos o intenciones. Se pueden ir identificando mientras se realiza la lectura, o bien pedir que se localicen posteriormente.

LA RIQUEZA DE VOCABULARIO

Habrán palabras de las que desconozcan su significado; en unas ocasiones se podrán deducir por el contexto; en otras, habrá que consultarlo en el diccionario.

EL TONO HUMORÍSTICO

La ironía es un recurso constante con el que juega la autora y que se podrá ir identificando a medida que se lea. Por otro lado, también se sirve de expresiones inventadas (*¡Por los pedos de un tiranosaurio!*) y palabras inventadas (*gigantorraptor, mosquitosaurio*).

LAS ILUSTRACIONES a color, dinámicas, divertidas y llenas de detalles se integran perfectamente en la narración. A menudo contienen textos que completan la lectura (onomatopeyas, notas musicales...), o incluso se intercalan con ella para la narración del texto.



LEEMOS Y OBSERVAMOS

DURANTE LA LECTURA

EN CUANTO AL CONTENIDO, existen un par de aspectos importantes que vale la pena tener presentes. En primer lugar, aparece la adquisición de conocimiento: la autora juega con que nosotros sabemos (porque ya no estamos en la prehistoria) que el fuego produce sombras, que la Tierra es redonda, que la arena de las playas se baña con las olas y que esta agua es salada. Los personajes del libro no conocen muchos de estos aspectos y los primeros encuentros con lo desconocido les ocasionan reacciones diversas: desde miedo y desconfianza, hasta curiosidad e incredulidad.

ACTIVIDAD 3

- Hay cosas que la tribu de Kai acaba de descubrir y otras que no tan todavía no conocen. Escribe algunos de los ejemplos que te hayas encontrado en el libro:

EN LA PREHISTORIA...

EN LA ACTUALIDAD...



TRABAJAMOS

ACTIVIDADES PROPUESTAS

• CANCIONCILLA HORRIPILANTE

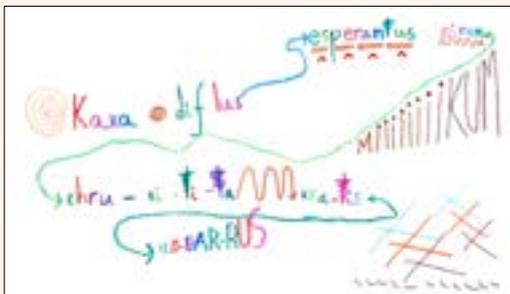
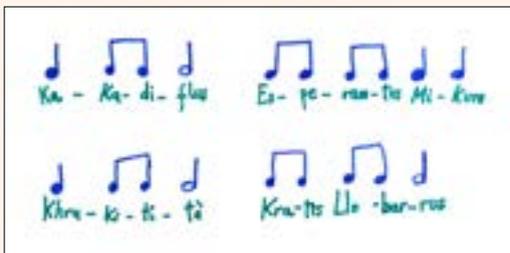
A continuación, tenéis dos propuestas relacionadas con el libro. Incluyen una ficha con la información básica y descripción para su desarrollo.



Edad	6-12 años
Materiales	Material para escribir
Objetivo	Inventar una música a partir de un texto Practicar la separación silábica Improvisar con la voz Interpretar la canción inventada
Agrupación	En pareja o grupos reducidos
Duración	1 o 2 sesiones

DESARROLLO

¿Recordáis la cancioncilla horripilante que canta Sula en la cueva? En parejas o pequeños grupos, animad a los niños a inventar una música. Puede trabajarse desde la improvisación, o bien analizando el texto hasta poder hacer una partitura, ya sea convencional o no.



- 1) Identificad las características que definen la canción: *aullidos espeluznantes e insoportables, bramidos, sonidos de cacatúa afónica y horripilantes.*
- 2) Escribid un texto en una hoja y haced la separación silábica.
**KA-KA-DI-FLUS ES-PE-RAN-TUS MI-KUM
KHRU-KI-TI-TA KRA-TIS LLO-BAR-RUS**
- 3) Pensad qué ritmo podría encajar. Si es necesario modificar un poco el texto, ¡adelante! Puede añadirse alguna sílaba o palabra entera.
- 4) Inventad o improvisad una melodía que siga el ritmo que habéis pensado. Según el grupo y las edades de los niños, puede pedirse que intenten escribir su partitura (puede ser con grafías musicales o con sus propias anotaciones).
- 5) Interpretadla como lo haría Sula. Pueden grabarse las canciones y enseñárselas al resto del grupo, y elegir, conjuntamente, ¡cuál ha sido la más horripilante de todas!



TRABAJAMOS

ACTIVIDADES PROPUESTAS

• DEFINICIONES PREHISTÓRICAS

Con esta actividad trabajaremos las definiciones. Os proponemos definir objetos actuales, pero teniendo en cuenta cómo lo harían los miembros del grupo, es decir, desde su desconocimiento. Puede utilizar de modelo las que aparecen en el libro:

Edades	6-12 años
Materiales	Material para escribir
Objetivos	Definir y describir objetos
Agrupación	Grupos reducidos
Duración	1 sesión

Fogata	El fuego que no se movía
Antorcha	Fuego portátil
Arena de la playa y olas	Tierra que parecía deshacerse y bañada por un agua que iba y venía formando espuma
Cocos	Frutos peludos que escondían una carne blanca deliciosa

Podéis intentar definir o describir algunos de los objetos siguientes:

Linterna	
Espejo	
Váter	
Pelota	
Casa	
Paella	
Manta	
Plato	



TRABAJAMOS

ACTIVIDADES PROPUESTAS



PROYECTOR DE SOMBRAS CASERO



Edades	6-10 años
Materiales	Rollos de papel de váter Papel de calcar o papel transparente Cinta adhesiva o gomas elásticas Rotuladores permanentes Linterna
Objetivos	Construir un proyector casero Inventar historias a partir de personajes y elementos diversos
Agrupación	Trabajo individual y en gran grupo
Duración	1 o 2 sesiones

DESARROLLO

En un capítulo del libro, la tribu de Kai descubre que la luz de la hoguera proyecta sombras en la pared de la cueva. Y se dan cuenta de que, en función de la distancia con la fuente de luz, se convierten en grandes o pequeñas. A partir de esta idea, os proponemos elaborar un proyector de sombras casero.

1. Dibujad en el papel transparente (teniendo en cuenta el diámetro del rollo de papel) el animal, figura o personaje que queráis.
2. Fijad el papel transparente en un extremo del rollo.
3. En un espacio a oscuras, introducid una linterna dentro del rollo y proyectad la luz hacia una pared.
4. Podéis decorar el proyector a vuestro gusto.
5. Animad a los participantes a que se inventen historias de forma conjunta con los personajes y elementos que han dibujado.



TRABAJAMOS

ACTIVIDADES PROPUESTAS

• SOMBRAS CREATIVAS

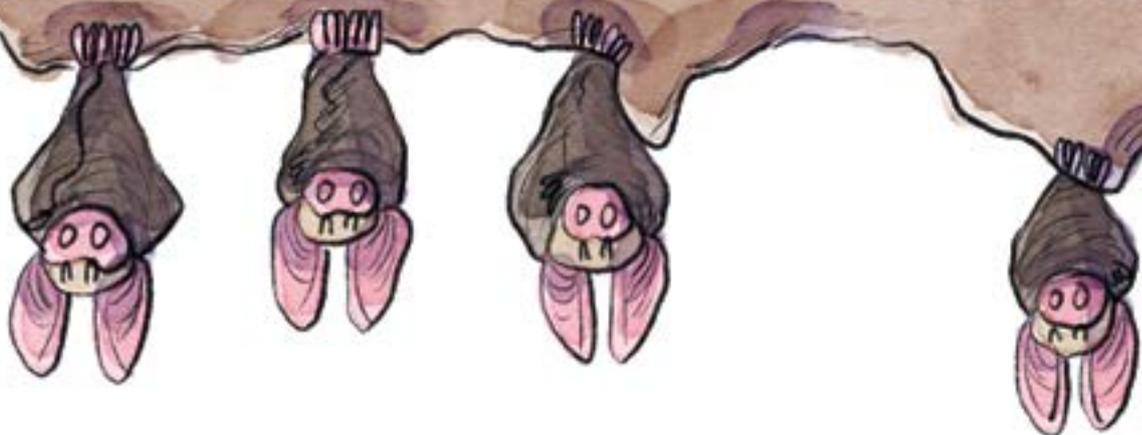
Edades	8-12 años
Materiales	Superficie transparente (metacrilato o cristal) Soporte para sujetar el cristal o metacrilato Fuente de luz (lámpara, linterna) Papel blanco Lápiz, ceras, rotuladores, etc.
Objetivos	Experimentar con las sombras Crear figuras y paisajes a partir de la proyección de sombras
Agrupación	En parejas o grupos reducidos (en función del material disponible)
Duración	1 o 2 sesiones

DESARROLLO

Con esta propuesta pretendemos ir un poco más allá en la experimentación de las luces y fomentar la creación plástica a partir de las sombras que proyectan diversos objetos de la naturaleza (ramas, hojas, piedras, etc.)



1. Por parejas, elegid el material y colocadlo sobre una superficie transparente que esté apoyada por dos laterales (pueden ser un par de libros gruesos o dos cajas de zapatos).
2. Proyectad luz desde arriba y fijaos en las formas que se crean en la hoja blanca.
3. Colocadlo de la forma que mejor os parezca y trazad con lápiz las siluetas. Estas formas pueden sugerir animales, paisajes u otros objetos, reales o imaginarios: se tratará de completar el dibujo y añadir detalles para que sea lo que han imaginado.
4. Finalmente, podéis hacer una pequeña exposición con las producciones de los niños.



**La vida de una niña
cavernícola
no es precisamente
lo que suele llamarse
un paseíto
por la prehistoria.**



Gran Via de les Corts Catalanes, 669 bis 4.º 2.ª
08013 Barcelona, España
www.editorialflamboyant.com

