

GUIA DE LECTURA

LA TRIBU DE LA KAI

LLIBRE 2

EL NOU MÓN

RAQUEL DÍAZ REGUERA

LUCÍA SERRANO



LA TRIBU DE LA KAI

EL NOU MÓN

La tribu de la Kai va aconseguir refugiar-se en una cova després de tot el caos viscut. El que la colla no s'esperava, però, era que l'entrada de la cova es taponés per sorpresa, o, pitjor encara, que a dins hi visquessin éssers misteriosos amb veus estranyes... La vida d'una nena cavernícola no és precisament una passejadeta amable per la prehistòria.



CONEIX L'AUTORA
RAQUEL DÍAZ REGUERA





QUÈ SABEM?

ABANS DE LA LECTURA

SOBRE EL LLIBRE

Aquest llibre que porta per subtítol *El nou món* és la segona entrega de la sèrie de *La tribu de la Kai*. Ara bé, el fet que no hàgiu llegit el primer no serà un inconvenient: la història –tot i que enllaça amb el primer llibre– és independent. A més, aquest segon llibre comença presentant la colla protagonista de nou, fent un resum del que ha passat anteriorment i contextualitzant les noves aventures.

En cas que comenceu per aquest segon llibre, podeu presentar-lo com ho haguéssim fet amb el primer, és a dir, establint un diàleg a partir de l'observació de la coberta i llegint la sinopsi de la contracoberta:

-
- Quin tipus de llibre deu ser? Com creieu que seran els protagonistes?
 - Us agraden els llibres d'aventures? Per què?
 - Fixant-vos en la il·lustració, diríeu que es tracta d'una història que passa en l'actualitat? Per què? Quins elements fan pensar que la història passa en una altra època?
 - En quina època deu estar ambientada aquesta història?
 - Què en sabeu, de la prehistòria? Sabeu com vivien els humans de llavors?
 - Heu llegit cap llibre sobre la prehistòria? En cas que sí, es tracta d'un llibre de coneixements o bé d'un conte ambientat en aquesta època?
 - Creieu que podem aprendre coses del passat amb llibres de ficció? Per què?
 - Com definiríeu la paraula *tribu*? Sabeu què vol dir *cavernícola*?
 - Sabeu què és una sèrie? Us agrada llegir llibres d'una mateixa sèrie? Per què?

QUÈ SABEM?

ABANS DE LA LECTURA

SOBRE LES AUTORES

Presenteu les autores **Raquel Díaz Reguera** i **Lucía Serrano**. Al final del llibre hi trobareu una breu biografia de cadascuna, però podeu ampliar-ne la informació. És molt probable que hagin llegit altres llibres il·lustrats per Lucía Serrano. Si en teniu a mà, els podeu mostrar i fixar-vos en l'estil de les il·lustracions, observant similituds i diferències entre uns i altres (*Una habitació molt sorollosa*, *La nena huracà i el nen esponja*, *Ens tractem bé*, *El teu cos és teu*, *El dia que vaig oblidar tancar l'aixeta*, *Quin nen més lent*, *L'elefant rosa*, etc.).

Pel que fa a l'escriptora, pregunteu-los si han llegit cap altre llibre de Raquel Díaz Reguera (*Hi ha res més avorrit que ésser una princesa rosa?*, *Les nenes seran el que vulguin ser*, *Jo soc*, *Una mare en acció*, *Què li passa a l'Uma?*, *Jo vaig amb mi*, etc.).

SOBRE ELS PERSONATGES

En cas que hàgiu llegit el primer llibre de la sèrie, feu un recordatori dels personatges (escriuiu-ne el nom i les seves característiques principals).

ACTIVITAT 1









QUÈ SABEM?

ABANS DE LA LECTURA





SOBRE LA HISTÒRIA

Si heu llegit el primer llibre, elaboreu conjuntament un petit resum de què hi passa. No caldrà que en feu la correcció, ja que a l'inici del llibre contrastareu les aportacions recollides amb el resum que s'hi fa. Podeu treballar també a partir d'aquesta proposta:

ACTIVITAT 2

Sabríeu ordenar els esdeveniments de la història?

DANSA DEL
COMPTAAMBMI

DILUVI

PLUJA DE METEORITS

LA LIA PERD LA COLLA
I ES QUEDA SOLA

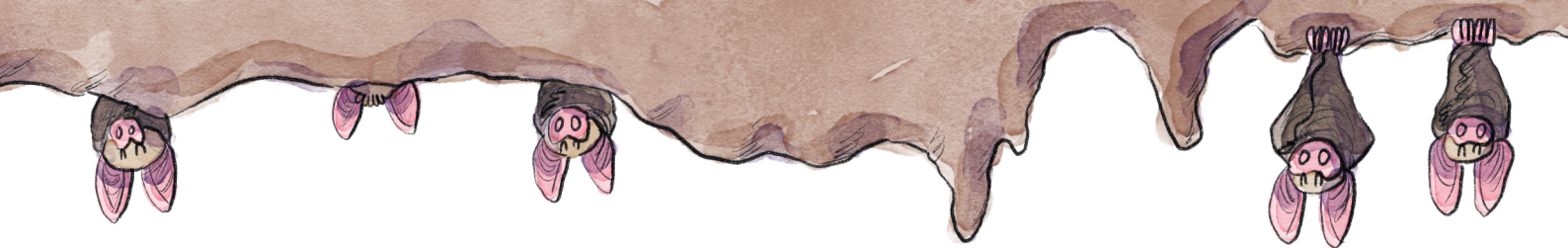
ERUPCIÓ VOLCÀNICA

PRESENTACIÓ
DE LA COLLA

LA LIA S'AMAGA
EN UNA COVA

TERRATRÈMOL

RETROBAMENT
DE LA COLLA



LLEGIM I OBSERVEM

DURANT LA LECTURA

Podeu proposar una lectura individual o col·lectiva; en tot cas, tingueu en compte diversos aspectes.

ELS CAPÍTOLS en què s'organitza la història van numerats i acompanyats d'un títol, i això facilita la planificació de sessions de lectura. Aquest títol funciona com a element anticipatiu i desperta la curiositat del lector: *On s'ha ficat tothom?*; *Després del fons hi ha més coses?*; *Fi?*, etc.

LA NARRACIÓ és en primera persona i la protagonista apel·la al lector des del principi per tal d'implicar-lo constantment. En l'àmbit textual podem treballar diversos elements lingüístics, com els diàlegs:

ELS DIÀLEGS

A banda de la narració dels esdeveniments, com a recurs literari hi trobem els diàlegs en estil directe. Podeu treballar la construcció dels personatges a partir de saber com pensen i s'expressen. Fixeu-vos que els diàlegs també mostren dinàmiques de formulació d'hipòtesis i de debats per arribar a consensos.

—Creieu que la lluna s'ha despenjat del cel? —va fer en Bas.

—No ho sé —va fer la Kai, passant llista als caps que s'arraulien sota seu—. Esteu tots bé?

—Sí —vam dir a l'uníson.

—I si s'ha acabat el món? —va aventurar la Loe.

—Em penso que no —va respondre la Kai—, però ara ho comprovaré. (pàg. 12-13)



—Perquè si no hi ha entrada tampoc no hi ha sortida, llest!

—Doncs millor: així no vindrà cap bèstia a menjar-se'ns —va fer en Krhu, optimista de mena.

—Sí, és clar! —va replicar en Bas—. I ens passarem la resta de la vida menjant només ratpenats.

—No ho crec —va fer en Kirim, pessimista de mena—: no n'he vist ni un, jo.

—O sigui que... —va fer en Krhu, començant a amoïnar-se— això d'estar tancats no és gaire bo... (pàg. 15)





LLEGIM I OBSERVEM

DURANT LA LECTURA

LA IMPORTÀNCIA DE LES DESCRIPCIONS

Al llarg de llibre hi trobem moltes descripcions que acompanyen la narració dels fets: es tracta de textos que descriuen espais, situacions, estats d'ànim, pensaments o intencions. Les podeu anar identificant mentre feu la lectura o bé demanar que les localitzin posteriorment.

LA RIQUESA DE VOCABULARI

Hi haurà paraules de les quals desconeguim el significat; en unes ocasions el podran deduir pel context i, en d'altres, caldrà consultar-lo al diccionari.

EL TO HUMORÍSTIC

La ironia és un recurs amb el qual l'autora juga constantment i que podreu anar identificant a mesura que llegiu. D'altra banda, també se serveix d'expressions inventades (*Pets i llufes de dinosaure!*) i paraules inventades (*gegantoraptor, mosquitosaure*).

LES IL·LUSTRACIONS a color, dinàmiques, divertides i plenes de detalls, s'integren perfectament en la narració. Sovint contenen textos que completen la lectura (onomatopeies, notes musicals...) o que fins i tot s'intercalen amb el text.

—Que jo mateixa vaig fer els dibuixets.

—Torna-hi, que no t'he entès. Has dit que TU MATEIXA què?



—Prou cantar, eh?

La Sula ens va confessar que el mural l'havia fet ella, partint d'un somni que havia tingut, i que s'havia equi-

LLEGIM I OBSERVEM

DURANT LA LECTURA

QUANT AL CONTINGUT, hi ha un parell d'aspectes importants que val la pena tenir presents. En primer lloc, apareix l'adquisició de coneixement: l'autora juga amb el fet que nosaltres sabem (perquè ja no som a la prehistòria) que el foc produeix ombres, que la Terra és rodona, que la sorra de les platges es banya amb les onades i que aquesta aigua és salada. Els personatges del llibre no coneixen molts d'aquests aspectes i les primeres trobades amb allò que és desconegut els desperten reaccions diverses: des de por i desconfiança, fins a curiositat i incredulitat.

ACTIVITAT 3

- Hi ha coses que la tribu de la Kai tot just acaba de descobrir i d'altres que ni tan sols encara no sap. Escriu alguns dels exemples que t'hagis trobat al llibre:

A LA PREHISTÒRIA...

A L'ACTUALITAT...



TREBALLEM

ACTIVITATS PROPOSADES

• CANÇONETA HORRIPILANT

A continuació teniu dues propostes relacionades directament amb aquest segon llibre. Inclouen una fitxa amb la informació bàsica i l'explicació del seu desenvolupament.



Edats	6-12 anys
Materials	Material per escriure
Objectiu	Inventar una música a partir d'un text Practicar la separació sil·làbica Improvisar amb la veu Interpretar la cançó inventada
Agrupació	En parella o grups reduïts
Durada	1 o 2 sessions

DESENVOLUPAMENT

Recordeu la cançoneta horripilant que canta la Sula a la cova? En parelles o petits grups, animeu els infants a inventar-ne la música. Podeu treballar des de la improvisació o bé analitzant el text fins a poder-ne fer una partitura, ja sigui convencional o no.

Ka - ka - di - flus Es - pe - ran - tus Mi - Kum
 Khru - ki - ti - tà Kra - tis Llo - bar - rus

Ka ka di flus Es-pe-ran-tus Mi-kum
 Khru - ki - ti - tà Kra-tis Llo-bar-rus

- 1) Identifiqueu les característiques que defineixen la cançó: *udols esborronadors i esgarrifosos, brams, crits com de cacatua constipada, crits horripilants.*
- 2) Escriviu el text en un full i feu-ne la separació sil·làbica.
**KA-KA-DI-FLUS ES-PE-RAN-TUS MI-KUM
 KHUR-KI-TI-TÀ KRA-TIS LLO-BAR-RUS**
- 3) Penseu quin ritme hi podria encaixar. Si us cal modificar una mica el text, endavant! Podeu afegir alguna síl·laba o paraula sencera.
- 4) Inventeu o improviseu una melodia que segueixi el ritme que heu pensat. Segons el grup i les edats dels infants, podeu demanar-los que provin d'escriure'n la partitura (pot ser amb grafies musicals o amb les seves pròpies anotacions).
- 5) Interpreteu-la a la manera que la cantaria la Sula. Podeu enregistrar les cançons i ensenyar-les a la resta del grup, i triar, conjuntament, quina ha estat la més horripilant de totes!



TREBALLEM

ACTIVITATS PROPOSADES

• DEFINICIONS PREHISTÒRIQUES

Amb aquesta activitat treballarem les definicions. Us proposem definir objectes actuals però tenint en compte com ho farien els membres de la colla, és a dir, des del seu desconeixement. Podeu fer servir de model les que surten al llibre:

Edats	6-12 anys
Materials	Material per escriure
Objectius	Definir i descriure objectes
Agrupació	Grups reduïts
Durada	1 sessió

Foguera	El foc que no es movia
Torxa	Foc portàtil
Sorra de la platja i onades	Terra que semblava que es desfés i que l'aigua llepava anant i tornant, formant escuma
Cocos	Fruites peludes per fora que per dins tenien una carn blanca deliciosa

Podeu tractar de definir o descriure alguns dels següents objectes:

Llanterna	
Mirall	
Vàter	
Pilota	
Casa	
Paella	
Manta	
Plat	

TREBALLEM

ACTIVITATS PROPOSADES

PROJECTOR D'OMBRES CASOLÀ



Edats	6-10 anys
Materials	Rotlles de paper de vàter Paper de calcar o paper transparent Cinta adhesiva o gomes elàstiques Retoladors permanents Llanterna
Objectius	Construir un projector casolà Inventar històries a partir de personatges i elements diversos
Agrupació	Treball individual i en gran grup
Durada	1 o 2 sessions

DESENVOLUPAMENT

En un capítol del llibre, la tribu de la Kai descobreix que la llum de la foguera projecta ombres a la paret de la cova. I s'adonen que en funció de la distància amb la font de llum, esdevenen grans o petites. A partir d'aquesta idea, us proposem l'elaboració d'un projector d'ombres casolà.

1. Dibuixeu sobre el paper transparent (tenint en compte el diàmetre del rotlle de paper) l'animal, figura o personatge que vulgueu.
2. Fixeu el paper transparent en un extrem del rotlle.
3. En un espai a les fosques, introduïu una llanterna dins el rotlle i projecteu la llum cap a una paret.
4. Podeu decorar el projector al vostre gust.
5. Animeu els infants que de forma conjunta s'inventin històries amb els personatges i elements que han dibuixat.



TREBALLEM

ACTIVITATS PROPOSADES

• OMBRES CREATIVES

Edats	8-12 anys
Materials	Superfície transparent (metacrilat o vidre) Suports per aguantar el vidre o metacrilat Font de llum (làmpada, llanterna) Paper blanc Llapis, ceres, retoladors, etc.
Objectius	Experimentar amb les ombres Crear figures i paisatges a partir de la projecció d'ombres
Agrupació	En parelles o grups reduïts (en funció del material disponible)
Durada	1 o 2 sessions

DESENVOLUPAMENT

Amb aquesta proposta pretenem anar una mica més enllà en l'experimentació de les llums i fomentar la creació plàstica a partir de les ombres que projecten diversos objectes de la natura (branquetes, fulles, pedres, etc.).



1. Per parelles, trieu el material i disposeu-lo damunt d'una superfície transparent que estarà recolzada en dos laterals (podeu fer servir un parell de llibres gruixuts o dues caps de sabates).
2. Projecteu-hi llum des de dalt i fixeu-vos en les formes que es creen al full blanc.
3. Torneu a col·locar el que convingui i traceu amb llapis les siluetes. Aquestes formes poden suggerir animals, paisatges o altres objectes, reals o imaginaris: es tractarà de completar el dibuix i afegir-hi detalls perquè sigui el que han imaginat.
4. Finalment, podeu fer una petita exposició amb les produccions dels infants.



**La vida d'una nena
cavernícola
no és precisament
una passejadeta amable
per la prehistòria.**



Gran Via de les Corts Catalanes, 669 bis, 4t 2a
08013 Barcelona, Espanya
www.editorialflamboyant.com

