

GUÍA

DIDÁCTICA

¡TODOS A COMER!



Guía desarrollado por Marta Costa
© Editorial Flamboyant

.....

¡Todos a comer! es un **libro-CD** de los autores de **Tengo un papel** y **¿Qué me está pasando?**, Marc Parrot y Eva Armisén.

Puedes trabajar este libro de diferentes modos. En esta guía te hacemos algunas propuestas, pero seguro que sabrás sacarle mucho más provecho con tus alumnos y alumnas.

Todos comemos..., pero ¿lo hacemos del mismo modo?

Cada persona tiene su manera de relacionarse con la comida: algunas devoran platos como si no hubiera un mañana, otras tienen manías con la textura de ciertos alimentos y otras comerían solo dulces todo el día. Es fácil identificar a los personajes caricaturizados en este libro con personas que conocemos, e incluso podemos reconocernos a nosotros mismos en alguno de los protagonistas (o en detalles de uno o de otro).



.....

¿QUÉ SABEMOS?

Antes de la lectura

Al tratarse de un libro-CD, puedes introducir la lectura de modos diferentes: leer el libro primero y después escuchar las canciones, hacerlo al revés, o escuchar las canciones con el apoyo de la lectura. El orden de las canciones puede alterarse según las necesidades del grupo o se pueden leer a modo de pequeñas cápsulas individuales. Dependerá del tiempo, las edades, el interés y de cómo tengas organizada la sesión.

Aun así, te proponemos que previamente mantengáis una breve conversación para contextualizar la lectura. Pregunta a los alumnos y alumnas sobre las personas que les son más cercanas (familia y amigos): *¿A todos les gusta comer? ¿Se han fijado en cómo come cada uno? ¿A todos les gusta lo mismo? ¿Alguien tiene gustos particulares? ¿Qué le gusta comer a cada uno de los alumnos y alumnas del grupo? ¿Dónde les gusta más hacerlo (en un restaurante, en el parque, en casa de la abuela...)?* Intenta que la conversación no acabe juzgando a nadie, sino que sirva para darse cuenta de la variedad de relaciones que se pueden tener con la comida.

Si el grupo está formado por alumnos mayores, es posible que surjan temas como la anorexia o la bulimia. Asesórate sobre estos trastornos de la conducta alimentaria para poder conducir el debate adecuadamente y aportar información que les pueda ser de ayuda.

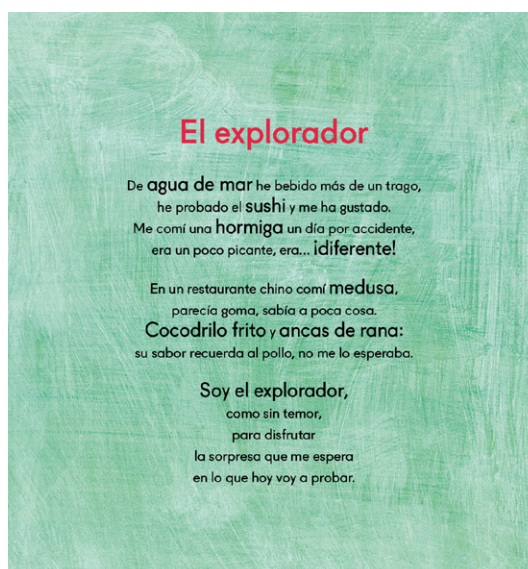
Muestra el libro y su título. Comenta que el libro presenta cómo comen diferentes personajes, cada uno de los cuales tiene una canción que lo describe. ¿Cómo serán estos personajes? Entre todos pensad una lista de cinco personajes exagerados que se podrían incluir en un libro de este estilo (alguien que no come nada porque nada es de su gusto, otro que lo devoraría absolutamente todo, etc.). Anotad las propuestas para que después podáis compararlas con los personajes del libro.

LEEMOS, MIRAMOS Y ESCUCHAMOS

Durante la lectura

Es el momento de adentrarse en la lectura y de descubrir cuáles son los seis personajes del libro. Te recomendamos que como grupo prestéis atención a diferentes aspectos:

- Los **textos**: hay expresiones o palabras clave destacadas (en negrita o con un cuerpo de texto más grande) que ayudan a definir mejor a cada personaje.
- Las **imágenes** aportan más información para conocer mejor a los personajes y hacerse una idea de cómo son. Fijaos en el vestuario y los elementos que lleva cada uno, dónde está situado, qué acción está haciendo, etc.
- La **música** permite hablar de las características de cada personaje y ayuda a reforzar los rasgos que los definen. Comentad conjuntamente las canciones. *¿Son todas iguales o cada una tiene algo diferente? ¿Son rápidas o lentas? ¿Tranquilas o enérgicas? ¿Suenan muchos instrumentos? ¿Cuáles? ¿Dónde os transporta cada canción? ¿Qué os transmite? ¿La música y las imágenes se corresponden? ¿Transmiten las mismas sensaciones?*



Si hay alguna palabra o expresión que no se ha entendido, es el momento de comentarlo y de tratar de explicar su significado. Puede que haya alimentos que no se conozcan y que tengáis que buscar información o expresiones lingüísticas relacionadas con la comida que nunca habíais escuchado, pero cuyo significado podéis deducir por el contexto.

¡Aprovechad todo lo que surja!

COMPARTIMOS

Después de la lectura o la audición

Háblales un poco de los autores, el músico **Marc Parrot** y la pintora e ilustradora **Eva Armisen**. ¿Los conocen? Destina un tiempo a que se informen sobre su obra, escuchen temas del músico (www.marcparrot.com) y busquen otros trabajos de la artista plástica (www.evaarmisen.com).

A continuación, proponemos tres actividades para realizar en clase, que incluyen una ficha con la información básica y una explicación de su desarrollo.

© Jordi Cantenys



© Jordi Salinas



1. MENÚ A MEDIDA

Edades	De 6 a 12 años
Materiales	Material de escritura y dibujo (cartulinas, colores, lápiz, etc.) Fotografías de catálogos de alimentación (opcional)
Área de conocimiento	Ciencias de la naturaleza
Objetivos	Analizar el carácter de cada personaje y sus gustos alimentarios. Diseñar un menú adaptado a los gustos de cada personaje.
Agrupación	Gran grupo o seis grupos (1 para cada personaje)
Duración	Una o dos sesiones de trabajo (50 minutos)

Desarrollo

Se trata de diseñar el menú ideal para cada uno de los personajes del libro. Puedes llevar a cabo la actividad con todo el grupo si trabajas con niños y niñas pequeños, o hacer seis grupos y repartir los personajes si los alumnos y alumnas son mayores.

¿Cuál sería el menú ideal para la lima? ¿Y para el explorador? ¿Qué platos prepararían para el tiquismiquis? Pueden empezar con una lluvia de ideas y pensar el menú con la ayuda de los catálogos de alimentos.

Después de diseñar los menús y haberlos escrito en una cartulina, pueden pensar una propuesta de precio, tomando como referencia los precios de la materia prima que cada plato requiere y que pueden sacar del catálogo de un supermercado. Sin profundizar demasiado, se puede aprovechar para hablar de la noción de caro/barato y del porqué de los precios (porque contiene productos de países lejanos y son difíciles de encontrar, porque hay mucha/poca cantidad por plato, etc.).

Después deberán leer el menú en voz alta para toda la clase y valorar para qué personajes les ha resultado más fácil pensar el menú y para cuáles ha sido más divertido.



Sería interesante hacer un análisis del tipo de nutrientes, grasas, azúcares, calorías, etc, que cada menú aporta, siempre adaptándolo a cada nivel. Así podrán ser más conscientes de qué alimentos debemos evitar o tomar ocasionalmente y cuáles son más saludables.

Vayamos más allá...

Podéis organizar una excursión al mercado más cercano. Cada cual tomará nota de los ingredientes que le gustaría utilizar y que son fáciles de encontrar (puesto que están en el mercado local). Una vez en clase, por parejas o de manera individual, se elaborará un menú sencillo especialmente diseñado para la familia de cada uno. Si existe la posibilidad de involucrar a las familias, los alumnos y alumnas, ayudados por un adulto, pueden intentar elaborar el menú durante el fin de semana. Después, se puede conversar sobre las diferentes experiencias que hayan tenido.

2. ¡QUE SUBA EL TELÓN!

Nivel	De 8 a 12 años
Materiales	Cartulinas y cartones Pinturas acrílicas, rotuladores de colores Tijeras, cola blanca, etc. Dispositivo para grabar vídeo (opcional)
Área de conocimiento	Expresión artística: visual y plástica / música y danza
Objetivos	Representar teatralmente el contenido de la canción escogida. Interpretar el carácter de un personaje escogido. Aprender una canción de memoria. Trabajar en equipo para crear una producción artística.
Agrupación	Grupos de 4 o 5
Duración	Dos o tres sesiones (50 minutos)

Desarrollo

Esta actividad consiste en escoger un personaje del libro y representarlo teatralmente. Cada grupo tendrá que escenificar su canción utilizando el atrezzo que haya preparado, como por ejemplo los alimentos o platos que la canción menciona.

Para elaborar el atrezzo podrán escoger la técnica plástica que prefieran, aunque sugerimos trabajar con pintura como la ilustradora del libro, y explorar las posibilidades de representar texturas para intentar imitar las características de los alimentos.

Hay que preparar bien el texto de la canción y fijarse con el tono de la música. Conocer al personaje los ayudará a plasmarlo mejor: *¿Cómo se imaginan que es su personaje?*



¿Cómo creen que se podría mover y comportar? Si se fijan en la estructura de la canción (las repeticiones, el estribillo, etc.), encontrarán pistas para inventar una coreografía sencilla y hacer la representación más divertida.

Finalmente, solo faltará compartir la escenificación que cada grupo ha preparado.

¡Pon la música y que empiece la función!

¡Será muy divertido si lo grabáis y montáis un videoclip musical de cada canción!



Foto de Caleb Oquendo (Pexels)

3. EXPRESIONES CON ALIMENTOS

Nivel

De 8 a 12 años

Materiales

Material de escritura
Conexión a Internet

Área de conocimiento

Lengua

Objetivos

Conocer expresiones y modismos con alimentos.

Agrupación

Gran grupo

Duración

Una sesión de trabajo (50 minutos)

Desarrollo

Sugerimos una actividad-juego para conocer expresiones lingüísticas relacionadas con la comida. Seguro que saben algunas. Si no, entre todos buscad algunas por Internet, por ejemplo, y elaborad unos cartoncitos con la expresión y su significado. Después, proponles jugar a aparejarlas y, si se animan, a hacer una frase corta en la que aparezca la expresión.

Ser pan comido

Ser muy fácil de conseguir.

Sacar las castañas del fuego

Ejecutar en beneficio de alguien algo de lo que puede resultar daño o disgusto para sí.

No entender ni papa

No entender nada.

Venderse como churros

Venderse con mucha facilidad.

Dar calabazas

No aceptar una invitación, normalmente de carácter amoroso.

Importar un pimiento
(también comino o rábano)

Importar poco o nada.

Ponerse como un tomate

Sonrojarse.

Tener mala leche

Tener mala intención.



En nuestra página web puedes consultar más guías didácticas (www.editorialflamboyant.com), entre ellas las de *Tengo un papel* y *¿Qué me está pasando?*, de la misma serie que este libro.