

GUÍA DE LECTURA

AGNÈS MATHIEU-DAUDÉ · OLIVIER TALLEC

# DAGFRID

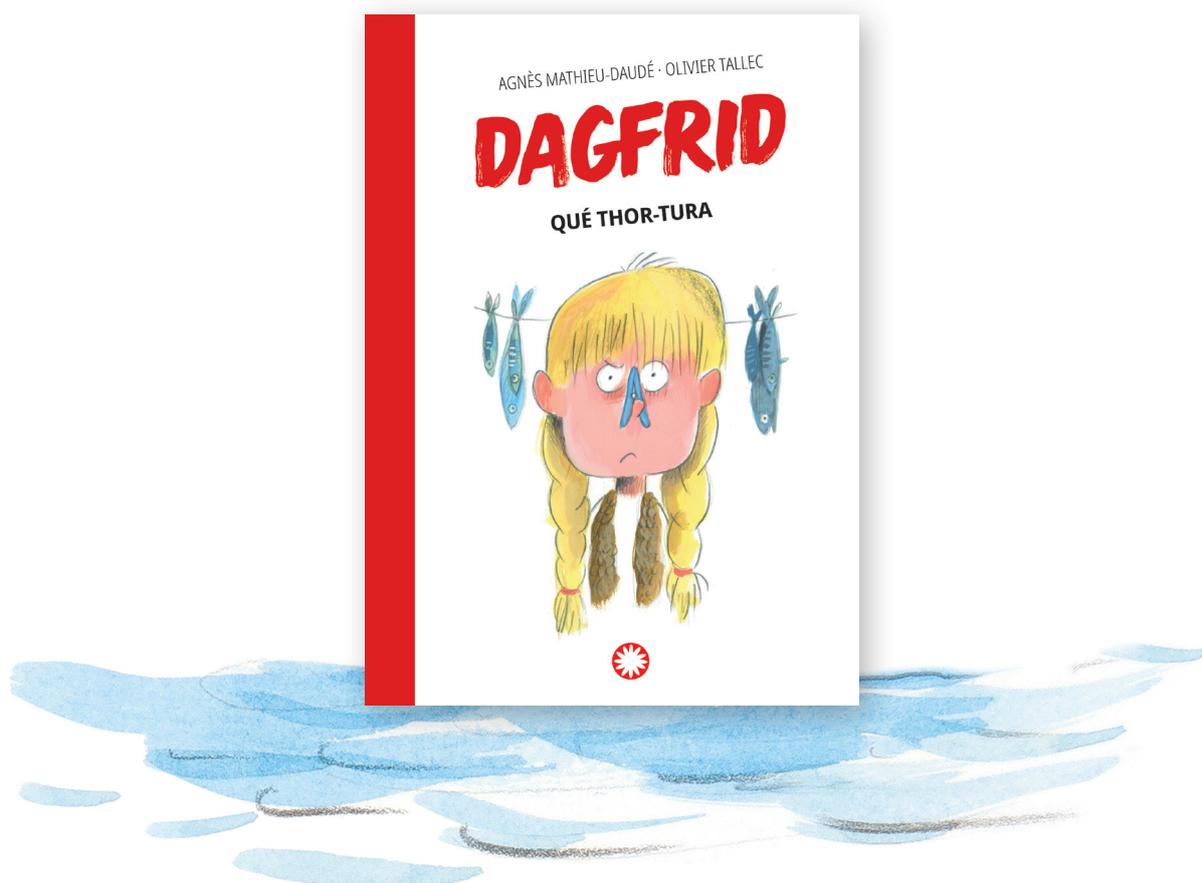
QUÉ THOR-TURA

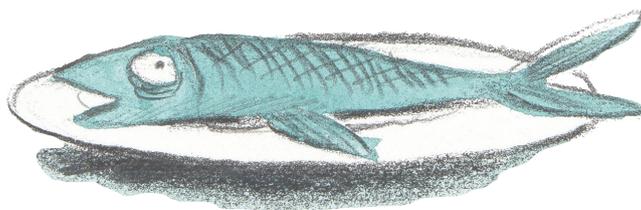


## PRESENTACIÓN

---

A Dagfrid le molestan muchas cosas, empezando por su nombre. De hecho, la vida de una chica vikinga no es muy divertida: se pasan el día barriendo con la escoba, esquilando las ovejas y secando el pescado. Porque los vikingos solo comen eso, pescado. Además, las chicas no pueden aprender a ser grandes guerreras ni a prepararse para ser fantásticas aventureras. Bueno, hasta ahora. Porque Dagfrid está muy harta del pescado seco.

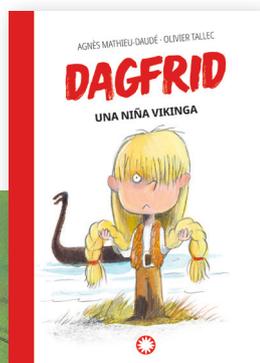




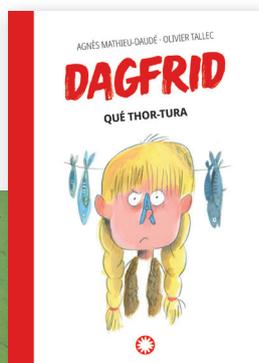
## SOBRE LA SERIE DE DAGFRID

Esta serie está protagonizada por Dagfrid, una niña vikinga que se plantea de manera crítica si su cultura —la organización social, las tradiciones, la alimentación— es justa con ella, y trata de mejorar las formas de vida de su pueblo. Dagfrid es, pues, una heroína doméstica. En el primer libro se arroja al mar a descubrir nuevos mundos: no va muy lejos ni encuentra tierras vírgenes, pero descubre la ganadería y se da cuenta de que el intercambio entre culturas es beneficioso para todos. En el segundo libro, discute la distribución de trabajos y funciones entre hombres y mujeres, mostrando que los pequeños cambios pueden ser poderosos. Así, a través de pequeñas aventuras, Dagfrid lleva a debate el feminismo, la religión, la tradición, la equidad y la transformación social.

¿Ya has leído todas mis aventuras?



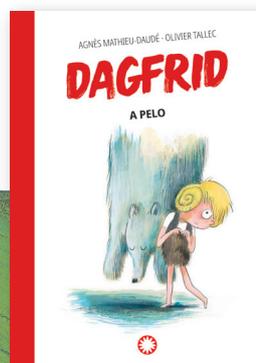
UNA NIÑA  
VIKINGA  
(Dagfrid #1)



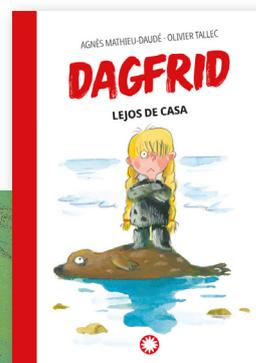
QUÉ  
THOR-TURA  
(Dagfrid #2)



DAGFRID  
Y COMPAÑÍA  
(Dagfrid #3)



DAGFRID  
A PELO  
(Dagfrid #4)



DAGFRID  
LEJOS DE CASA  
(Dagfrid #5)



## SOBRE LOS AUTORES

---

**Agnès Mathieu-Daudé** nació en 1975 en Montpellier, Francia. Estudió Literatura e Historia y se convirtió en conservadora de patrimonio. Conserva desde obras de museos hasta recuerdos de infancia. Todo lo que vive lo vuelca en sus libros. Escribe novelas para adultos y para todos los públicos, obras ilustradas por artistas con un talento excepcional. Vive y trabaja en París, con sus hijos y un conejo que devora sus libros. Podéis seguir sus obras y sus obsesiones en Instagram (@agnesmathieudaude).

En esta ocasión, nos presenta un texto cargado de humor e ironía: hace falta darle un par de vueltas a cada frase de Dagfrid para saber qué nos quiere decir Dagfrid y por qué lo dice de esa manera.

---

**Olivier Tallec** nació el verano de 1970 en Morlaix, Francia. Se graduó en la Escuela de Artes Gráficas Duperré y viajó a Asia, luego a Brasil, Madagascar y Chile, antes de trabajar como diseñador gráfico en publicidad. Actualmente, ilustra para *Libération*, *Elle* o *Les Inrockuptibles*, y también dibuja libros infantiles. Ha ilustrado dos cómics y más de cincuenta álbumes infantiles y juveniles. En 2014 fue galardonado con el Premio Landerneau Album Jeunesse. Podéis seguirle en Instagram (@olivier\_tallec).

Tallec construye unos personajes muy expresivos con la mirada, las muecas y la pose de cuerpo. No nos muestra solo gente feliz o triste, sino que sabe definir una gama de matices mucho más amplia e insinuar caracteres y actitudes vitales muy diversos: personas pensativas, lacónicas, satisfechas, conformistas, testarudas... ¡Mucho cuidado todo el mundo con los detalles!

## SOBRE ESTA GUÍA: LA LECTURA DIALÓGICA

---

Esta guía quiere dar orientaciones para realizar una lectura dialógica. Como es sabido, la lectura dialógica consiste en discutir en grupo una obra que todos los participantes hayan leído previamente, para entenderla de forma más profunda y reflexiva. En las sesiones de lectura dialógica, es necesario crear un clima de confianza que propicie que todo el mundo quiera tomar la palabra; si el grupo es muy grande, la participación, lógicamente, menguará, por eso es recomendable no superar las quince personas. A menudo es interesante contar con un mediador de lectura que haga buenas preguntas y ayude a fijarse en fragmentos y aspectos de la obra que quizá, de otra forma, pasarían desapercibidos. A continuación, ofrecemos un abanico de preguntas para estos mediadores: no es necesario hacerlas todas ni respetar su orden; la dinámica dialógica a menudo hace que una sola pregunta desencadene las respuestas de otras muchas cuestiones que ni habrá que llegar a plantear.





En las conversaciones literarias, a menudo divagamos sobre grandes cuestiones de la vida: son debates interesantes que la propia obra suscita y que hay que fomentar. Pero de vez en cuando también es conveniente volver al libro: señalar un párrafo preciso —un diálogo, un hecho, un detalle— que nos ayude a entender el conjunto (por eso, después de muchas preguntas, encontraréis la página relacionada, por si se desea releer un fragmento al grupo). Los participantes también pueden realizar citas que les sirvan para fundamentar sus argumentaciones. Y así, de lo general a lo concreto, y viceversa, con la conversación interactiva y argumentada, se van hilando interpretaciones más ricas y matizadas.

## TRABAJAMOS LA HISTORIA

---

### LOS PERSONAJES

---

A continuación, encontraréis una serie de adjetivos: ¿describen a Dagfrid o a su hermano al inicio de la historia? ¿Y al final? ¿Qué otros añadirías?



AL INICIO

**Dagfrid / Odalrik?**

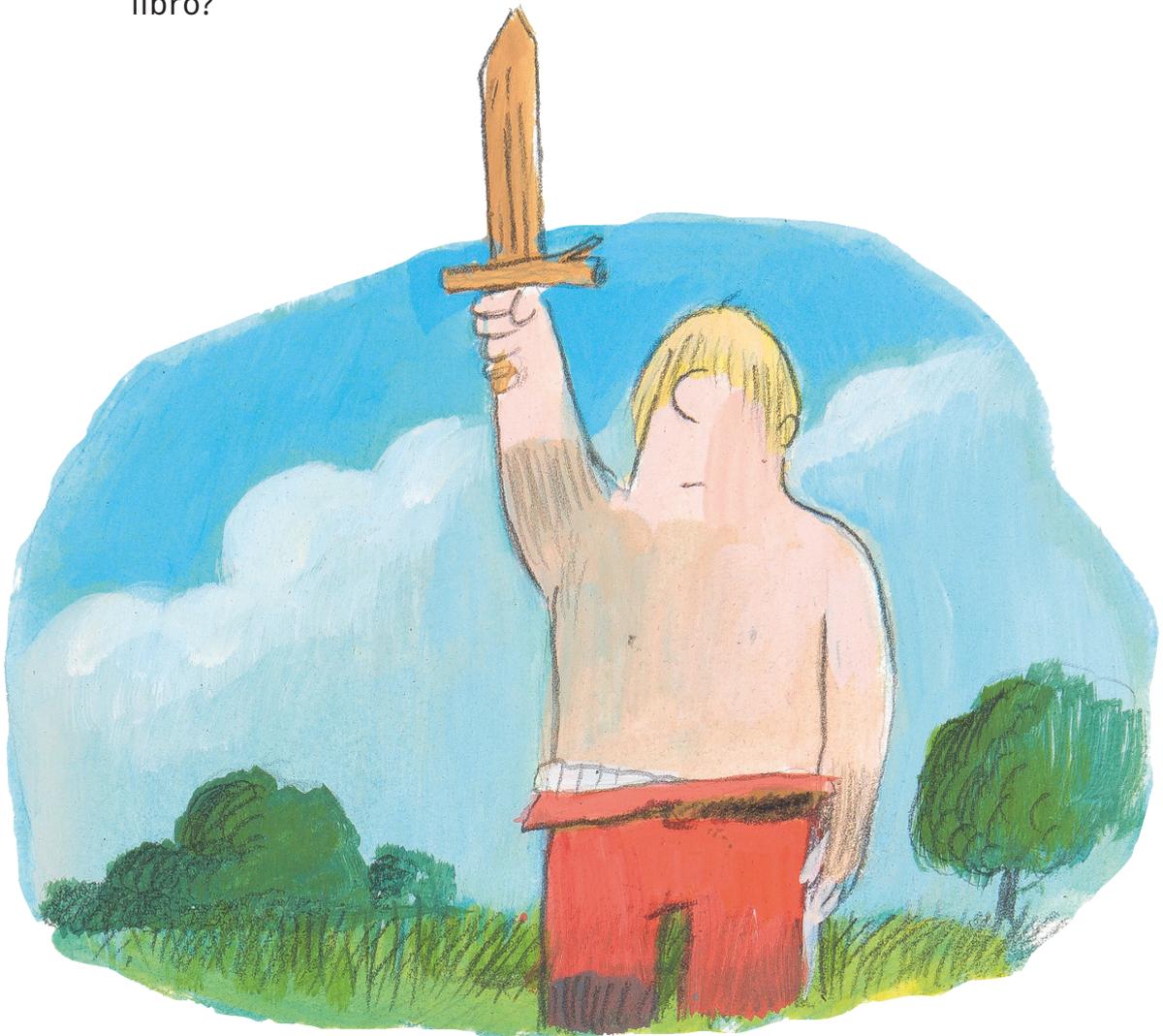
AL FINAL

	aventurero/a	
	tranquilo/a	
	sobreprotegido/a	
	reivindicativo/a	
	activo/a	
	pasivo/a	
	conformista	
	reflexivo/a	

## Odalrik

---

- Este personaje tiene mucho protagonismo y experimenta cambios importantes a lo largo de la historia: ¿cómo nos lo presentan al principio? Compáralo con sus amigos y con su hermana. ¿Cómo lo apoda su madre y cómo le trata?
- Buscamos rasgos de su carácter también en las ilustraciones (págs. 6-9). Fijémonos en que a menudo no se le ven los ojos, a diferencia de a Dagfrid. ¿Por qué? ¿De qué modo descubrimos cómo es en realidad en las últimas páginas del libro?



## Dagfrid

---

- ¿Cómo es? ¿Qué tareas ha de realizar? La ropa, la higiene y la limpieza, el ganado y la cocina... ¿Está de acuerdo?
- (Págs.10-12). Su madre la llama: salmonete de mazapán, ballenita jorobada, lenguadito aplastado y pulpito gigante (págs. 18-19), y su padre: pequeña Dada y vikinguita mía. ¿Le gusta? ¿Cómo la hace sentir? ¿Por qué dice que no puede esperar mucho de su padre y su madre?



## La madre

---

- ¿Qué carácter tiene la madre?  
¿Cómo habla a sus hijos?
- ¿Tiene en cuenta sus deseos?
- ¿Qué descubrimos más adelante sobre la juventud de la madre? (pág. 21).



## El padre

---



- ¿Cómo es?
- ¿A qué se dedica principalmente?
- ¿Cómo se prepara para la guerra? (págs. 26-27).
- ¿Él y los demás hombres vikingos crees que son grandes guerreros?  
¿Sus entrenamientos para la guerra son serios?

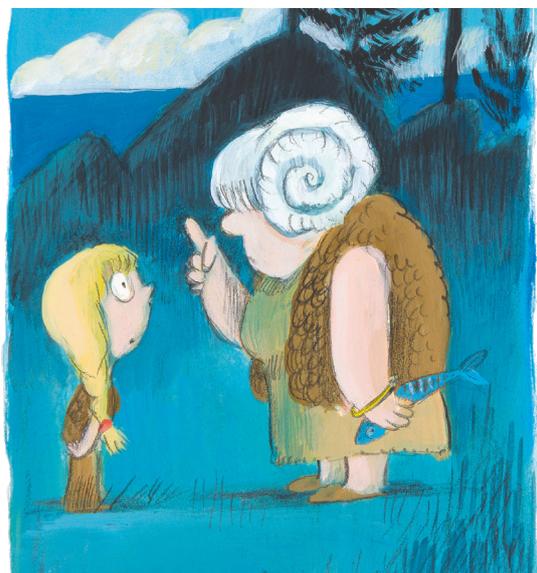


## La abuela

---

- ¿Se diferencia mucho de la madre?

¿Quién creéis que sale mejor parado en este libro: los hombres o las mujeres?



## LA HISTORIA

---



¿Qué encargos tienen Dagfrid y Odalrik en su vida cotidiana?

A Dagfrid le anuncian «una misión especial»: ¿de qué se trata? (pág. 13) ¿Le hace ilusión?

La madre de Dagfrid hizo dos promesas al dios Thor:

- **La primera se la explica a Dagfrid.** ¿Qué consecuencias tiene esta promesa para Odalrik? (págs. 21-23)
- **La segunda se la había contado a Odalrik,** que se la cuenta a Dagfrid. ¿Qué consecuencias tiene para su vida? (págs. 38-39).

Cuando era joven, el padre también hizo sus pactos con Thor:

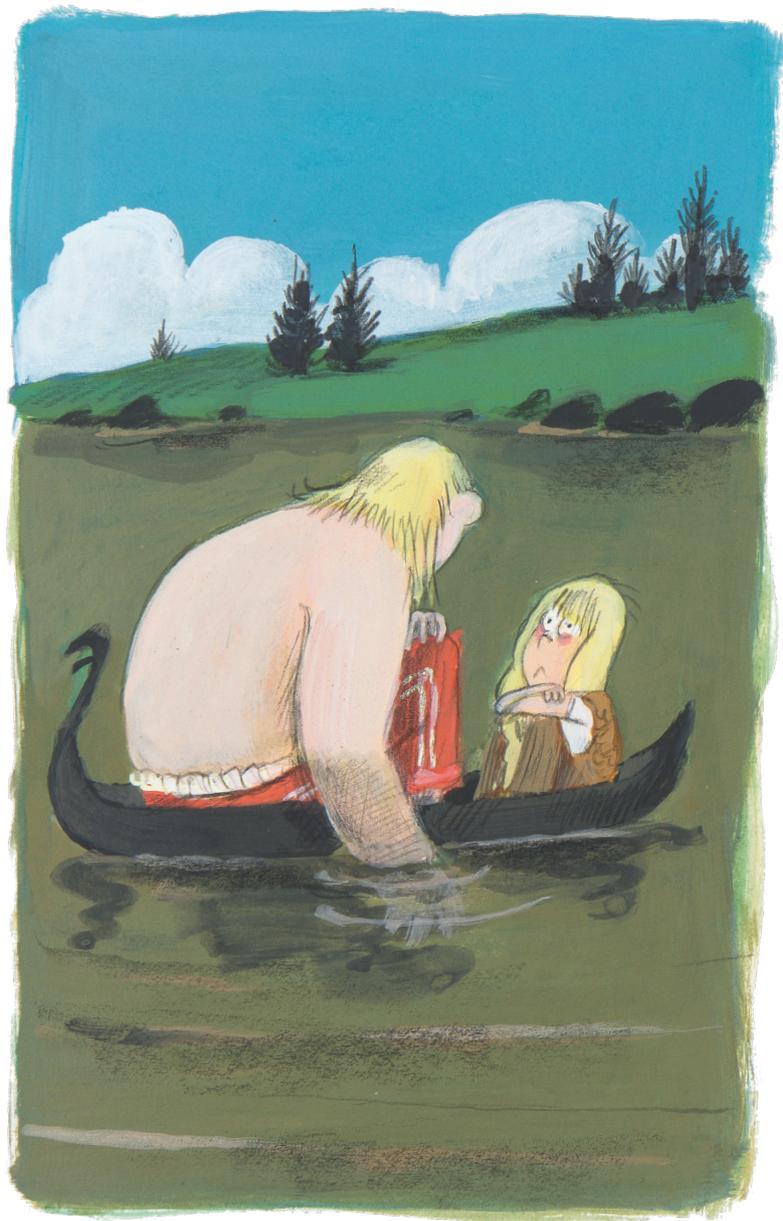
- **¿Qué decisión tomó el padre** pensando en si un día tenía un hijo? ¿Cómo condiciona esto la vida de Odalrik? (págs. 32 y 34).
- **¿Y qué promesa hizo el padre** por si tenía una hija y cómo condiciona la vida de Dagfrid? (pág. 41).

Cuando Dagfrid y Odalrik se ponen a hablar, descubren muchas cosas de su vida y de su carácter que no conocían. ¿Cuáles son? (pág.42).

Entre ambos hacen una pequeña rebelión: ¿en qué consiste?

¿Qué plato preparan finalmente para el gran banquete? ¿Quién de los dos se ocupa más? ¿Alguien descubre qué han pactado?

¿Qué promesa hacen finalmente? ¿Qué piensas? ¿Crees que todos debemos poder decidir a qué queremos dedicarnos?



## LAS ILUSTRACIONES

---



Los dibujos de Tallec son muy expresivos, nos dan mucha información sobre los estados de ánimos de los personajes y su carácter. Fijémonos en algunos detalles:

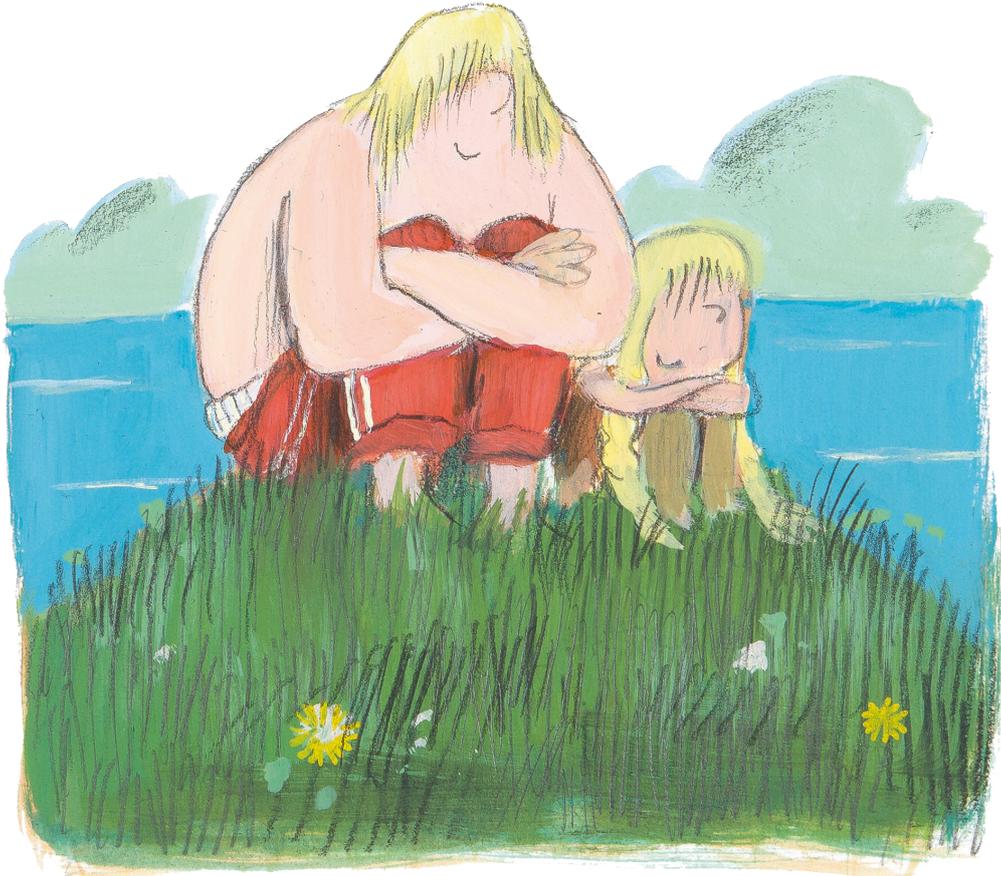
- ¿Por qué algunas en algunas ilustraciones Dagfrid lleva una pinza de tender la ropa en la nariz?
- Dagfrid tiene los ojos más grandes que las niñas de su pueblo. ¿Por qué?
- ¿Cómo sabemos, por el dibujo, de quién ha heredado Dagfrid los mareas a la hora de navegar?
- ¿Qué otros detalles del dibujo explican cosas sobre los personajes?



## LOS TEMAS

---

¿Cuáles crees que son los principales temas de este libro? ¿Qué aprendizajes extraen Dagfrid y Odalrik de sus conversaciones?



## CRÉDITOS

---

El título original es *Dagfrid: À Thor et à travers*. Este título juega con una frase hecha que existe en francés (*à tort et à travers*). ¿Sabes lo que quiere decir? ¿Qué relación tiene con la traducción del título al castellano? ¿Por qué se incluye la palabra «Thor»?

## REFLEXIONES DE FONDO

---

### FEMINISMO

---

- Dagfrid se queja del destino que le ha tocado. ¿Por qué no está de acuerdo con las tareas y responsabilidades que le asignan?
- ¿Qué tareas llevan a cabo las mujeres y qué trabajos realizan los hombres?
- ¿Qué expectativas de futuro tienen unos y otros? ¿Quién podrá descubrir cosas y quién hará siempre lo mismo? ¿Quién gobierna? (págs. 15 y 16).
- ¿Creéis que en nuestra sociedad también hay tareas que realizan sobre todo los hombres y otras que se reservan a las mujeres? ¿Os parece justa este reparto?
- ¿Qué cambios propone Dagfrid sobre la asignación de tareas? ¿Porqué?



## IRONÍA Y HUMOR

---

Dagfrid es un poco quejica e irónica: nada le parece bien y a veces eso provoca situaciones divertidas. ¿Sabrías indicar alguna? Fijémonos, por ejemplo, en...

- **Qué dice del pescado.** ¿Compartís su opinión?
- **Cómo presenta a su hermano.** El nombre cariñoso que le dedica su madre –bacaladito querido–, ¿os parece adecuado para un chico de dieciséis años y 1,93 metros? (págs. 6-7). Y con la preparación para la guerra y para la navegación que está recibiendo, ¿os parece que irá muy lejos? (págs. 6-10).
- **Cómo se hablan entre ellos.** ¿Por qué emplean frases tan pomposas entre ellos, por ejemplo: «Dagfrid, hija de Freya...»? (pág. 13). ¿Cómo creen que se debe hablar a los dioses? (pág. 23).

A veces, el humor del libro también pasa por hacer hablar a Dagfrid como si fuera una niña del siglo XXI, aunque los vikingos vivieron entre los siglos VI y XXI (hace cientos y cientos de años) en el norte de Europa. ¿Habéis descubierto alguno de estos casos?

- **Las pinzas de tender la ropa,** por ejemplo, aunque parezcan un invento muy simple, son una herramienta más moderna. También es bastante moderno, muy habitual en las tiras de cómic, ponérselas en la nariz para dejar claro que el olor es insoportable.



## OTROS LIBROS RELACIONADOS

---

Hay un personaje muy famoso del mundo del cómic que tiene algunas similitudes con Dagfrid. Se llama Mafalda y fue creada por Quino en Argentina. Mafalda se rebela contra las injusticias, quiere un mundo mejor y no soporta la sopa. Busca alguna tira cómica e intenta encontrar otras semejanzas entre ambos personajes. ¿Conoces a algún otro personaje protagonista que sea una niña?

## AMPLIAMOS CONOCIMIENTOS

---

### LA MITOLOGÍA NÓRDICA

---

El libro de Dagfrid nos puede servir para descubrir a los vikingos. Os proponemos que investiguéis un poco sobre sus formas de vida y organización, su mitología y los territorios donde vivieron y hasta dónde llegaron.

### SOCIEDAD

---

¿Quiénes eran los vikingos? ¿Cuál era su oficio principal? ¿Cómo vivían? ¿Cómo describe sus casas Dagfrid? ¿Y qué comían? ¿Creéis que tenían una vida fácil y cómoda?

### MITOLOGÍA

---

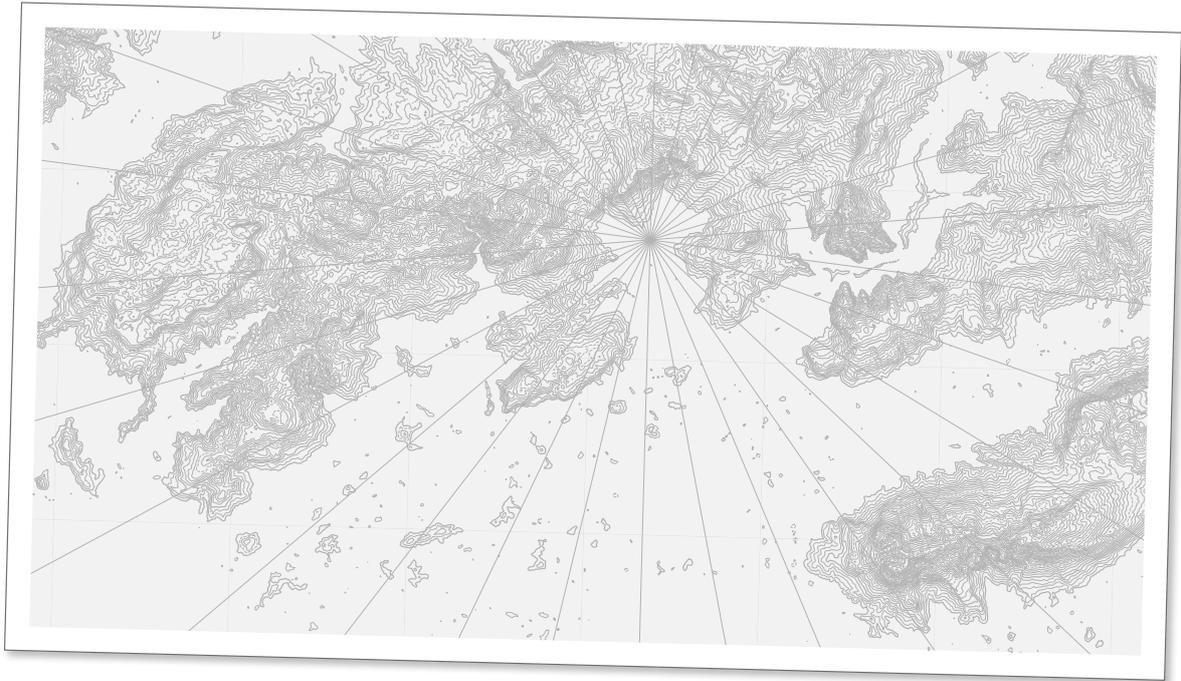
¿Qué dioses veneraban? ¿Quién es Thor? ¿Y Odín? (pág. 16). ¿Qué otros dioses componen la mitología nórdica?



## GEOGRAFÍA

---

¿Dónde vivían y por qué mares navegaban los vikingos? ¿Sabrías situarlo en un mapa? ¿Llegaron a las Américas?



Podéis consultar libros de conocimientos como:

- Vincent Carpentier, Jeff Pourquoié. *Víkings!* Nordicalibros, Madrid, 2017.
- Ari Berk. *Guía del buen vikingo. El relato de Ari el Ilustrado*. Montena, Barcelona, 2009.