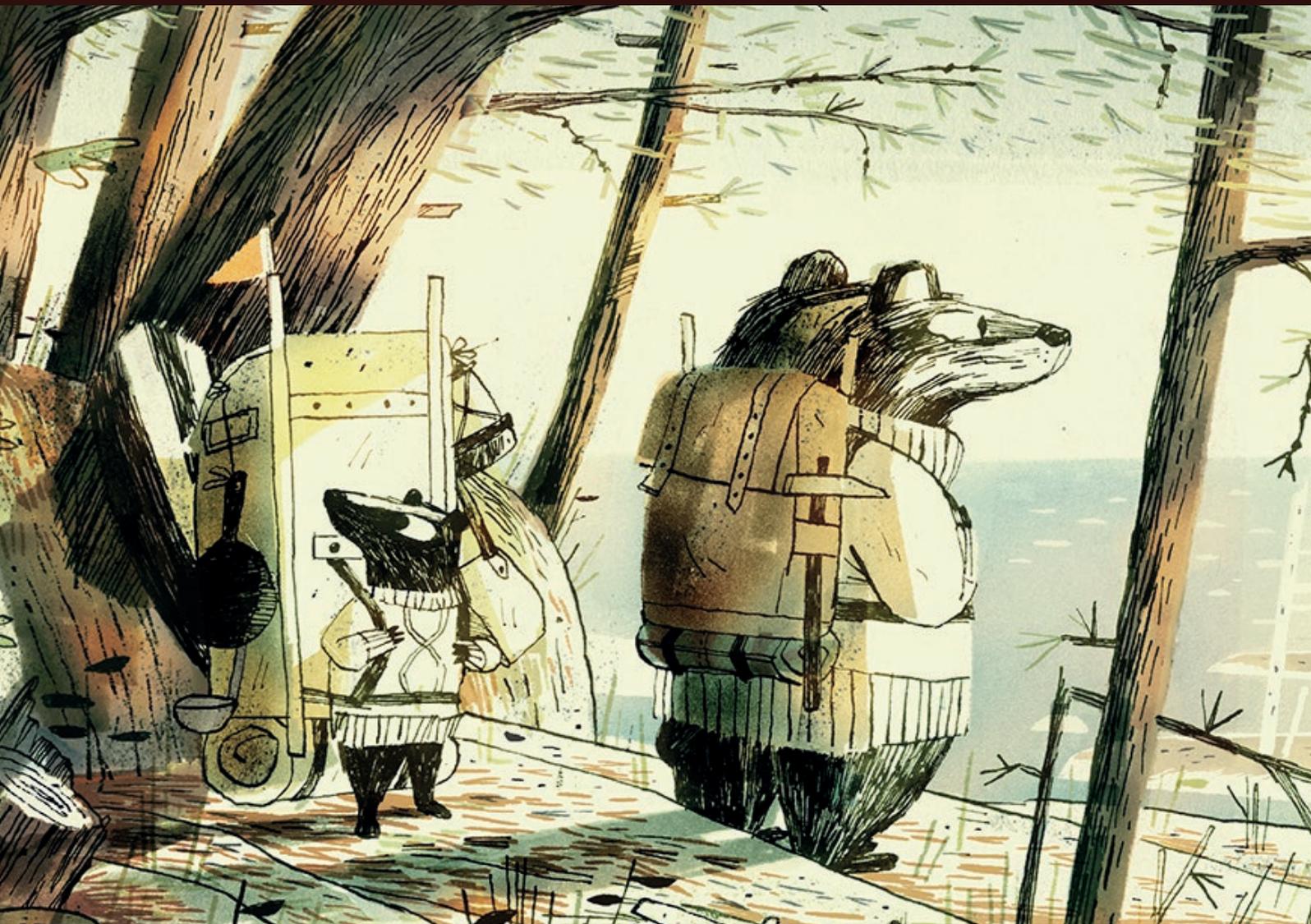
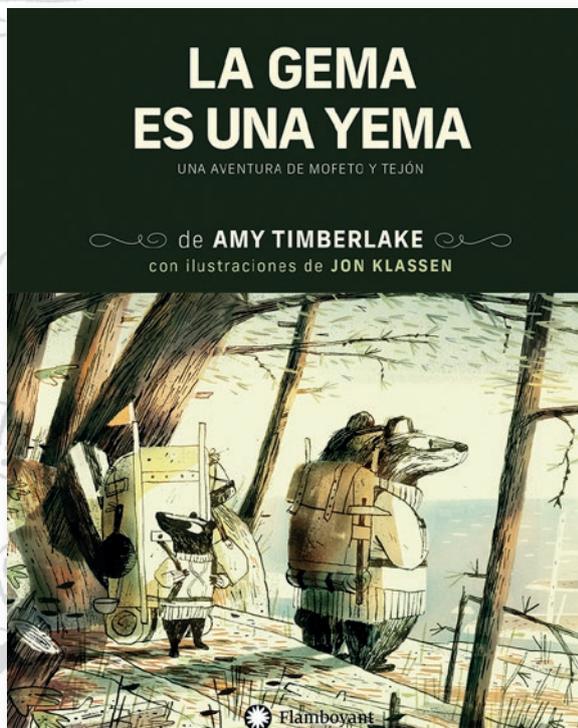


LA GEMA ES UNA YEMA

*Una aventura de
Mofeto y Tejón*

GUÍA DE LECTURA





LES ESPERAN SECRETOS, TRAICIONES, MENTIRAS..., PERO TAMBIÉN UN RESPLANDECIENTE PREMIO DEL JURÁSICO.

Vuelven las aventuras de Tejón y su amigo Mofeto. En esta ocasión, ambos emprenden un viaje para encontrar un ágata en el lugar favorito de Tejón, el Lago Sin Fin. Pero cuando acampan cerca del lugar, el astuto Pescador aparece de forma inesperada con planes malvados. Luego se presenta una gallina que tiene la intención de quedarse... ¡Algo está pasando!

¿QUÉ SABEMOS? ANTES DE LA LECTURA

Veamos los paratextos del libro para tener una primera toma de la novela y establecer lo que sabemos antes de empezar a leer. Estas reflexiones *a priori* ayudan a identificar el género del libro y las primeras impresiones sobre su contenido, y preparan al niño para su lectura.

- Miramos las imágenes de la cubierta, la contracubierta y las guardas:

¿Qué sucederá en este libro? ¿Cuáles son los protagonistas?

- Leemos el título:

¿Confirma alguna de vuestras hipótesis? ¿Por qué será la yema del huevo una gema?

- Leemos el resumen de la contracubierta:

¿Cómo complementa la información que teníamos hasta ahora?

¿Cuál creéis que es el «premio del Jurásico»?



PLATO

PIQUETAS

CUER

LEEMOS Y MIRAMOS DURANTE LA LECTURA

Hacer preguntas durante la lectura permite elaborar nuevas hipótesis y comprobar las que ya teníamos, garantizar que los lectores lean también la información entre líneas y empezar a interpretar el contenido, así como a relacionarse con el texto a partir de la misma experiencia. De esta manera, garantizamos una lectura más activa y mantenemos la atención y el interés por el relato.

CAPÍTULO 1

- ¿Cómo son Mofeto y Tejón? ¿Qué les gusta e interesa a cada uno? ¿Qué relación tienen?
- Mofeto comenta que la espátula es un utensilio «más útil de lo que cabría esperar». ¿Qué usos crees que podría tener más allá de cocinar?

CAPÍTULO 2

- ¿Qué es un suplemento de libros? ¿Por qué es tan importante para Mofeto?
- ¿Qué creéis que pasó entre Mofeto y el señor G. Erizo antes de que se fuera a vivir a North Twist?
- ¿Por qué Mofeto y Tejón se marchan de excursión?
- ¿Creéis que encontrarán un tesoro? ¿Qué será?

CAPÍTULO 3

- ¿Cuál es la diferencia entre Mofeto y Tejón a la hora de preparar la mochila para ir de excursión?

CAPÍTULO 4

- ¿Qué os sugieren los pensamientos de Tejón sobre cómo se había imaginado la excursión con respecto a su relación con Mofeto?
- ¿Cómo era la vida de Tejón de pequeño? ¿Por qué es tan importante el lago Sin Fin para él? ¿Nos puede dar pistas que explican cómo es ahora?
- ¿Y qué sabemos del pasado de Mofeto?

- ¿Creéis que Tejón encontrará un sustituto para el ágata Ojo de Araña?

CAPÍTULO 5

- ¿Por qué el bosque maravilla tanto a Mofeto? ¿Y por qué sabe tan pocas cosas sobre el bosque?
- ¿A qué se dedica Pescador? ¿Qué crees que ha ido a hacer al bosque?
- ¿Qué implica la afirmación de Tejón «Siempre serás un mustélido, primo»? ¿Cómo son los mustélidos? ¿Qué le quiere decir con esto?

CAPÍTULO 6

- ¿De qué deben haber hablado Mofeto y la gallina Augusta? ¿Por qué creéis que Mofeto no se lo puede decir a Tejón?

CAPÍTULO 7

- ¿Por qué Tejón se dice a sí mismo que no toque la roca?
- ¿Adónde deben de haber ido Mofeto y Augusta?

CAPÍTULO 8

- ¿Qué representa este huevo para las gallinas? ¿Por qué lo vigilan desde hace generaciones? ¿Y por qué lo quieren sacar ahora de la cueva?
- ¿Quién debe de ser la otra persona que conoce la existencia de la cueva de ámbar y del huevo?



CAPÍTULO 9

- ¿Por qué creéis que Tejón y Pescador se llevan tan mal?
- ¿Por qué Pescador solo habla con Tejón y no con Mofeto o la gallina Augusta?
- ¿Qué quiere decirse Tejón a sí mismo cuando piensa «¡Pon distancia! ¡Tienes que ser objetivo!»?
- ¿Por qué se repite Tejón que no es una gallina? ¿Y por qué se desploma al sentir el silbato de gallinas?
- ¿Qué creéis que pasa dentro del huevo?

CAPÍTULO 10

- ¿Creéis que Augusta sabía lo que pasaría al tocar el silbato?

CAPÍTULO 11

- ¿Cuál debe de ser el plan de Augusta, eso que no le parece bien a Mofeto, pero que ella considera lo mejor para todos?
- ¿Creéis que los amigos saldrán sanos y salvos de la explosión? ¿Y dónde está el dinosaurio?

CAPÍTULO 12

- ¿Dónde deben de haber ido Augusta, el dinosaurio y todas las demás gallinas?

CAPÍTULO 13

- Mofeto dice que «En un momento dado lo ves todo negro y estás seguro de que se avecina el peor final posible». ¿Os ha pasado nunca algo así? ¿Cómo lo habéis solucionado?

- ¿De quiénes son los mocasines de color amarillo limón? ¿Qué querrá este personaje de Mofeto y de Tejón? ¿Les dejará marcharse a casa?

CAPÍTULO 14

- ¿Cómo atacó Mofeto a Parche?
- ¿Por qué creéis que sabían las ratas que Mofeto y Tejón necesitaban ayuda y que eran precisamente gatos los que los atacaban?
- ¿Por qué Pescador ha guardado el ágata?
- Si no fuera por la interrupción del ruido, pum, pum, ¿qué habría hecho en Tejón? ¿Le habría dicho a Pescador adónde había ido el dinosaurio? ¿Qué habrías hecho vosotros?

- ¿Por qué Tejón advierte a su primo Marte de no correr para escaparse del hueso?

- ¿Qué hizo el Tejón con la gema? ¿Por qué ya no la necesita?

- ¿Creéis que Tejón se arrepentirá de haber tirado el ágata al Lago Sin Fin?

CAPÍTULO 15 Y 16

- ¿Dónde creéis que están Augusta y el dinosaurio?
- ¿Cómo se debe escribir «todo va bien» en garabatos de gallina?
- ¿Cómo seguirá la vida de Tejón y Mofeto con los gemelos Zenón y Céfireo?
- ¿Por qué el último capítulo se titula «Los días fueron pasando»? ¿Qué os sugiere?



PLATO

PIQUETAS

CUER

COMPARTIMOS DESPUÉS DE LA LECTURA

INTERPRETACIONES FINALES

Es el momento de revisar toda la historia (los protagonistas, secundarios y antagonistas, los escenarios y los temas tratados) y conectar las hipótesis hechas: ¿se han cumplido? También podemos incidir en el estilo literario y conectar la lectura con otros.

- ¿Qué le va bien a Tejón y qué a Mofeto? ¿Creéis que son una buena pareja? ¿Cómo se complementan? ¿Mofeto hace cambiar a Tejón? ¿Y viceversa?
- ¿Qué importancia tenía el hallazgo del ágata Ojo de Araña en la vida de Tejón? ¿Cómo vuelve a conectar durante esta excursión? ¿Le pasa lo mismo con el encuentro del huevo? ¿Qué impacto tiene en su vida este último hallazgo?
- ¿Por qué Mofeto habla tan poco de su vida antes de estar con el Tejón?
- ¿Qué os sugiere el nombre del lago Sin Fin? ¿Creéis que es significativo para la historia?
- ¿Qué le debe de pasar a Pescador después de escapar del oso? ¿Cómo será su próximo encuentro con Tejón?
- ¿Qué papel tienen las gallinas en el libro? ¿Cómo es que Tejón y Mofeto hablan y las gallinas solo hacen co-clo-co-clo?
- ¿Cómo dinamiza las onomatopeyas el texto? ¿Os gusta este recurso?



- ¿Qué os han parecido las ilustraciones de Jon Klassen? ¿Qué función creéis que tienen al principio de cada capítulo?
- ¿Creéis que esta novela sería un buen libro para la Noche de las Historias Largas, que comentan en señor G. Erizo y Mofeto? ¿Por qué?

RELACIONES INTERTEXTUALES

- ¿Conocéis el primer libro de Mofeto y Tejón? ¿Cómo ha evolucionado la relación entre ambos en este segundo libro? ¿Qué temas creéis podrían ser los del tercer título?
- ¿Conocéis alguna fábula? ¿Qué papel tienen los animales en estos tipos de cuentos? ¿Qué representan? ¿Creéis que pasa algo parecido con los animales de este libro?



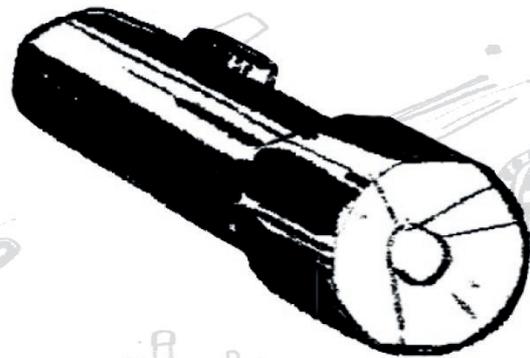
ACTIVIDADES PARA LA DINAMIZACIÓN DE LA LECTURA

Las actividades relacionadas con la lectura inciden en determinados aspectos de la narración (personajes, contenido, estilo) desde la creatividad de los lectores y permiten así profundizar en ella.

Importantísima Investigación Mineralógica GUÍA DE MINERALES Y ROCAS

En el libro salen muchos tipos de minerales y rocas, anotadlos y buscad información. Amy Timberlake os recomienda un libro sobre el tema en sus agradecimientos, el que ha usado ella para escribir su novela. Podéis complementar vuestra búsqueda mineralógica con imágenes de cada piedra. A partir de esta investigación, podemos profundizar en aspectos literarios como el uso de los nombres y de los *flashbacks* que nos ayudan a conocer mejor al protagonista. Tejón da nombres a sus piedras, como el de ágata de Ojo de Araña. ¿Qué le ha inspirado a dar este nombre?

Observad las fotos de los minerales o unas gemas de verdad. ¿Qué nombres os sugieren? El hecho de encontrar el ágata fue el comienzo de una larga carrera como mineralogista de renombre internacional para Tejón. Podemos inventar otras historias con los minerales: ¿dónde los encontró Tejón? ¿Qué edad tenía cuando los encontró? ¿Qué sintió al encontrarlos? ¿Estaba presente Mofeto, la gallina Augusta o cualquier otro personaje? ¿Por qué son importantes en la colección de Tejón? ¿Qué hechos desencadenaron? Podéis escribir vuestras historias o simplemente compartirlas de forma oral.



Ampliamos conocimientos LOS FÓSILES Y LOS DINOSAURIOS

La historia explica el hallazgo de un huevo de dinosaurio fosilizado en ámbar con el animal dentro. Buscamos información al respecto para diferenciar entre la ficción y no-ficción. ¿Se ha encontrado algún huevo fosilizado de dinosaurio? ¿Había un dinosaurio dentro? ¿Se ha encontrado restos de dinosaurios en ámbar? ¿Qué evidencias tenemos gracias a esos hallazgos? ¿Es cierto que las gallinas son dinosaurios modernos? ¿Qué base real tiene con la novela? ¿Qué se ha inventado la autora?



PLATO

PIQUETAS

CUER

HOCOLATERA

TAZA

SACO DE DORM



LECTURAS CREATIVAS

Sustituir un elemento clave y repensar la historia nos descubre su importancia en la trama y nos permite profundizar en características de los personajes:

- ¿Cómo sería la historia si el antagonista no fuera una marta, sino una serpiente, un topo, una nutria o cualquier otro animal? ¿Cuál sería su relación con Tejón? ¿Qué le habría quitado? ¿Cuándo y dónde? ¿De qué trabajaría?
- ¿Qué llevaría Mofeto en su bolsa si fuera al cine, a la piscina, al Caribe o a cualquier otro lugar, en lugar de prepararse para la excursión al bosque? ¿Y Tejón?
- Y si Tejón no fuera mineralogista, sino biólogo, médico, filósofo, submarinista o cualquier otra profesión, ¿qué le habría robado Pescador? ¿Dónde habrían ido a hacer la excursión? ¿Qué habrían encontrado?

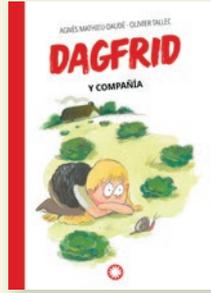
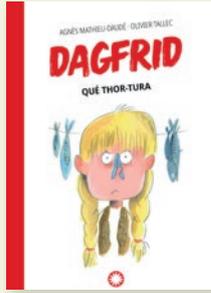
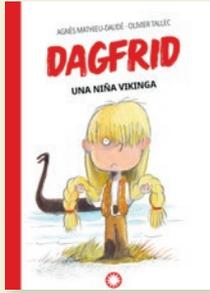
HABLEMOS DE LIBROS

Al final del libro, hay un acuerdo entre Mofeta y el señor G. Erizo para compartir la lectura del suplemento de libros en casa de la tía Lula; terminarán hablando y discutiendo sobre su contenido. Nosotros también podemos participar en la actividad. Hay que buscar una revista o un blog que proporcione críticas literarias y leerlas. ¿Ponemos en común qué libros creemos son interesantes? ¿Cuáles son los géneros que más nos interesan? ¿Hay algún libro que hayamos leído? ¿Estamos de acuerdo con la crítica? ¿Qué reseñas consideramos originales y divertidas? ¿Cómo están escritas?

De forma complementaria, podemos escribir nuestra propia reseña de esta novela para el suplemento de libros del *New Yac Times*. ¿Nos ha gustado o no? ¿Por qué? ¿Qué aspectos encontramos relevantes? De esta forma revisamos el libro y desarrollamos criterios que nos ayuden a disfrutar de la lectura.

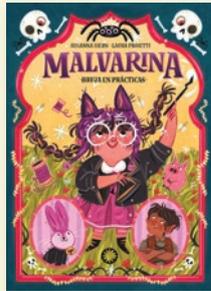


OTROS TÍTULOS DE **NARRATIVA FLAMBOYANT**



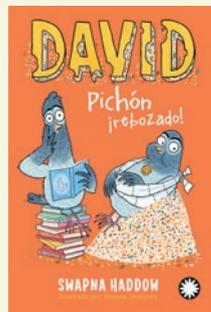
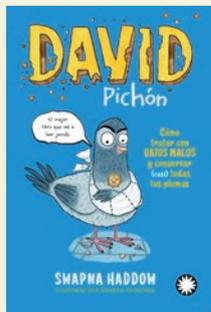
DAGFRID

Agnès Mathieu-Daudé y Olivier Tallec
Traducción: Diego de los Santos Domingo
Edad orientativa: +7



MALVARINA

Susanna Isern y Laura Proietti
Edad orientativa: +8



DAVID PICHÓN

Swapna Haddow y Sheena Dempsey
Traducción: Miguel Trujillo
Edad orientativa: +8



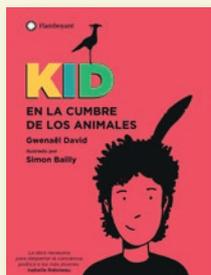
LAS FABULOSAS AVENTURAS DE AURORA

Douglas Kennedy y Joann Sfar
Traducción: Diego de los Santos Domingo
Edad orientativa: +9



CATWINGS

Ursula K. Le Guin y S. D. Schindler
Traducción: Blanca Gago
Edad orientativa: +8



KID Y LA CUMBRE DE LOS ANIMALES

Gwenaël David y Simon Bailly
Traducción: Diego de los Santos Domingo
Edad orientativa: +9

¡También disponible material del club de lectura!

