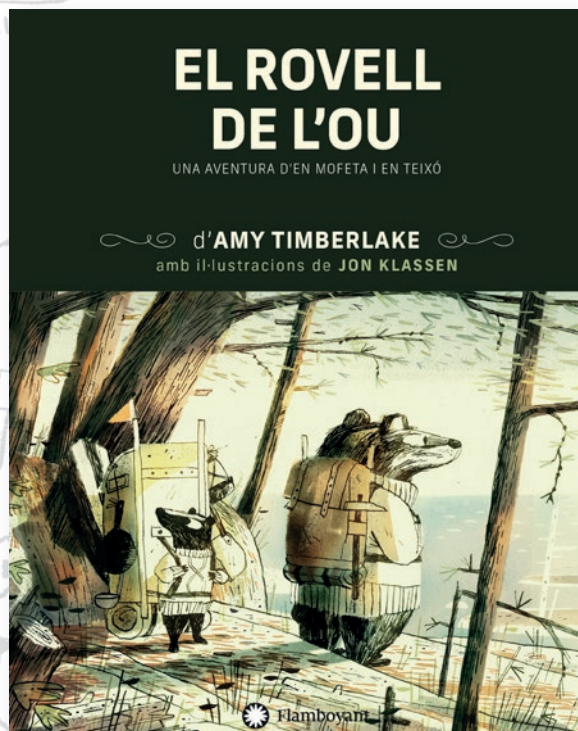


EL ROVELL DE L'OU

*Una aventura d'en
Mofeta i en Teixó*

❧ **GUIA DE LECTURA** ❧





**ELS ESPEREN SECRETS,
TRAÏCIONS, MENTIDES..., PERÒ
TAMBÉ UN RESPLENDENT
PREMI DEL JURÀSSIC.**

Tornen les aventures d'en Teixó i el seu amic, en Mofeta. Junts van d'excursió al lloc preferit d'en Teixó, el llac de Mai No Acabar, a la recerca d'una àgata. Una vegada hi han acampat, en Mart Pescador apareix sobtadament amb plans malvats. Després treu el cap una gallina, que té la intenció de quedar-se...
Aquí en passa alguna!

QUÈ SABEM? ABANS DE LA LECTURA

Mirem els paratextos del llibre per fer un primer contacte amb la novel·la i establir el que sabem abans de començar a llegir. Aquestes reflexions *a priori* ajuden a identificar el gènere de la novel·la i fer unes primeres hipòtesis sobre el seu contingut i d'aquesta manera preparen l'infant per a la seva lectura.

- Mirem les imatges de la coberta, la contracoberta i les guardes:

Què deu passar, en aquest llibre? Quins són els protagonistes?

- Llegim el títol:

Confirma cap de les vostres hipòtesis? Què deu ser, el rovell de l'ou?

- Llegim el resum de la contracoberta:

Com complementa la informació que teníem fins ara?

Quin creieu que és el «premi del juràssic»?



LLEGIM I OBSERVEM

DURANT LA LECTURA

MÉS HIPÒTESIS, INFERÈNCIES I PRIMERES INTERPRETACIONS

Fer preguntes durant la lectura permet fer noves hipòtesis i comprovar les que ja teníem, garantir que els lectors llegeixin també la informació entre línies, començar a interpretar el contingut i relacionar-se amb el text a partir de la pròpia experiència. D'aquesta manera garantim una lectura més activa, la qual ajuda a mantenir l'atenció i l'interès pel relat.

CAPÍTOL 1

- Com són, en Teixó i en Mofeta? Què els agrada i interessa a cadascú? Quina relació tenen?
- En Mofeta comenta que l'espàtula és un estri «molt més útil del que d'entrada podries pensar». Quins usos creieu que podria tenir més enllà de cuinar?

CAPÍTOL 2

- Què és un suplement literari? Per què és tan important per a en Mofeta?
- Què creieu que va passar entre en Mofeta i el senyor G. Eriçó abans de venir a viure a Giratomb d'Amunt?
- Quines són les raons d'en Mofeta i en Teixó per marxar d'excursió?
- Creieu que trobaran un tresor? Què serà?

CAPÍTOL 3

- Com es diferencien les estratègies d'en Teixó i en Mofeta per preparar la motxilla d'excursió?

CAPÍTOL 4

- Què us suggereixen els pensaments d'en Teixó sobre com s'havia imaginat l'excursió pel que fa a la seva relació amb en Mofeta?
- Com era la vida d'en Teixó de petit? Per què és tan important el llac de Mai No Acabar per a ell? Ens pot donar pistes que expliquen com és ara?

- I què sabem del passat d'en Mofeta?
- Creieu que en Teixó trobarà un substitut per a l'Àgata d'Aranya?

CAPÍTOL 5

- Per què en Mofeta es meravella tant amb el bosc? I com és que sap tan poques coses sobre el bosc?
- A què es dedica, en Mart Pescador? Què deu haver vingut a fer al bosc?
- Què implica l'afirmació d'en Teixó «Sempre seràs un mustèlid, cosinet»? Com són, els mustèlids? Què li vol dir, amb això?

CAPÍTOL 6

- De què deuen haver parlat, en Mofeta i la gallina Augusta? Per què creieu que en Mofeta no ho pot explicar a en Teixó?

CAPÍTOL 7

- Per què en Teixó es deu haver dit a si mateix de no tocar la roca?
- On deuen haver anat, en Mofeta i l'Augusta?

CAPÍTOL 8

- Què representa aquest ou per a les gallines? Per què el vigilen des de fa generacions? I per què el volen treure ara de la cova?
- Qui deu ser l'altra persona assabentada de l'existència de la cova d'ambre i l'ou?



CAPÍTOL 9

- Per què creieu que en Teixó i en Mart es porten tan malament?
- Per què en Mart només parla amb en Teixó i no amb en Mofeta o la gallina Augusta?
- Què es vol dir en Teixó a si mateix quan pensa «Pren distància! Analitza-ho amb fredor científica!»?
- Per què es repeteix en Teixó que no és una gallina? I per què es desploma en sentir el xiulet de gallines?
- Què creieu que passa dins de l'ou?

CAPÍTOL 10

- Creieu que l'Augusta sabia què passaria en tocar el xiulet?

CAPÍTOL 11

- Quin deu ser el pla de l'Augusta, que a en Mofeta no li sembla bé, però que ella considera que és el millor per a tots?
- Creieu que els amics sortiran sans i salvats de l'explosió? I on s'ha quedat, el dinosaure?

CAPÍTOL 12

- Cap a on deuen haver anat l'Augusta, el dinosaure i totes les altres gallines?

CAPÍTOL 13

- En Mofeta diu que hi ha «moments que ho veus tot negre, i et penses que no te'n sortiràs». Us ha passat mai? Com us n'heu sortit?
- De qui són aquests mocassins de color groc llimona? Què voldrà d'en Teixó i en Mofeta? Els deixarà marxar a casa?

CAPÍTOL 14

- Com va atacar en Mofeta a en Pedaç?
- Per què creieu que en les rates saben que en Teixó i en Mofeta necessitaven ajuda i que eren precisament gats els que els atacaven?
- Per què en Mart ha guardat l'àgata?
- Si no fos per la interrupció del soroll «pum, pum», què hauria fet en Teixó? Hauria dit on havia anat el dinosaure a en Mart? Què hauríeu fet vosaltres?
- Per què en Teixó adverteix al seu cosí Mart que no corri per escapar-se de l'os?
- Què va fer en Teixó amb la gemma? Per què ja no la necessita?
- Creieu que en Teixó es penedirà d'haver llançat l'àgata al llac de Mai No Acabar?

CAPÍTOL 15 I 16

- On creieu que són, l'Augusta i el dinosaure?
- Com es deu escriure «Tot va bé» en indoga-llinaci?
- Com seguirà la vida d'en Teixó i en Mofeta amb els bessons Zenó i Zèfir?
- Per què l'últim capítol es titula «Els dies van anar passant...»? Què us suggereix?



PLAT

PIQUETES

CORDA

COMPARTIM

DESPRÉS DE LA LECTURA

INTERPRETACIONS FINALS

És el moment de revisar tota la història (els protagonistes, secundaris i antagonistes, els escenaris i els temes tractats) i connectar les hipòtesis fetes: S'han complert? També podem incidir en l'estil literari i connectar la lectura amb d'altres.

- Què li va bé a en Teixó i què a en Mofeta? Creieu què són una bona parella? Com es complementen? Es fan canviar l'un a l'altre?
- Quina importància tenia la trobada de l'Àgata d'Ull d'Aranya en la vida d'en Teixó? Com hi torna a connectar durant aquesta excursió? Li passa el mateix amb la trobada de l'ou? Quin impacte té en la seva vida, aquesta darrera trobada?
- Per què en Mofeta parla tan poc de la seva vida abans d'estar amb en Teixó?
- Què us suggereix el nom del llac Mai No Abar? Creieu que és important per a la història?
- Què li deu passar a en Mart després d'escapar-se de l'os? Com serà la seva pròxima trobada amb en Teixó?
- Quin rol tenen les gallines al llibre? Com és que en Teixó i en Mofeta parlen i les gallines només fan «coc-coc»?
- Com dinamitzen les onomatopeies el text? Us agrada aquest recurs literari?



- Què us han semblat les il·lustracions de Jon Klassen? Quina funció creieu que tenen al principi de cada capítol?
- Creieu que aquesta novel·la seria un bon llibre per a la Nit de Contes Llargs que comenten el senyor G. Eriçó i en Mofeta? Per què?
- La novel·la és el segon títol d'una sèrie sobre en Teixó i en Mofeta. Quins temes creieu podrien ser els del tercer títol?

RELACIONS INTERTEXTUALS

- Coneixeu el primer llibre d'en Mofeta i en Teixó? Com ha evolucionat la relació entre tots dos en aquest segon llibre?
- Coneixeu cap fauna? Quin rol tenen els animals a les faules? Què representen? Creieu que passa alguna cosa semblant amb els animals d'aquest llibre?



ACTIVITATS PER DINAMITZAR LA LECTURA

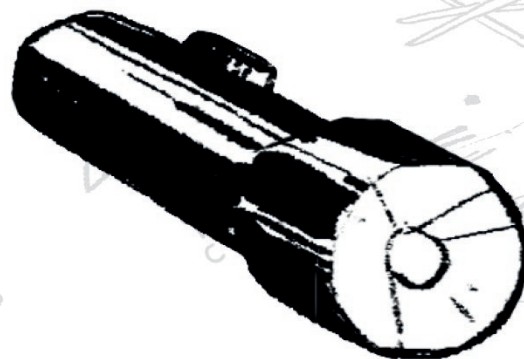
Les activitats relacionades amb la lectura incideixen en determinats aspectes de la narració (personatges, contingut, estil) des de la creativitat dels lectors i permeten, així, aprofundir-hi.

Importantíssima Investigació Mineralògica GUIA DE MINERALS I ROQUES

Al llibre surten molts tipus de minerals i roques. Apunteu-vos-els i busqueu què són en llibres informatius o internet. Amy Timberlake us en recomana un als seus agraïments, el que ha fet servir per escriure la seva novel·la. Podeu complementar la vostra recerca mineralògica amb imatges de cada pedra.

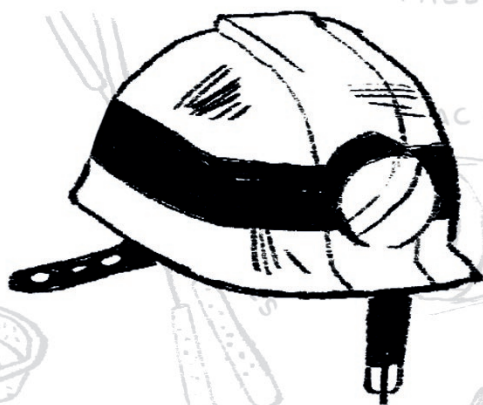
A partir d'aquesta investigació podem aprofundir en aspectes literaris com l'ús dels noms i els *flashbacks*, que ens fan conèixer més bé el protagonista. En Teixó dona noms a les seves pedres, com el d'Àgata d'Ull d'Aranya. Què li ha inspirat aquest nom? Observeu les fotos

dels minerals o unes gemmes de veritat. Quins noms us suggereixen? El fet de trobar l'Àgata va ser el començament d'una llarga carrera com a mineralogista de renom internacional d'en Teixó. Podem inventar altres històries dels minerals que heu esmentat: On els va trobar, en Teixó? Quina edat tenia quan els va trobar? Què va sentir en trobar-los? Hi era present en Mofeta, la gallina Augusta o qualsevol altre personatge? Per què són importants en la col·lecció d'en Teixó? Quins fets van desencadenar? Podeu escriure les vostres històries o simplement compartir-les de forma oral.



Ampliem coneixements: ELS FÒSSILS I DINOSAURES

La història explica la troballa d'un ou de dinosaure fossilitzat en ambre amb l'animal a dins. Busquem informació sobre això per diferenciar entre la ficció i no-ficció: S'ha trobat cap ou fossilitzat de dinosaure? Hi havia un dinosaure a dins? S'han trobat restes de dinosaures en ambre? Quines evidències tenim gràcies a aquestes troballes? És cert que les gallines són dinosaures moderns? Què coincideix amb la novel·la? Què s'ha inventat l'autora?



PLAT

PIQUETES

CORDA

XOCOLATERA

TASSA

SAC DE DORMIR



LECTURES CREATIVES

En substituir un element clau i repensar la història descobrim la seva importància per a la història o aprofundim en característiques dels personatges:

- Com seria la història si l'antagonista no fos un mart sinó una serp, un talp, una llúdriga, o qualsevol altre animal: Quina seria la seva relació amb en Teixó? Quina cosa li hauria pres? Quan i on? De què treballaria?
- Què portaria en Mofeta a la bossa si anés al cine, a la piscina, al Carib, o a qualsevol altre lloc, en comptes de fer l'excursió al bosc? I en Teixó?
- I si en Teixó no fos mineralogista sinó biòleg, metge, filòsof, submarinista o qualsevol altra professió: Què li hauria robat en Mart? On haurien anat a fer l'excursió? Què hi haurien trobat?

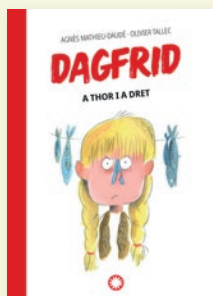
DISCUSSIÓ ABRANDADA SOBRE LLIBRES

El desencadenant de la decisió d'anar d'excursió i l'aventura implícita és el robatori del suplement literari de *The New Iac Times* per part del senyor G. Eriçó. Un dels finals del llibre és l'acord entre en Mofeta i l'Eriçó per compartir la lectura del suplement a casa de la tia Lula, la qual pot acabar en abundades discussions sobre llibres. Podem experimentar aquest plaer imitant l'activitat. Cal buscar una revista o un blog que proporcioni crítiques literàries i llegir-ne alguna. Posem en comú quins llibres creiem que són interessants? Quins gèneres ens interessen més? Hi ha cap llibre que hàgim llegit? Estem d'acord amb la crítica? Quines ressenyes considerem originals i divertides? Com estan escrites?

Complementàriament podem escriure la nostra ressenya d'aquesta novel·la per a *The New Iac Times Book Review*. Ens ha agradat o no? Per què? Quins aspectes trobem rellevants? D'aquesta manera revisem el llibre i desenvolupem criteris literaris que ens poden ajudar a desenvolupar el gust per la lectura.



ALTRES TÍTOLS NARRATIVA FLAMBOYANT



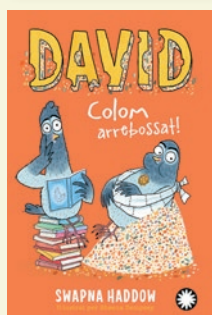
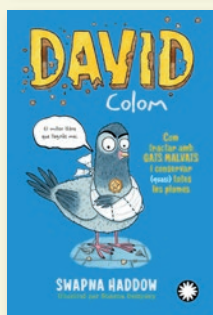
DAGFRID

Agnès Mathieu-Daudé i Olivier Tallec
Traducció: Yannick Garcia Porres
Edat orientativa: +7



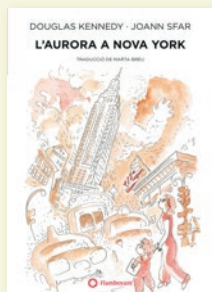
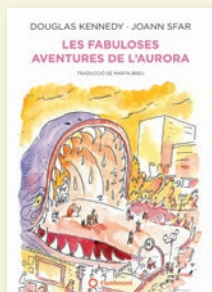
MALVARINA

Susanna Isern i Laura Proietti
Traducció: Maria Callís
Edat orientativa: +8



DAVID COLOM

Swapna Haddow i Sheena Dempsey
Traducció: Anna Llisterri
Edat orientativa: +8



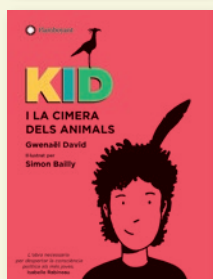
LES FABULOSES AVENTURES DE L'AURORA

Douglas Kennedy i Joann Sfar
Traducció: Marta Breu
Edat orientativa: +9



CATWINGS

Ursula K. Le Guin i S. D. Schindler
Traducció: Maria Callís
Edat orientativa: +8



KID I LA CIMERA DELS ANIMALS

Gwenaël David i Simon Bailly
Traducció: Maria Cirera
Edat orientativa: +9

Material de club de lectura també disponible!

