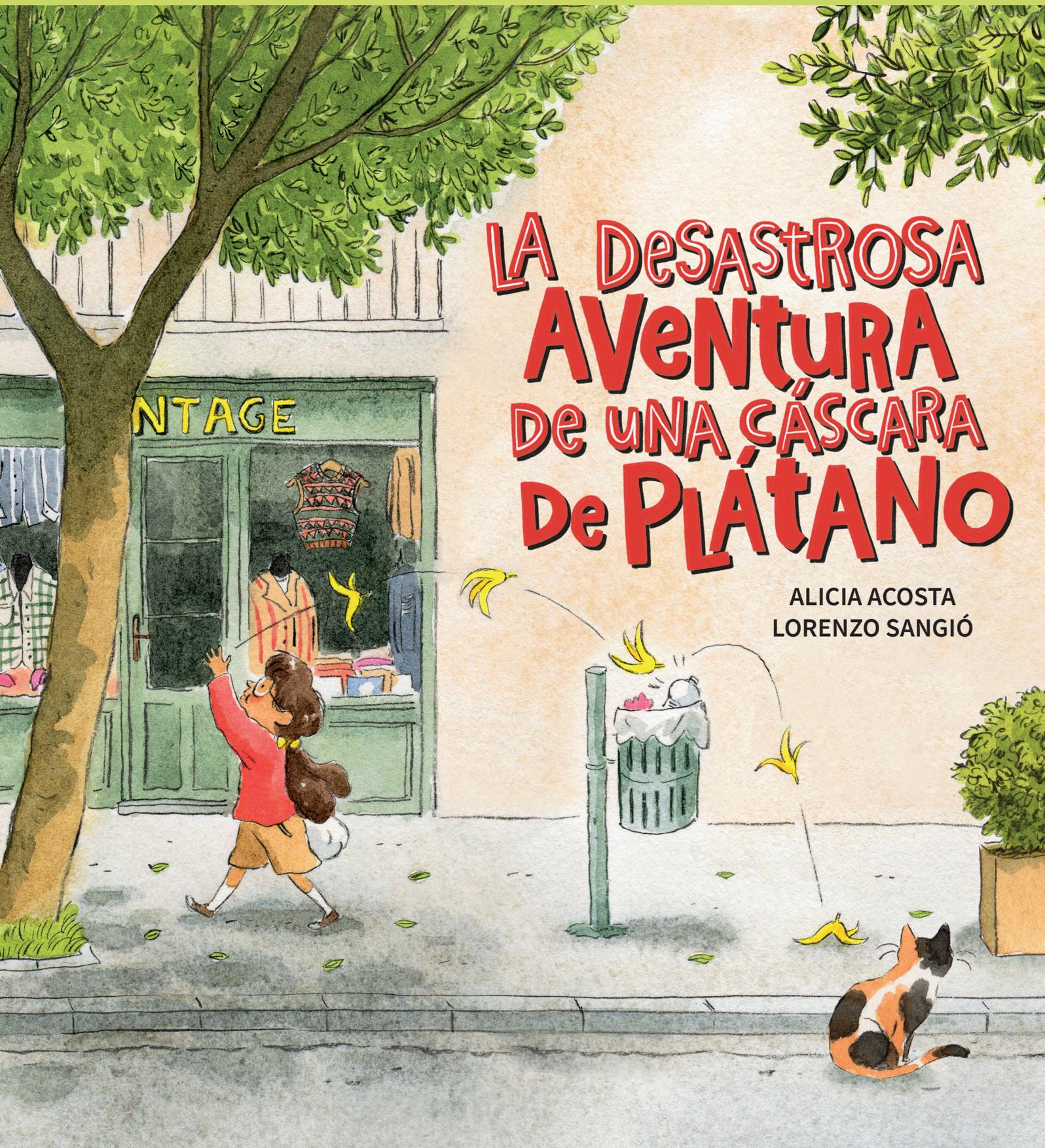


# GUÍA DE LECTURA

Desarrollada por Marta Costa



## LA DESASTROSA AVENTURA DE UNA CÁSCARA DE PLÁTANO

ALICIA ACOSTA  
LORENZO SANGIÓ

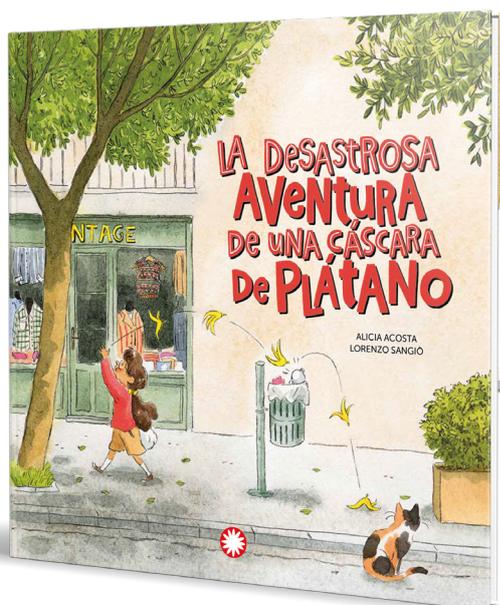


Flamboyant

© Editorial Flamboyant

# LA DESASTROSA AVENTURA DE UNA CÁSCARA DE PLÁTANO

ALICIA ACOSTA  
LORENZO SANGIÓ



¿Has pisado alguna vez una cáscara de plátano? ¿Has visto a alguien caer por su culpa? Esta historia va de eso, de una cáscara de plátano que termina donde no debía, en el suelo, provocando el caos en la ciudad... ¿Te atreves a leerla... sin reírte?

Un álbum ilustrado y escrito para el puro divertimento. En él no encontrarás moraleja alguna, pero sí mucho humor, cariño, respeto y cuidado a los mayores.



# ¿QUÉ SABEMOS?

## Antes de la lectura

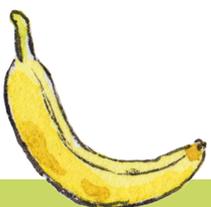


Mostrad el libro al grupo y pedid que se describa qué se ve (la escena, el personaje, la acción, etc.). A continuación, leed el título en voz alta.

- ¿Qué significa la palabra «desastrosa»?
- ¿Cómo sería una aventura desastrosa?
- ¿Quién será el personaje protagonista?
- ¿Dónde transcurrirá la historia?
- ¿Qué le podría pasar a la cáscara de plátano?

Jugad a adivinar y a formular hipótesis sobre cómo podría ser esta aventura. Animad a los miembros del grupo a compartir todo lo que se imaginan. Seguro que el humor y el absurdo acaban salpicando la conversación.

Después, podéis leer la sinopsis de la contracubierta y terminad de despertar en ellos y ellas las ganas de empezar con la lectura del libro.



# LEEMOS Y MIRAMOS

## Durante la lectura



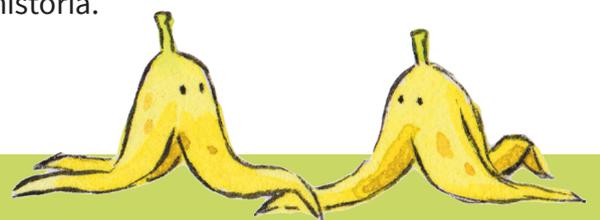
Pueden leer el libro individual o colectivamente. Si la lectura es compartida, se recomienda dejar un espacio de tiempo adecuado para observar las **ilustraciones** que describen las situaciones divertidas en cada página. Si no surge de manera espontánea, se pueden señalar algunos de los recursos gráficos que también se encuentran en el cómic (las líneas cinéticas, las onomatopeyas, la secuencia de un personaje repetido que hace una acción continuada, etc.). Se trata de invitarlos a descubrir los numerosos detalles que aparecen en cada ilustración y a disfrutar de ellos. Si se cree conveniente, durante la lectura también puede preguntarse si resultan familiares algunos de los elementos urbanos dibujados: las calles, las tiendas, los árboles, las papeleras, el nombre de alguna calle...

En lo referente al **texto**, hay que fijarse en la estructura repetitiva y en el ritmo que sigue la narración. Si se hace la lectura en voz alta, debe intentarse que sea expresiva y que acompañe el carácter humorístico de la historia. Además, pueden anticipar lo que pasará en cada página, ya que la narración lo permite.

En algún momento, pueden señalarse los detalles que hay en las guardas:

- ¿Cuentan algo?
- Dos plátanos enteros al inicio y dos cáscaras de plátano al final. ¿Por qué piensan que las han puesto ahí y en ese orden?

Es posible que, si se ha hecho una primera lectura compartida, después al grupo le apetezca releer o mirar el libro individualmente. Facilitadles esta oportunidad para que puedan disfrutar a su aire de las ilustraciones y la historia.



# COMPARTIMOS

## Después de la lectura



A continuación, se presentan dos propuestas de actividad, con una ficha con la información básica y la descripción de su desarrollo.

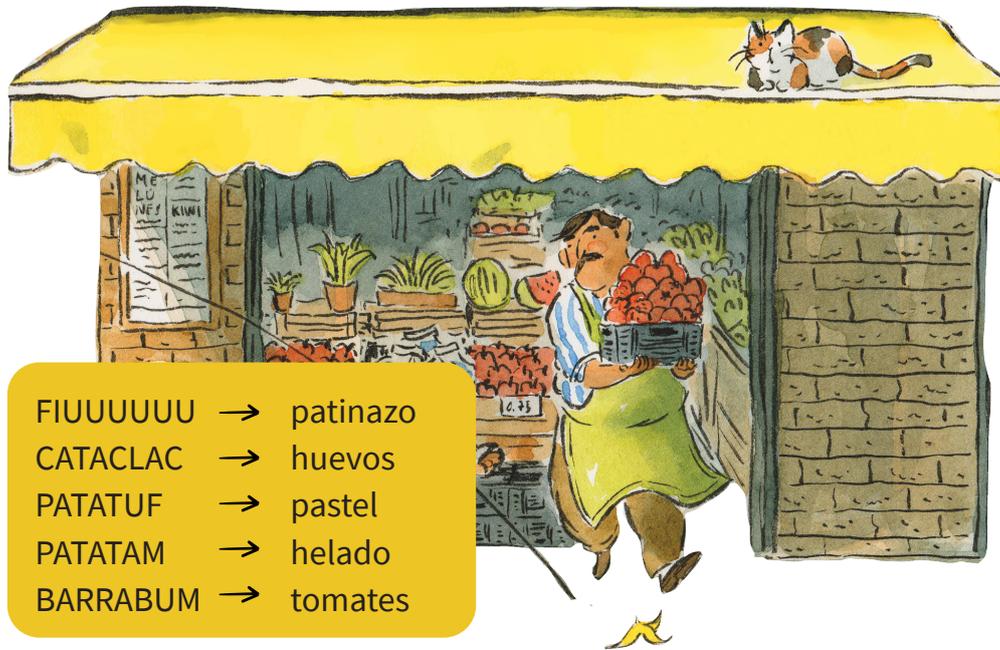
### ACTIVIDAD 1: ¡ONOMATOPEYAS A RAUDALES!

Edades	De 6 a 10 años
Materiales	Material para escribir y dibujar
Áreas de conocimiento	<ul style="list-style-type: none"><li>Lengua castellana y literatura</li><li>Educación artística</li></ul>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>Conocer y ampliar el uso de onomatopeyas.</li><li>Relacionar onomatopeyas con situaciones inventadas.</li></ul>
Agrupación	Por parejas o en grupos reducidos
Duración	Una sesión



## Desarrollo

Proponemos que trabajen las onomatopeyas. Preguntad al grupo si saben qué son y haced que pongan ejemplos. A continuación, recordad juntos las onomatopeyas que han aparecido durante la lectura:



¡Ahora os toca a vosotros! Imaginad más personajes que sostienen o transportan otros objetos o cosas. **¿Qué onomatopeya podría usarse para sonorizar el estrepicio o la caída de dichos objetos o cosas?** Aquí tenéis algunos ejemplos:

CATACRAC

CRAS

PUF

GLU-GLU

UE, UE

FSSS

PLAM

PLOP

PAF

PLOF

CHOF

PLAF

PAM

BANG

PATAPAM

PATAPUM

PAPLAF

PLUF

CHAP-CHAP

PATAPLAS

Si se considera oportuno, se le puede sugerir al grupo **que dibuje el personaje inventado de forma individual justo en el momento de la caída y que lo acompañen de la onomatopeya que hayan elegido.** ¡Que dejen volar la imaginación! Después, se pueden poner en común los resultados y reír juntos.





## ACTIVIDAD 2: ¿RECICLAMOS?

<b>Edades</b>	De 6 a 10 años
<b>Materiales</b>	Libro <i>La desastrosa aventura de una cáscara de plátano</i> . Material para escribir y dibujar (opcional)
<b>Áreas de conocimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua castellana y literatura</li> <li>Ciencias sociales</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar sobre la generación y gestión de residuos.</li> <li>Conocer la clasificación de residuos.</li> </ul>
<b>Agrupación</b>	En un grupo grande
<b>Duración</b>	Una sesión

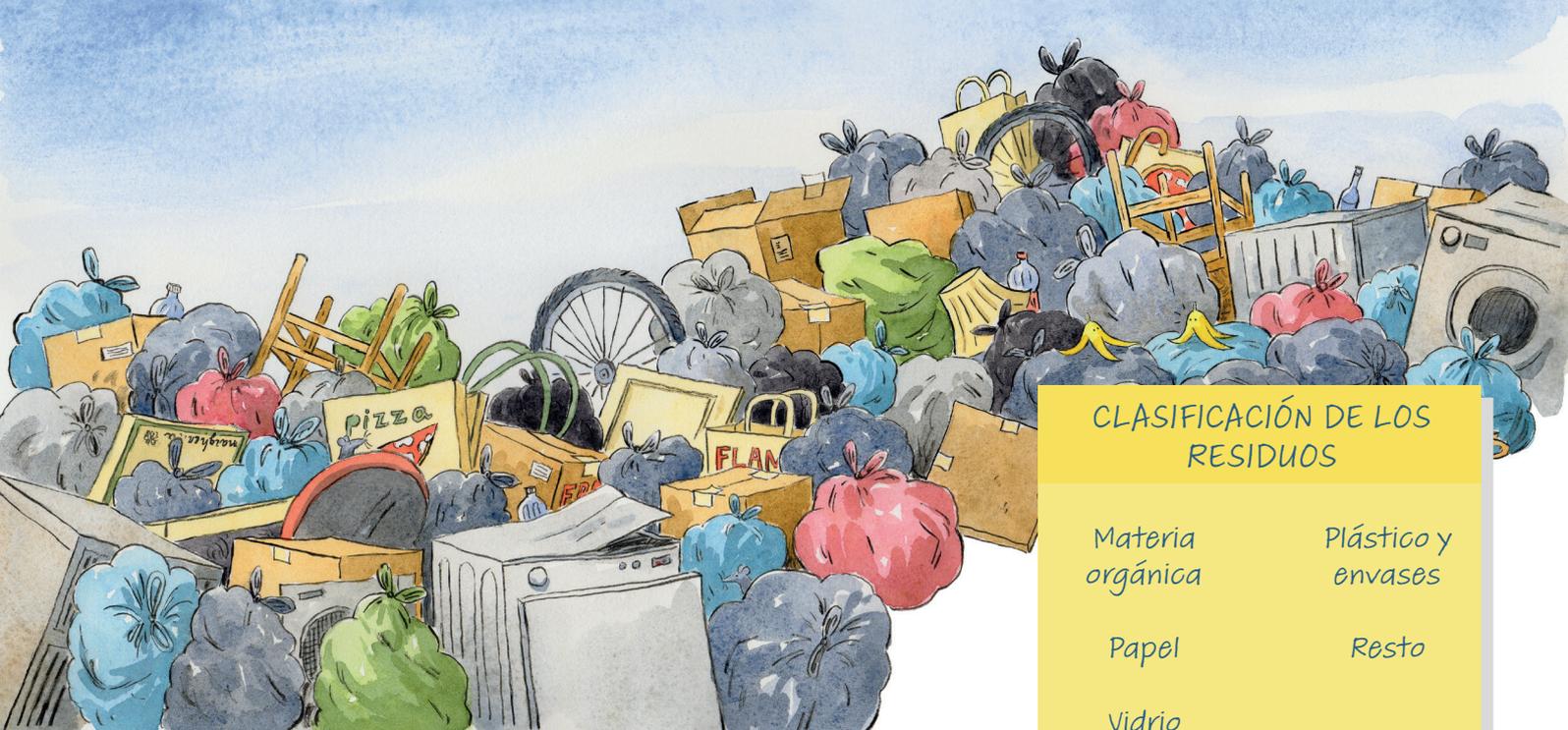
### Desarrollo

Pedir al grupo que se fije en las dos últimas dobles páginas del libro. Pueden ir nombrando en voz alta los residuos identificables que vean y reflexionar juntos sobre las cuatro erres.

**¿Qué acciones realizan los miembros del grupo para contribuir a alguna de las cuatro erres? ¿Podrían mejorar alguna de estas acciones? ¿Cómo?**

Se pueden recordar los diferentes tipos de residuos y en qué contenedor o espacio hay que depositarlos para reciclar el máximo posible.





### CLASIFICACIÓN DE LOS RESIDUOS

Materia orgánica

Plástico y envases

Papel

Resto

Vidrio

## Las 4 R

### REDUCIR

Consumir aquello que realmente es necesario, optando siempre por los productos que generan menos residuos.

### RECICLAR

Transformar productos usados o sin valor en nuevos materiales, iguales o diferentes a los iniciales.

### REUTILIZAR

Aprovechar todo aquello que aún puede tener una utilidad, evitando la generación de desperdicios.

### REPENSAR

Reflexionar sobre los hábitos cotidianos propios para analizar dónde y cómo se puede actuar para mejorar la gestión de los residuos generados.

## Clasificación de los residuos

Para concluir la actividad puede elaborarse en grupo un cartel sobre el reciclaje para colgarlo en el aula. Pueden seguirse los modelos que se presentan a continuación. También se pueden recopilar las propuestas de mejora relacionadas con alguna de las cuatro erres que hayan salido durante la conversación previa.





<p><b>EN EL CONTENEDOR AMARILLO</b></p> <p><b>ENVASES DE PLÁSTICO</b></p> <p>Botellas de plástico de agua, detergente, lejía, champú, etc. Tapas y tapones de plástico. Bandejas de corcho blanco. Papel film. Bolsas de plástico. Tarrinas y tapas de yogur, mantequilla, etc. Tubos de pasta de dientes.</p>	<p><b>NO DEPOSITAR EN EL AMARILLO</b></p> <p>Objetos de plástico que no sean envases (juguetes, perchas, cubos de plástico, etc.). Electrodomésticos, aparatos eléctricos y electrónicos. Material de escritura, CD/DVD/VHS y sus estuches. Pañales. Textiles. Envases de papel y cartón.</p> <p>- Si depositas residuos incorrectamente, echarás a perder el esfuerzo de todos -</p>	<p><b>EN EL CONTENEDOR AZUL</b></p> <p><b>ENVASES DE CARTÓN</b></p> <p>Cajas de cartón de cereales, zapatos, etc. (sin cintas adhesivas). Hueveras de cartón.</p> <p><b>PAPEL</b></p> <p>Periódicos, revistas, folletos publicitarios, etc. Papel de cuadernos, documentos, etc. sin grapas ni anillas.</p> <p>- Plega las cajas para aprovechar mejor los contenedores -</p>
<p><b>ENVASES DE METAL</b></p> <p>Latas de bebidas, conservas, etc. Tapas de metal y chupas. Bandejas de aluminio. Papel de aluminio. Envases de aerosoles y desodorantes.</p> <p><b>ENVASES DE TIPO BRIK</b></p> <p>Briks de leche, zumos, sopas, vinos, batidos, etc.</p> <p>- Vacía los envases y comprímlos antes de depositarlos en el contenedor -</p>	<p><b>EN EL CONTENEDOR DEL "RESTO"</b></p> <p><b>ORGÁNICO Y OTROS</b></p> <p>Residuos domésticos que no cuentan con un contenedor o punto de recogida específico. Restos orgánicos. Pañales y productos de higiene íntima. Objetos y envases de cerámica. Colillas. Arena para mascotas. Polvo y restos de barrer. Guantes de plástico, látex, goma, etc.</p> <p>- Deposita los residuos en bolsas cerradas -</p>	<p><b>EN EL IGLÚ VERDE</b></p> <p><b>ENVASES DE VIDRIO</b></p> <p>Botellas y botellines de vidrio. Tarros de conservas. Frascos de colonias y cosmética.</p> <p>- Retira las tapas y tapones para facilitar el reciclaje -</p>

