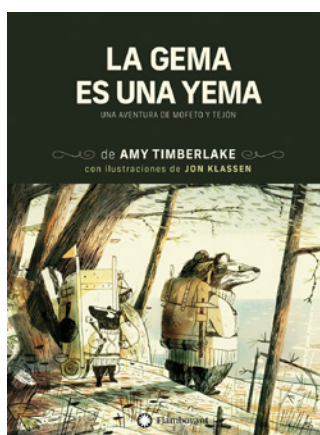


Flamboyant publica *La gema es una yema*, el segundo título de la aclamada serie *Mofeto y Tejón*

Escrita e ilustrada por dos grandes nombres de la literatura infantil, la serie se ha ganado el aplauso de la crítica, que ya la considera todo un clásico



Barcelona, septiembre de 2022

Un año después de la publicación del primer título, Editorial Flamboyant publica *La gema es una yema*, la segunda entrega de la aclamada serie *Mofeto y Tejón*. La trilogía, dirigida a lectores a partir de 8 años, está escrita e ilustrada por dos grandes y premiados nombres de la literatura infantil: la escritora Amy Timberlake y el ilustrador Jon Klassen.

La gema es una yema narra con **mucho humor, ternura e ingenio la primera aventura y los (des) encuentros de esta extraña pareja**. Lo que empieza como una simple pero apasionante expedición en busca de rocas acaba convirtiéndose en una **valiosa enseñanza sobre la amistad y la convivencia**.

A pesar de su corta trayectoria, la serie ha sido **aclamada por la crítica y los lectores**, que ya la consideran **un clásico del género**. El primer título de la serie **fue nombrado Mejor Libro del Año por más de 23 listas**, entre ellas Chicago Public Library, New York Public Library, Publisher's Weekly y Kirkus Reviews y ha recibido numerosos reconocimientos. Por su parte, la edición en español ha sido **finalista del XI Premio Kirico** como Mejor Libro Infantil y ha sido incluida en la **selección Junior Library Guild**. Esta segunda entrega también sigue los pasos de la primera y se ha ganado igualmente el aplauso de la crítica.

SINOPSIS

Vuelven las aventuras de Tejón y su amigo Mofeto. En esta ocasión, ambos emprenden un viaje para encontrar un ágata en el lugar favorito de Tejón, el Lago Sin Fin. Pero cuando acampan cerca del lugar, el astuto Pescador aparece de forma inesperada con planes malvados. Luego se presenta una gallina que tiene la intención de quedarse... ¡Algo está pasando!

Les esperan secretos, traiciones, mentiras..., pero también un resplandeciente premio del Jurásico.

LA CRÍTICA HA DICHO...

«El segundo libro de la entrañable serie de Timberlake y Klassen, que se sustenta en sus deliciosas cualidades caprichosas, también desprende mucha ternura... Tal vez incluso más que su predecesor. Incluso cuando su premisa, a su vez fantástica, se desborda (y de forma emocionante), el tándem la mantiene contenida gracias a la clara admiración de Timberlake por estos dos personajes y sus peculiaridades. El trabajo artístico de Klassen, por su parte, sigue dejándonos boquiabiertos con su melancolía. Tan maravilloso como la Importante Labor Petrológica». **Kirkus Reviews (Starred review)**

Más información: comunicacion@editorialflamboyant.com



ACERCA DE LOS AUTORES

AMY TIMBERLAKE es una premiada escritora de libros infantiles y juveniles. Ha recibido un premio Newbery, un premio Edgar, un premio Golden Kite y el premio China Times Best Book. Creció en Hudson, Wisconsin, pero ahora su hogar es en Chicago. Se graduó en el Mount Holyoke College y tiene un máster en inglés y escritura creativa por la Universidad de Illinois.

JON KLASSEN es uno de los autores/ilustradores más destacados de la literatura infantil contemporánea. Nació en Canadá y entre sus libros se encuentran el bestseller *Yo quiero mi sombrero*, *Este no es mi bombín* (ganador de la Caldecott Medal) y *Encontramos un sombrero*. En 2014 *Este no es mi bombín* ganó además la Kate Greenaway Medal, convirtiéndose en el primer libro de la historia que reúne los dos premios más prestigiosos del mundo anglosajón. Es miembro de la Orden de Canadá por su contribución a la literatura infantil.

[DESCARGA EL PRIMER CAPÍTULO](#)



CAPÍTULO 1

TOC-TOC. TOC-TOC-TOC. ALGUIEN LLAMABA A LA PUERTA del desván, la puerta del nuevo taller de petrología de Tjéje.
Era su compañero de casa, Mafoso. Tjéje decidió ignorarlo. «No se irá -pensó-. Tjéje concentró en su "importante labor petrología"... concetrarao, concetrarao. Él era reclinar los dientes y se inclinó en su taburete de petrología. Ajustó la lista para especial que usaba para trabajar y levantó el ejemplar sin identificar sobre su mesa de petrología. Echó un vistazo a la lista en su cuaderno de "importante labor petrología":

- ¿pérra?
- ¿pérra? - ¿pérra? - ¿pérra?
- ¿pérra? - ¿pérra? - ¿pérra?

1

Observó el ejemplar. Volvió a examinar la lista. Revisó con una garrá un fósforal del ejemplar y pensó: «Llegó el momento».

Si, había llegado el momento de plantear la primera cuestión: ¿era roca o mineral? ¿Mineral o roca? Los minerales estaban hechos de un único material básico: un elemento o «compuesto elemental», como decían los científicos petrologos. Un mineral tenía la uniformidad. Una roca, sin embargo, era una combinación de minerales, o bien de rocas y minerales. «Dos minerales juntos y una roca sería una roca. ¿Una mezcla de cinco minerales juntos y una roca entre ellos? También sería una roca».

Era mejor hacer esa pregunta, si era roca o mineral, en voz bien alta. Acto seguido, debía lanzarse al aire el ejemplar. Cuando Tjéje arrojara el ejemplar al caer, giraría la respuesta con voz armoniosa.

Las cejas de Tjéje giraron en dirección a la puerta. No se oía nada. Así que abrió la boca, inspiró profundamente y...

Tjéje exhaló y esperó lo que sabía que estaba a punto de pasar.

Y pasó:
-¿Tjéje?

2



«¿Tjéje? ¿Estás ahí dentro? ¿Tjéje?»

Más información: comunicacion@editorialflamboyant.com

