

GUÍA DE LECTURA

AGNÈS MATHIEU-DAUDÉ · OLIVIER TALLEC

# DAGFRID

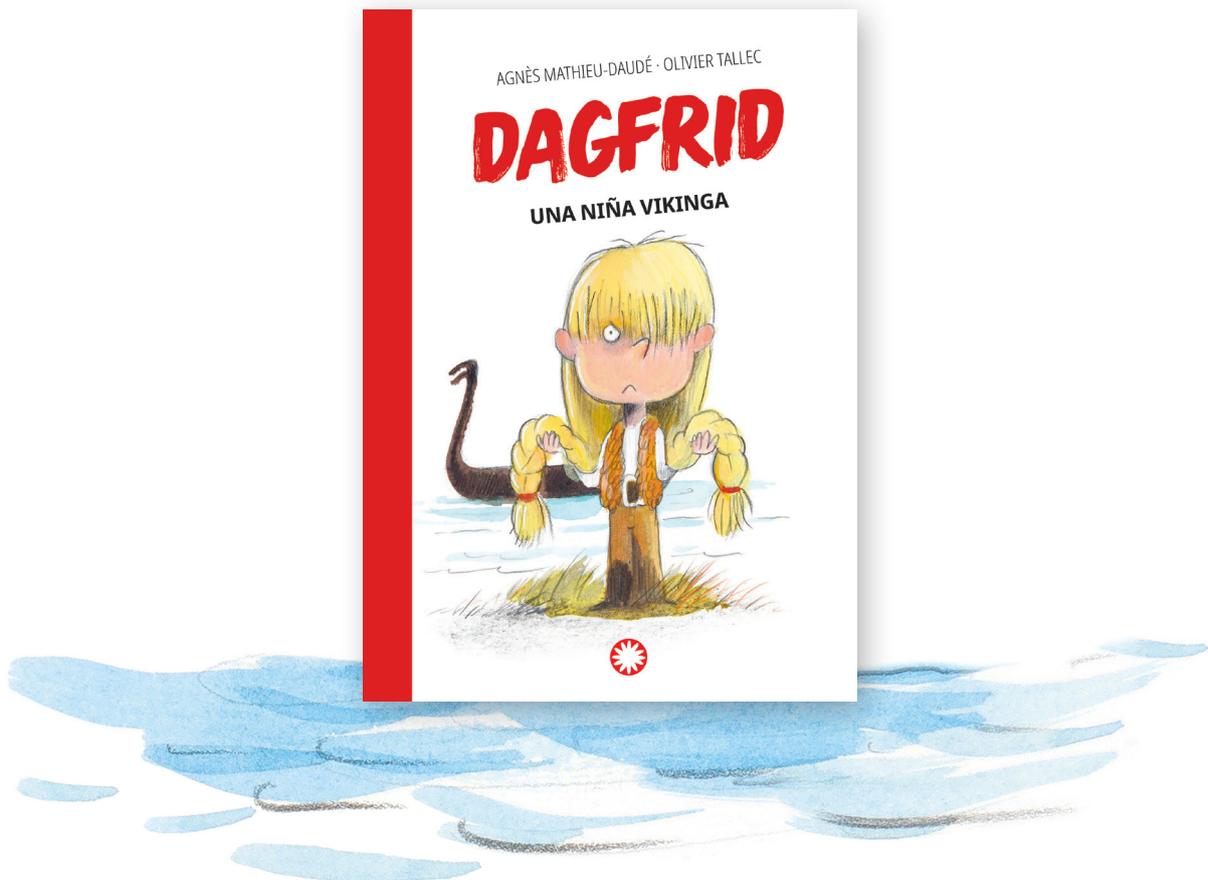
UNA NIÑA VIKINGA

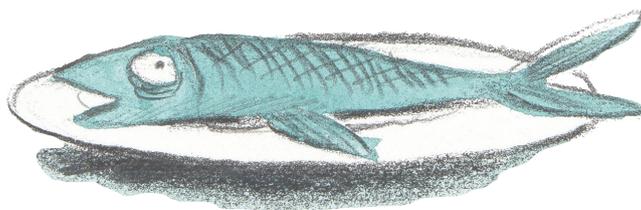


## PRESENTACIÓN

---

A Dagfrid hay muchas cosas que no le gustan, empezando por su nombre. La verdad es que la vida de una niña vikinga no es nada divertida: se peinan las trenzas enrolladas como caracolas sobre las orejas, se ponen vestidos demasiado largos y secan el pescado. Por si fuera poco, pescado es lo único que comen. Pero es que encima las niñas ni siquiera tienen derecho a navegar y a descubrir el mundo. Bueno, hasta ahora. Porque Dagfrid ya se ha hartado del pescado seco.





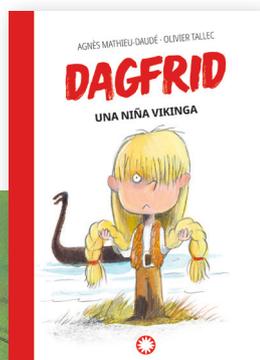
## SOBRE LA SERIE DE DAGFRID

---

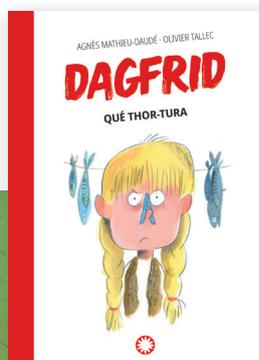
La serie está protagonizada por Dagfrid, una niña vikinga que se plantea de manera crítica si su cultura —la organización social, las tradiciones, la alimentación— es justa con ella, y trata de mejorar las formas de vida de su pueblo. Dagfrid es, pues, una heroína doméstica. En el primer libro se arroja al mar a hallar nuevos mundos: no va muy lejos ni encuentra tierras vírgenes, pero descubre la ganadería y se da cuenta de que el intercambio entre culturas es beneficioso para todos. En el segundo libro, discute la distribución de trabajos y funciones entre hombres y mujeres, mostrando que los minúsculos cambios pueden ser poderosos. Así, a través de pequeñas aventuras, Dagfrid lleva a debate el feminismo, la religión, la tradición, la equidad y la transformación social.

## ¿Ya has leído todas mis aventuras?

---



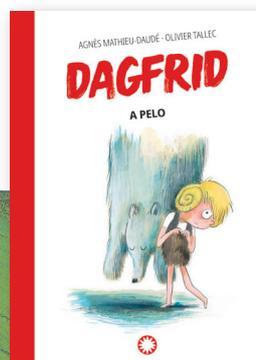
UNA NIÑA  
VIKINGA  
(Dagfrid #1)



QUÉ  
THOR-TURA  
(Dagfrid #2)



DAGFRID  
Y COMPAÑÍA  
(Dagfrid #3)



DAGFRID  
A PELO  
(Dagfrid #4)



DAGFRID  
LEJOS DE CASA  
(Dagfrid #5)



## SOBRE LOS AUTORES

---

**Agnès Mathieu-Daudé** nació en 1975 en Montpellier, Francia. Estudió Literatura e Historia y se convirtió en conservadora de patrimonio. Conserva desde obras de museos hasta recuerdos de infancia. Todo lo que vive lo vuelca en sus libros. Escribe novelas para adultos y para todos los públicos, obras ilustradas por artistas con un talento excepcional. Vive y trabaja en París, con sus hijos y un conejo que devora sus libros. Podéis seguir sus obras y sus obsesiones en Instagram (@agnesmathieudaude).

En esta ocasión nos presenta un texto cargado de humor e ironía: hace falta darle un par de vueltas a cada frase de Dagfrid para saber qué nos está diciendo y por qué nos lo dice a su manera.

---

**Olivier Tallec** nació en 1970 en Morlaix, Francia. Se graduó en la Escuela de Artes Gráficas Duperré y viajó a Asia, luego a Brasil, Madagascar y Chile, antes de trabajar como diseñador gráfico en publicidad. Actualmente, es ilustrador de publicaciones como *Libération*, *Elle* o *Les Inrockuptibles*, y también libros infantiles. Ha ilustrado dos cómics y más de cincuenta álbumes infantiles y juveniles. En 2014 fue galardonado con el Premio Landerneau Album Jeunesse. Podéis seguirle en Instagram (@olivier\_tallec).

Tallec construye unos personajes muy expresivos con la mirada, las muecas y la pose de cuerpo. No nos muestra solo gente feliz o triste, sino que sabe definir una gama mucho más amplia e insinuar caracteres y actitudes vitales muy diversos: personas pensativas, lacónicas, satisfechas, conformistas, testarudas... ¡Mucho cuidado todo el mundo con los detalles!

## SOBRE ESTA GUÍA: LA LECTURA DIALÓGICA

---

Esta guía de lectura quiere proporcionar orientaciones para realizar una lectura dialógica. Como es sabido, la lectura dialógica consiste en discutir en grupo una obra que todos los participantes hayan leído previamente, para entenderla de forma más profunda y reflexiva. En las sesiones de lectura dialógica, es necesario crear un clima de confianza que propicie que todo el mundo quiera tomar la palabra; si el grupo es muy grande, la participación menguará, por eso es recomendable no superar las quince personas. A menudo es interesante contar con un mediador de lectura que haga buenas preguntas y ayude a fijarse en fragmentos y aspectos de la obra que quizá, de otra forma, pasarían desapercibidos. A continuación, ofrecemos un abanico de preguntas para estos mediadores: no es necesario hacerlas todas ni respetar su orden; la dinámica dialógica a menudo hace que una sola pregunta desencadene las respuestas de otras muchas cuestiones que ni habrá que llegar a plantear.





En las conversaciones literarias, a menudo divagamos sobre grandes cuestiones de la vida: son debates interesantes que suscita la obra y que hay que fomentar. Pero de vez en cuando también es conveniente volver al libro: señalar un párrafo preciso —un diálogo, un hecho, un detalle— que nos ayude a entender el conjunto (por eso, después de muchas preguntas, se referencia la página relacionada, por si se desea releer un fragmento al grupo). Los participantes también pueden realizar citas que les sirvan para fundamentar las argumentaciones. Y así, de lo general a lo concreto y viceversa, con la conversación interactiva y argumentada, se van hilando interpretaciones más ricas y matizadas.

## TRABAJAMOS LA HISTORIA

---

### LOS PERSONAJES

---



#### **Dagfrid**

¿Cómo es? Fijaos en que utiliza a menudo la ironía, es decir, dice las cosas de forma indirecta para mostrar que no está de acuerdo. ¿Sabríais poner algún ejemplo? ¿Es una buena navegante?

---



#### **Odalrik**

¿Qué sabemos de él?

---



#### **Astrid**

¿Cómo son las niñas de Astridlandia? ¿En qué se parecen a Dagfrid?

---

## LA HISTORIA

---

- ¿Por qué Dagfrid decide hacer un viaje? (p.12)
- Cada uno de los dos hermanos, Dagfrid y Odalrik, tienen diferentes responsabilidades y funciones en la familia, pero como no les parecen bien, empiezan a hacer pequeños cambios. ¿Cuáles? (p.12)
- El pueblo de Dagfrid y Astridlandia son iguales pero distintos a la vez. Piensa en qué cosas se parecen y en cuáles no. ¿Qué comen? ¿Qué saben hacer unos y otros?
- Tanto Dagfrid como las Ástrids se han ido de su pueblo. ¿Por qué? ¿Qué querían cambiar?
- Las diferencias con Dagfrid hacen reír a las niñas, que las consideran muy extrañas; pero después ven que pueden ser una oportunidad para todos. ¿Por qué? ¿Qué intercambian?
- ¿Qué hace Dagfrid con todo lo que aprende en Astridlandia?



## LAS ILUSTRACIONES

---

Los dibujos de Tallec son muy expresivos, nos dan mucha información sobre los estados de ánimo de los personajes y acerca de su carácter. Fijémonos en algunos detalles:

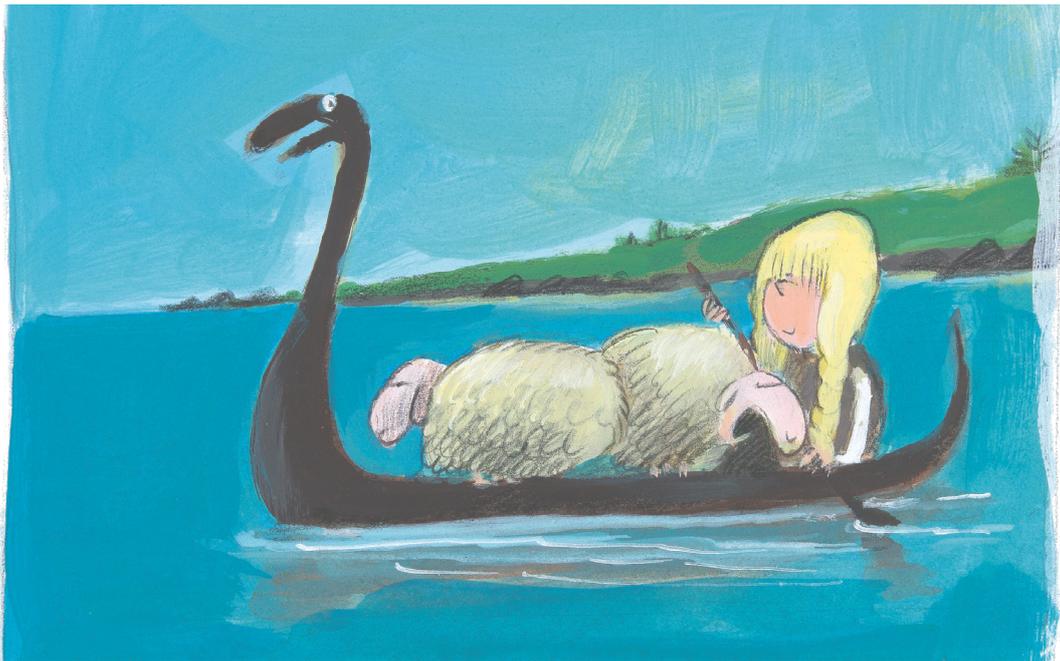
- ¿Por qué en la portadilla vemos una mano cogiendo un pescado solo con dos dedos?
- Dagfrid tiene los ojos más grandes que las otras niñas de su pueblo. ¿Por qué?
- ¿Cómo sabemos, por el dibujo, que Dagfrid se marea muchísimo al inicio de su viaje?
- ¿Qué otros detalles del dibujo explican cosas sobre los personajes?



## LOS TEMAS

---

- ¿Cuáles crees que son los temas principales de este libro?
- ¿Qué aprendizajes extrae Dagfrid de su pequeña aventura?



## CRÉDITOS

---

El título original es *Dagfrid. Des brioches sur les oreilles*. ¿Qué crees que quiere decir este título y cómo lo relacionas con lo que explica Dagfrid sobre las costumbres de las mujeres vikingas?

- ¿En qué lengua crees que está escrito el libro?
- ¿Qué tareas llevan a cabo un traductor y un corrector en la edición de un libro? ¿Crees que interviene otra gente a la hora de hacerlo?

## REFLEXIONES DE FONDO

---

### FEMINISMO

---

- Dagfrid se queja del destino que le ha tocado. ¿Por qué no está de acuerdo con los peinados y las formas de vestir que les asignan?
- ¿Qué tareas llevan a cabo las mujeres y qué trabajos realizan los hombres?
- ¿Qué expectativas de futuro tienen unos y otros? ¿Quién podrá descubrir cosas y quién hará siempre lo mismo?
- ¿Creéis que en nuestra sociedad también hay tareas que realizan, sobre todo, los hombres, y otras que se reservan a las mujeres? ¿Os parece justa este reparto?
- ¿Qué cambios propone Dagfrid sobre los peinados y la manera de vestir? ¿Por qué? (p. 9) ¿Propone otros cambios?



## IRONÍA Y HUMOR

---

Dagfrid es un poco quejica e irónica: nada le parece bien y a veces eso provoca situaciones divertidas. ¿Sabrías indicar alguna? Fijémonos por ejemplo en...

- **Cómo se presenta.** ¿Qué explica de su nombre? ¿Y del de su hermano Odalrik? (p. 14).
- **Qué dice del pescado.** ¿Compartís su opinión?
- **Cómo presenta a su hermano.**
- **Los nombres afectuosos que recibe Dagfrid** de su madre y su padre. ¿Qué os parecen?
- **Cómo se hablan entre ellos.** ¿Por qué hacen las frases tan pomposas entre ellos? Por ejemplo: «Y que los dioses te protejan, Odalrik, ¡hijo de Thor!» (p.15).



A veces, el humor del libro también pasa por hacer hablar a Dagfrid como si fuera una niña del siglo XXI, aunque los vikingos vivieron entre los siglos VI y XII (más de mil años antes) en el norte de Europa. ¿Habéis descubierto alguno de estos casos?

«Odio el pescado. Mamá ha intentado servírmelo en sashimi, en bullabesa, frito y hasta con chocolate. Pero sigue sabiendo a pescado» (p. 7).

¿Os parece que los vikingos conocían todos estos platos?

«Y, encima, no podía hacer huelga de hambre. [...] no es algo muy habitual entre los vikingos» (p. 11).

¿Creéis que en un pueblo que solía pasar hambre hacía huelgas de hambre como símbolo de protesta?



## OTROS LIBROS RELACIONADOS

---

Hay un personaje muy famoso del mundo del cómic que tiene algunas similitudes con Dagfrid. Se llama Mafalda y fue creada por un dibujante argentino, Quino. Mafalda se rebela contra las injusticias, quiere un mundo mejor y no soporta la sopa. Busca alguna tira cómica y trata de encontrar otras semejanzas entre ambos personajes. ¿Conoces a algún otro personaje protagonista que sea una niña?

## AMPLIAMOS CONOCIMIENTOS

---

El libro de Dagfrid nos puede servir para descubrir a los vikingos. Os proponemos que investiguéis un poco sobre sus formas de vida y organización, su mitología y los territorios donde vivieron y hasta dónde llegaron.

### SOCIEDAD

---

¿Quiénes eran los vikingos? ¿Cuál era su oficio principal? ¿Cómo vivían? ¿Cómo describe sus casas Dagfrid? ¿Y qué comían? ¿Creéis que tenían una vida fácil y cómoda? (p. 8)

### MITOLOGÍA NÓRDICA

---

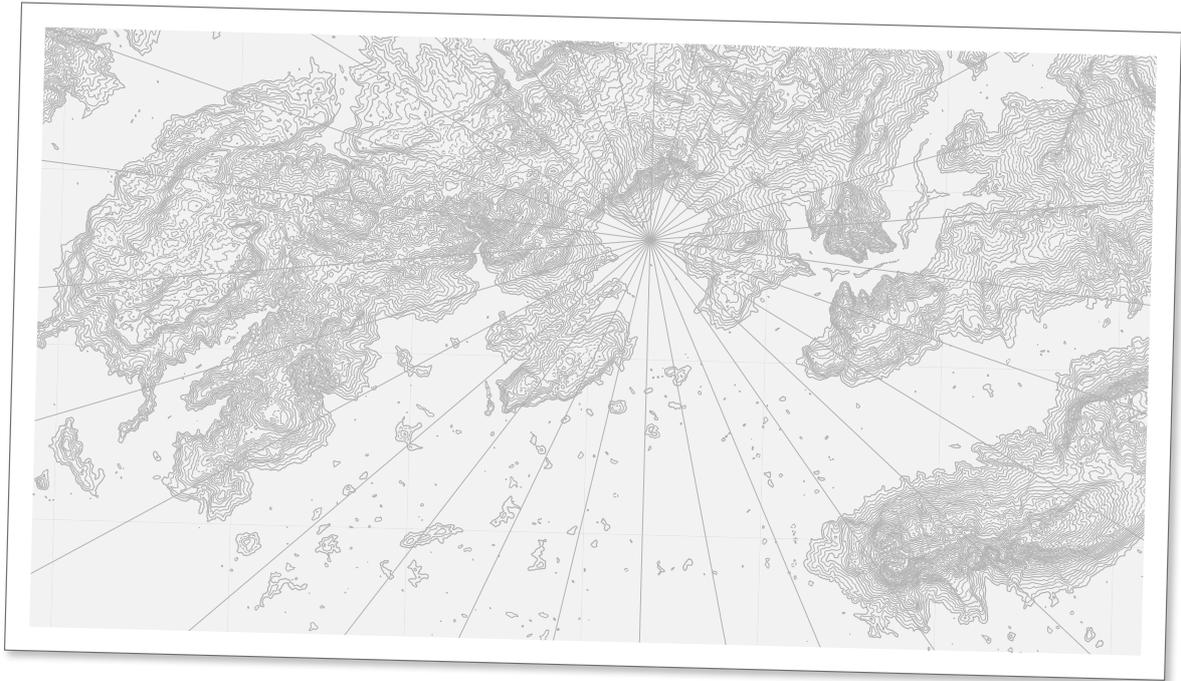
¿Qué dioses veneraban? ¿Quién es Thor? (p.15) ¿Qué otros dioses componen la mitología nórdica?



## GEOGRAFÍA

---

¿Dónde vivían y por qué mares navegaban los vikingos? ¿Sabrías situarlo en un mapa? ¿Llegaron a las Américas?



Piensa un lugar donde podría haber vivido Dagfrid y busca dónde puede ser Dagfridlandia o Astridlandia, la isla que descubrió. ¡Solo hace falta que sea pequeña y que esté cerca del pueblo donde creéis que viviría! ¡Todas las respuestas son buenas!

Podéis consultar libros como...

- Vincent Carpentier, Jeff Pourquoié. *¡Vikingos!* Nórdica libros, 2017.
- Ari Berk. *Guía del buen vikingo. El relato de Ari el Ilustrado*. Montena, 2009.