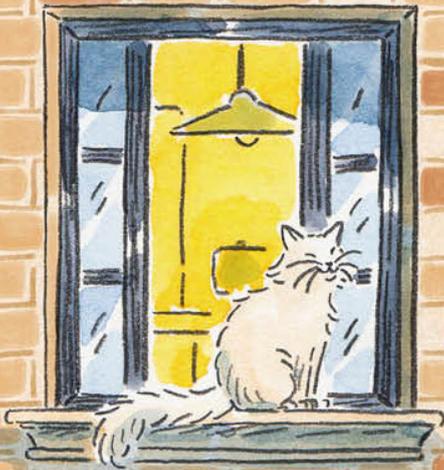


Guía didáctica

TU HOGAR EN CUALQUIER SITIO

ALBA CARBALLAL

LORENZO SANGIÒ



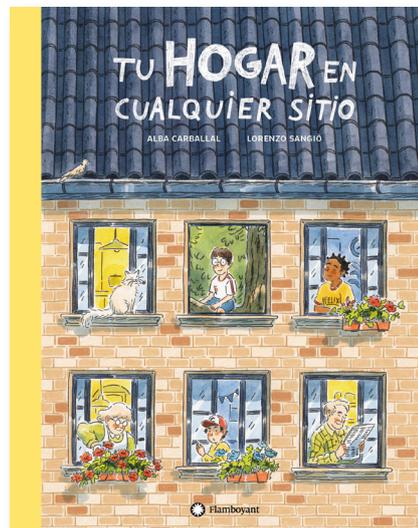
Guía elaborada por Mariona Masgrau Juanola · © Editorial Flamboyant

 Flamboyant

TU HOGAR EN CUALQUIER SITIO

Introducción

Tu hogar en cualquier sitio es un libro de conocimientos que invita a reflexionar sobre los modos de vida de las personas. Y lo hace de una forma amena, comprensible, reflexiva y crítica. Por un lado, tiene diferentes niveles de lectura: en los textos explicativos encontramos información, pero las ilustraciones aportan también muchos datos; y en los laterales, hay citas de personas expertas en materias muy dispares que pueden ayudarnos a ampliar conocimientos o a dar un par de vueltas más a las cuestiones planteadas. Por otro lado, el libro mezcla varias disciplinas, ya que incluye aspectos sociales, urbanísticos, históricos, culturales, artísticos y éticos.



Así pues, podemos considerarlo un primer libro de arquitectura, aunque no solo es eso. *Tu hogar en cualquier sitio* nos ayuda a entender que los lugares que habitamos condicionan nuestras formas de vida, de relacionarnos y de preservar (o deteriorar) el medio ambiente.

Esta obra nos ayudará a apreciar tanto la arquitectura contemporánea como las edificaciones tradicionales propias de cada territorio; la disposición de los edificios en el territorio y su encaje en el paisaje; y toda la técnica que hace posibles las construcciones humanas y su organización interior.

A continuación, lanzamos algunas propuestas para sacar partido a *Tu hogar en cualquier sitio*. Hemos pensado actividades de cinco tipos:

- **PARA FIJARSE**, que sirven para mirar el libro con lupa.
- **PARA EXPLORAR**, que invitan a visitar el entorno cercano con espíritu crítico.
- **PARA CREAR**, que proponen dinámicas artísticas.
- **PARA AMPLIAR**, que sugieren buscar más información sobre algunos temas.
- **PARA REFLEXIONAR**, que proponen pensar en uno mismo, con una mirada introspectiva.

La mayoría de las actividades pueden llevarse a cabo individualmente o en grupo, en familia o en grupo-clase, o bien combinarlas: se pueden realizar algunas actividades individualmente y después ponerlas en común. Vosotros decidís. ¡Vamos allá!



PARA FIJARSE

DESGRANAMOS LA CITA INICIAL

A menudo, los libros tienen citas, fragmentos de otros textos (libros o canciones) que son relevantes para los autores. También pueden tener dedicatorias, una nota breve con la que los autores expresan su afecto y agradecimiento a determinadas personas y les regalan metafóricamente el fruto de su trabajo. Este libro tiene una cita inicial y dos dedicatorias. ¿Las sabrías encontrar?

Desgranad la cita inicial: **¿proviene de un libro, de un poema, de una canción...? ¿De cuál? ¿Qué relación tiene con el libro?**

Con esta actividad, descubriréis que el título del libro proviene de la canción de Antonio Vega que se cita al principio. Podéis escuchar la canción, estar atentos a la letra y pensar qué paralelismos guarda con el libro. Antonio Vega habla de la importancia de saber mirar, de sacar el jugo a todos los lugares donde te lleva la vida e intentar conocerlos como si fueran tu hogar, porque de todas partes se aprende, cada sitio te hace pensar determinadas cosas y hace que seas como eres: *Deambular por las aceras, / tropezar con las ideas, / llevó mi hogar a cualquier sitio, / y me hizo ser de donde piso*. También traza un paralelismo muy bonito con la vida y la arquitectura: *hay calles derechas y vías curvilíneas y sinuosas —Rodando sobre vía estrecha, / torcida a veces y derecha—*, así como hay momentos de la vida más sencillos y otros más difíciles.





MI HOGAR EN CUALQUIER SITIO

Antonio Vega

El día más inesperado
vi redimidos mis pecados.
Alcé la vista y dije: «¡Claro!».
Volvía a estar de vuestro lado.
Deambular por las aceras,
tropezar con las ideas,
llevó mi hogar a cualquier sitio,
y me hizo ser de donde piso.
Piel de terciopelo,
cubre a mis pies el mundo entero.
Como el roce de la brisa,
la caricia de la lija.
El día más afortunado
partí detrás de algún maestro
del que aprendí que ser honrado
no viene a ser igual que honesto.
El paso lento de la vida,
la rapidez del día a día.
El viejo Einstein ya sabía
que para el tiempo hay más medidas.
Siento bajo el suelo
el lodo que ensuciaba el pelo.
Aquél mi hogar de cualquier sitio,
hoy soy de aquí, de donde piso.
Piel de terciopelo,
que cubra a mis pies el mundo entero.
Como el roce de la brisa
es la caricia de la lija.
El día más insospechado
me desperté con la entereza
de no hablar más de mi pasado
y perdí peso en la cabeza.
Deambular mirando al suelo.
Tropezar con un pañuelo.
Rodando sobre vía estrecha,
torcida a veces y derecha.
Siento bajo el suelo
el lodo que ensuciaba el pelo.
Aquél mi hogar de cualquier sitio,
hoy soy de aquí, de donde piso.
Piel de terciopelo,
que cubra a mis pies el mundo entero.
Como el roce de la brisa
es la caricia de la lija.



PARA AMPLIAR ¿CÓMO VIVEN LOS ANIMALES?

Tu casa en cualquier sitio, de buen principio, nos compara con los animales. Afirma que la mayoría de las especies necesitan unos hábitats muy específicos y que, en cambio, las personas somos capaces de vivir en lugares y en condiciones muy diversas. Os sugerimos que busquéis información sobre los hábitats de animales muy diferentes: un caracol, una abeja, un oso, una cigüeña, o cualquier otro que os resulte interesante. Podéis utilizar libros de conocimientos, como **Construcciones animales**, de Emilia Dziubak (Flamboyant), buscar información en Internet o consultar a expertos.



¿Dónde construyen sus casas estos animales? ¿Necesitan unas condiciones de clima, altura... determinadas? ¿Con qué materiales las construyen y cuánto tardan? ¿Viven siempre ahí o tienen más de un hábitat a lo largo de la vida?

Una vez que hayáis explorado las formas de vida de unos cuantos animales, preguntaos si realmente somos la especie más flexible y ecléctica, en lo referente a los hábitats.

.....

PARA AMPLIAR Y EXPLORAR LA TÉCNICA, EL CONFORT Y LA SEGURIDAD

El libro nos habla de la importancia de la técnica, de cómo ha servido a las personas para mejorar sus hogares y las condiciones de vida, para adaptarse al clima y ganar en seguridad.

Buscad en Internet los últimos inventos que la domótica pone a nuestro alcance. **¿Qué artefactos nos ayudan a controlar el consumo energético? ¿Qué aplicaciones permiten supervisar nuestro hogar desde la distancia?** ¡Seguro que encontraréis inventos muy interesantes!





Pero a veces abusamos de las posibilidades de la técnica. Si navegáis por la Red o paseáis por las calles de vuestro pueblo o ciudad, veréis que las personas hemos creado un montón de dispositivos para aislarnos del clima (y no para protegernos de él) o para convertir los hogares en fortificaciones.

Reflexionad críticamente sobre la utilidad de algunos de estos inventos. **¿Son todos realmente necesarios? ¿Hay avances técnicos que perjudican el medio ambiente? ¿Qué otras opciones tendríamos para conseguir seguridad o confort?**



PARA AMPLIAR Y EXPLORAR

HABLAMOS DE INDIGENCIA Y PERSONAS SIN HOGAR

Aparte de la cita inicial, *Tu casa en cualquier sitio* incluye muchas otras citas de especialistas de materias muy dispares. Si tenéis ganas de continuar aprendiendo cosas sobre cómo vivimos las personas, podéis buscar libros de estos expertos o volúmenes que hablen de su obra. Aquí tenéis la lista de personas citadas:

- JUAN LUIS ARSUAGA – Paleontólogo
- LE CORBUSIER – Arquitecto
- MARVIN HARRIS – Antropólogo
- MARGARET MEAD – Antropóloga y poeta
- LEILANI FAHRA – Abogada y activista
- ALFONSO DANIEL RODRÍGUEZ CASTELAO – Escritor y dibujante
- JANE JACOBS – Urbanista y escritora



- EDUARDO GALEANO – Escritor y periodista
- EILEEN GRAY – Diseñadora industrial y arquitecta
- ALVAR AALTO – Arquitecto
- ZAHA HADID – Arquitecta y diseñadora
- ELSIE DE WOLFE – Interiorista, escritora y actriz
- VIRGINIA WOOLF – Escritora
- JORGE DREXLER – Músico y compositor
- NELSON MANDELA – Activista contra el *apartheid* y abogado
- REM KOOLHAAS – Arquitecto
- FRANÇOISE SAGAN – Escritora y directora de cine
- JUN'ICHIRO TANIZAKI – Escritor
- ANTONIO GALA – Escritor
- LAURA ESQUIVEL – Escritora

Os proponemos, por ejemplo, seguir la pista de Leilani Fahra, una activista canadiense que lucha contra las desigualdades sociales. Os enlazamos un artículo* que escribí junto con Juha Kaakinen el 10 de diciembre de 2020 en *The Guardian* en el que afirma que la indigencia está aumentando, pero que no es ni inevitable ni imparable. Está escrito en inglés, pero seguro que algunas partes las podéis entender bien (si no, siempre podéis ayudaros de un traductor automático):

Homelessness is rising, but it is neither inevitable nor unstoppable

The US – the world's wealthiest country – has more than half a million people living in homelessness, most of them African American. Almost half live in one of the wealthiest US states, California. The UK, with one of the world's largest economies, has 280,000 homeless people in England alone.

Una vez leído, os proponemos debatir sobre la indigencia y las personas que no tienen un hogar. **¿En vuestra ciudad os cruzáis a menudo con personas que os parece que viven en la calle? ¿Qué reacciones tenéis cuando os las encontráis? ¿Por qué? ¿Qué causas provocan que una persona no tenga hogar o lo pierda? ¿Qué deberían hacer los Gobiernos para resolver este problema social? ¿Qué podemos hacer nosotros al respecto?**



Foto de Levent Simsek de Pexels

* <https://www.theguardian.com/society/2020/dec/10/homelessness-rising-but-neither-inevitable-nor-unstoppable>



PARA REFLEXIONAR

¿LAS PERSONAS SOMOS 100% SEDENTARIAS? UN EJE CRONOLÓGICO DE VIVIENDAS

Esta obra nos cuenta que la mayoría de los grupos humanos dejaron de ser nómadas hace siglos y pasaron a ser sedentarios. Aun así, las personas, por motivos económicos, sentimentales, sociales... pueden verse empujadas a cambiar de país, ciudad, barrio o casa en más de una ocasión a lo largo de la vida. Os proponemos trazar un eje cronológico de las casas en las que habéis vivido vosotros y vuestros padres (y abuelos, si os animáis) en los últimos cincuenta (o cien) años.



Esta actividad os permitirá averiguar más cosas de la historia de vuestra familia. Haced preguntas de este estilo a vuestros padres, madres, abuelos o tutores; y después plasmad sus respuestas en un eje cronológico (o con una narración, si lo preferís):

¿Siempre viviste en el mismo país, ciudad, barrio, casa o apartamento? ¿Recuerdas las direcciones postales exactas que has tenido a lo largo de la vida? ¿Qué provocó cada cambio de domicilio? ¿Vives en el mismo sitio en verano que en invierno? ¿Tus abuelos o tus padres nacieron en la misma ciudad que tú? ¿Qué les hizo cambiar de ciudad?

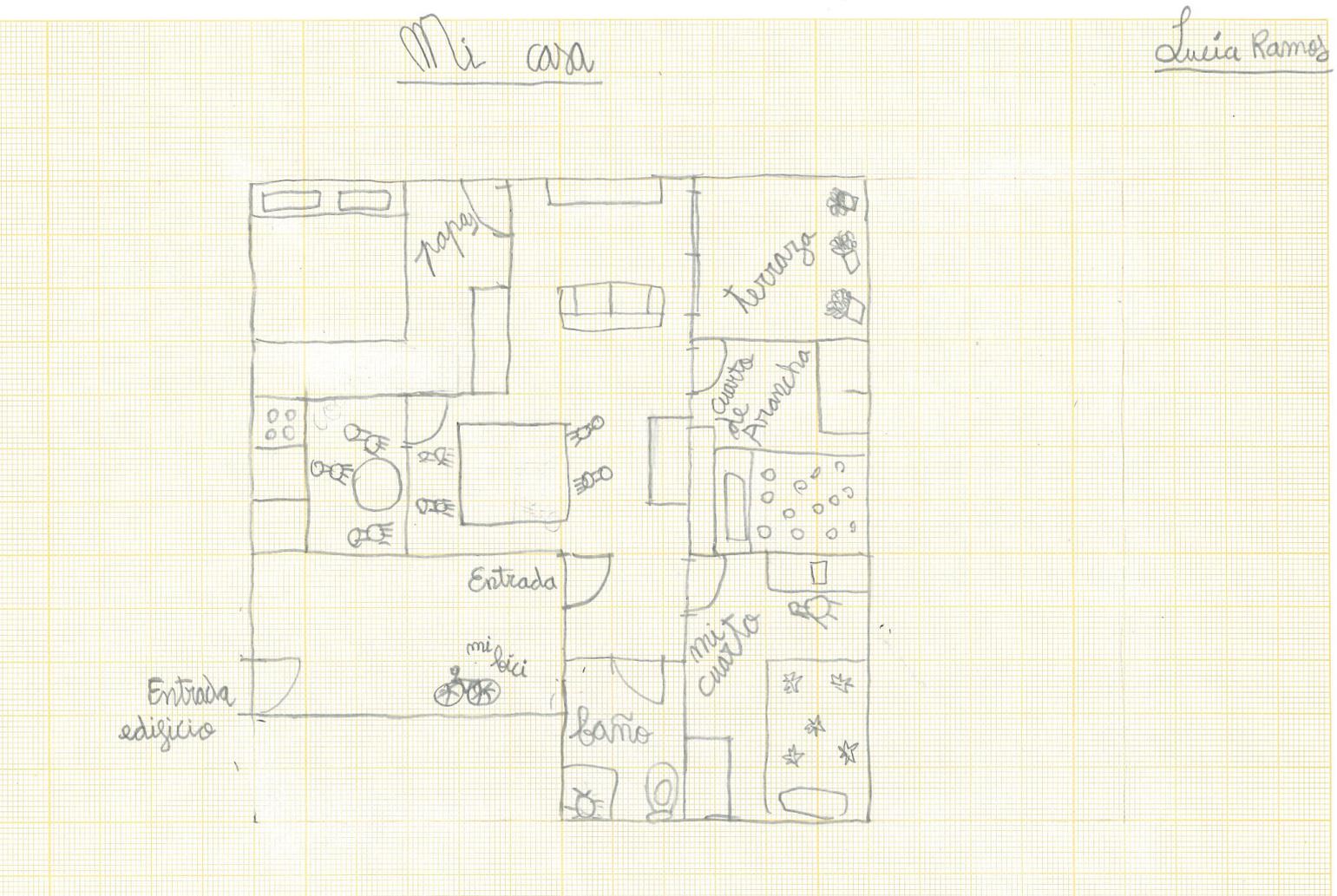
Veréis que los fenómenos migratorios, a pequeña o gran escala, forman parte de la historia de todas las familias y han sido motivados por razones muy diversas.



PARA REFLEXIONAR

EL PLANO DE MI CASA

Una de las ideas clave del libro es que nuestros hogares condicionan nuestra manera de vivir (y, por lo tanto, nuestra forma de ser). Por eso, os proponemos una actividad que ponga en evidencia el impacto que tienen el entorno y las viviendas en la vida cotidiana. Dibujad el plano de vuestra casa en una hoja cuadriculada o milimetrada.



Al terminar, planteaos estas cuestiones con perspectiva crítica:

¿Qué habitación es la más grande de la casa? ¿Cuál tiene más luz? ¿Qué estancias utilizáis todos los miembros de la familia y cuáles no? ¿Cuál es el punto de encuentro de la casa, donde os reunís todos? ¿El televisor tiene un lugar central en la casa? ¿Y las computadoras? ¿Qué espacios de la casa consideráis que se os han quedado pequeños? ¿Qué habitaciones están infrautilizadas? ¿Es tu casa un lugar que te permite hacer todo lo que quieres? ¿En qué te limita?

Pensad también en la ubicación de vuestra casa y en cómo condiciona vuestras dinámicas cotidianas. ¿Pasáis muchas horas al día dentro de casa o podéis salir a menudo? ¿Qué actividades hacéis en el barrio? ¿A qué personas habéis conocido en el barrio?



PARA REFLEXIONAR Y CREAR

MI HABITACIÓN: PENSARLA Y REPENSARLA

Repetid el ejercicio anterior, pero esta vez centrándoos en vuestra habitación. Dibujad la distribución del cuarto en una hoja cuadriculada o milimetrada, y planteaos lo siguiente:

¿Es una habitación solo para vosotros o la compartís? ¿Tenéis suficiente intimidad? ¿Preferiríais compartirla? ¿Qué muebles habéis escogido vosotros y cuáles han escogido vuestros padres? ¿Hay alguno que ya no sea útil, que corresponda, sobre todo, a una etapa anterior de vuestra infancia? ¿Qué elementos son útiles y cuáles son decorativos? ¿La luz que tiene (natural o artificial) se aprovecha para estudiar o jugar?

Ahora que ya habéis reflexionado sobre cómo es vuestra habitación, pensad cómo os gustaría que fuera, cómo podríais mejorarla.

¿De qué muebles o objetos os libraríais? ¿Qué cambiaríais de lugar? ¿Qué os haría falta? ¿Podríais redecorarla de manera que se ajustara más a vuestros gustos actuales?

Plasmad todas estas ideas en un plano y exponedlo a vuestros familiares: a ver qué cambios son posibles...



PARA EXPLORAR

NUESTRA CIUDAD Y LAS CONDICIONES DE VIDA

Las ciudades y pueblos nos permiten vivir juntos de manera organizada, pero también crean diferencias muy grandes entre las condiciones de vida de unas personas y otras. En el libro se expone el caso de Río de Janeiro, una ciudad de Brasil, donde se encuentran la favela de Rocinha, llena de barracas construidas por sus propios habitantes, y a poca distancia, Ipanema, un barrio de lujo y rascacielos. Quizás en vuestra ciudad no haya diferencias tan abismales, pero si os fijáis veréis que no todos los barrios gozan de las mismas condiciones de vida. Os proponemos que deis un paseo por el barrio con un bloc de notas, una cámara fotográfica y mirada crítica.

¿Qué ancho (en pasos) tienen las calles? ¿Hay árboles? ¿Qué servicios tiene: centros de asistencia primaria, escuelas, tiendas? ¿Tiene alguna zona verde? ¿Hay suficientes papeleras, contenedores, farolas, bancos y otro tipo de mobiliario urbano?

Ahora, visitad un barrio muy diferente al vuestro y observad los mismos elementos: ancho de las calles, servicios, zonas verdes, mobiliario urbano...

Comparad los dos barrios en un mapa que podéis encontrar en la oficina de turismo o en Internet.

¿Cómo creéis que afectan estos factores a las condiciones de vida de las personas que viven en cada barrio? ¿Qué implica tener más o menos cerca una zona verde o los servicios básicos? ¿Qué comporta tener alumbrado público en la calle?

La luz, la higiene, la seguridad o el confort son también una cuestión pública que afecta muy directamente a nuestra vida cotidiana, y pueden propiciar la equidad o la desigualdad entre diferentes sectores sociales.



Foto de JESHOOOTS.com de Pexels



PARA EXPLORAR

LAS VIVIENDAS Y CONSTRUCCIONES DE NUESTRO PUEBLO O CIUDAD



El libro habla casi de todo el mundo y recoge tipos de viviendas muy variopintas de diferentes continentes: barracas, *lofts*, rascacielos, iglús, casas de madera... Pero en un mismo país e incluso en una misma zona, cada población desarrolla construcciones específicas, idiosincráticas, que han ido evolucionando según el clima, la orografía, la economía y siguiendo criterios de sostenibilidad. En Cataluña, por ejemplo, están las casas inglesas de Sabadell, los pisos modernistas del Ensanche de Barcelona, las pesqueras del estanque de Banyoles, las barracas de los arrozales del Delta del Ebro... A veces no se trata de edificios, sino de intervenciones, soluciones del territorio para facilitar la vida de sus habitantes: riegos, canalizaciones, espacios de encuentro...

Os proponemos explorar y documentar qué construcciones o intervenciones son propias o genuinas de vuestra zona, pueblo o ciudad. Salid a dar una vuelta, observad las calles y los alrededores, fotografiad todo aquello que es común, pero que quizá no puede verse en ningún otro lugar. Después, buscad información sobre estos elementos en la biblioteca municipal o en Internet. Si conocéis algún arquitecto, historiador o ingeniero, preguntadle sobre la historia y el interés de estas construcciones. Eso os ayudará a conocer mejor vuestro territorio, y a quererlo un poquito más.



Construcciones idiosincráticas de Banyoles: la pesquera Carpa d'Or, un riego con lavaderos abandonados, una pared de piedra de travertino, la piedra más común.



PARA AMPLIAR Y CREAR

CONOZCAMOS LOS LIBROS DE ARQUITECTURA Y HAGAMOS NUESTRAS CONSTRUCCIONES

Como ya hemos comentado, en los márgenes de *Tu casa en cualquier sitio* encontramos el dibujo, el nombre propio y las palabras de grandes expertos: escritores, cantantes, activistas, y también grandes arquitectos: Le Corbusier, Eileen Gray, Alvar Aalto, Rem Koolhaas... Os proponemos una excursión a la biblioteca para que os familiaricéis con los libros de arquitectura. Si no podéis hacerla, buscad información en Internet.

Los libros de arquitectura son todo un género que a menudo se mantiene fuera del alcance de los niños y niñas porque son caros y delicados, pero que seguro que ellos encontrarán muy interesantes. Acostumbran a ser grandes, llenos de fotos, planos y dibujos, y están muy bien diseñados. Nos informan gráficamente y también con palabras de la obra de un determinado arquitecto, periodo, movimiento... Asimismo, podemos encontrar guías arquitectónicas de determinadas ciudades o países.

Una vez que os hayáis empapado de edificios y construcciones bien distintos, os proponemos escoger una foto del que os haya gustado más o llamado la atención. ¿Sabrías reproducirla con algún juego de construcción (Lego, Kapla, piezas de madera...)? No hace falta que sean idénticas: podéis introducir los cambios que consideréis y hacer vuestras propias versiones de los edificios con estos materiales. Eso os ayudará a mirarlos desde otra perspectiva e imaginar y completar lo que no salga en la fotografía.

En las imágenes siguientes, por orden: libros de arquitectura; una escultura de Chillida; la casa cascada de Frank Lloyd Wright; y «Rascacielos y túneles», de Fortunato Depero.



Fotografías © Guerau Forasté



PARA FIJARSE

¿QUÉ INFORMACIÓN APORTAN LOS CRÉDITOS EDITORIALES?

Todos los libros tienen créditos editoriales, un apartado que suele estar escrito con letra muy pequeña y que nos aporta información importante sobre el proceso de elaboración de la obra. ¿Los sabrías encontrar? ¿Qué información se extrae sobre el libro?

¿Es un libro escrito recientemente? ¿En qué lengua se escribió inicialmente? ¿Qué editorial lo ha publicado? ¿Qué hace un director de arte? ¿Sabrías decir qué es una tipografía? ¿Quién diseñó la tipografía de este libro? Este libro se ha editado procurando preservar el medio ambiente: ¿cómo lo sabemos?

Texto © Alba Carballal, 2021
Autora representada por la agencia literaria DosPassos
Ilustraciones © Lorenzo Sangiò, 2021

Dirección editorial: Patricia Martín
Edición: Paula Esparraguera
Dirección de arte: Heura Martos

Queremos agradecer a Lorenzo Sangiò
la cesión de la tipografía Sangiofont.

© Editorial Flamboyant S. L., 2021
Bailén, 180, planta baja, local 2, 08037 Barcelona
www.editorialflamboyant.com

Todos los derechos reservados

Corrección de textos: Raúl Alonso Alemany

Primera edición: septiembre de 2021
ISBN: 978-84-18304-07-1
DL: B 12362-2021
Impreso en Printer Portuguesa, Portugal



Libro libre de emisiones de CO₂
gracias al acuerdo establecido con
la Fundación Plant-for-the-Planet.





PARA REFLEXIONAR ¡EN RESUMEN!

Si habéis leído el libro entero (y habéis hecho algunas de las actividades), seguro que habréis aprendido un montón de cosas. Os proponemos hacer un mapa conceptual o un glosario de los conceptos clave de la obra. Aquí tenéis un listado que podéis completar o simplificar.

¿Sabríais explicarlos a vuestra manera? ¿Sabríais organizarlos en una hoja en blanco de forma esquemática, utilizando conectores gráficos y pequeños dibujos, de manera que resuman a grandes rasgos las ideas principales del libro?

- Bienestar
- Cerebro
- Clima
- Cultura
- Espacio público
- Especie
- Intimidad
- Libertad
- Medio ambiente
- Megaciudades – ciudades – pueblos
- Nomadismo – sedentarismo
- Seguridad
- Sociedad
- Sostenibilidad
- Técnica

