

GUÍA

DIDÁCTICA



Una cena monstruosa

Meritxell Martí
Xavier Salomó

 Flamboyant

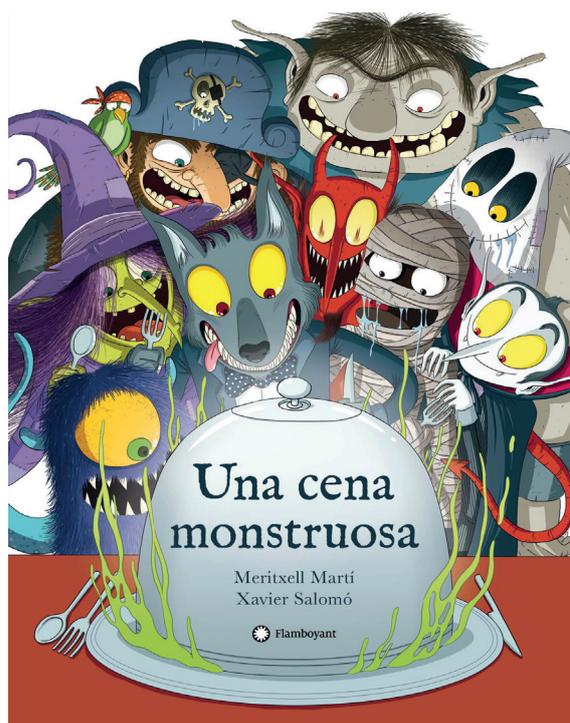
Autoría © Marta Costa
© Editorial Flamboyant

Elige a los **nueve personajes más horripilantes** que se te ocurran, añade a un **gran chef** de fama mundial, mételos a todos en **un restaurante** con tres estrellas negras... ¡y tendrás un banquete como ningún otro!

Levanta las tapas para descubrir croquetas de abuela, caracoles cocidos en su baba o dulce de helado con merengue encantado.

¡Hay para todos los gustos!

Y a los invitados aún les espera **una gran sorpresa**, porque el peor comensal todavía no ha llegado...



¿QUÉ SABEMOS?

ANTES DE LA LECTURA

Mostrad la cubierta del libro al grupo y pedid que la describan. ¿Qué personajes salen? ¿Qué tienen en común? ¿Cuál es su actitud? ¿Hacia dónde miran? ¿De qué tratará el libro? Etc.

Puede ser un buen momento para jugar a adivinar qué habrá debajo de la campana (¿será comida u otra cosa?) y, de esta manera, anticipar la dinámica de lectura que va a tener el libro. ¿En qué consistirá la cena de los monstruos?

A propósito de los personajes de la cubierta, conversad sobre cuentos e historias en donde aparezcan, dejando que se genere un momento de intercambio y recomendaciones literarias espontáneas. Incluso podéis preguntar por lecturas que giren alrededor de los alimentos y las formas de relacionarnos con la comida.

Os recomendamos debatir con los alumnos sobre hábitos alimentarios: ¿qué significa comer de forma equilibrada y saludable? ¿Lo hacen? ¿Qué excesos cometen? ¿Muy a menudo, en ocasiones especiales, casi nunca? ¿Por qué es importante comer bien?



LEEMOS Y MIRAMOS DURANTE LA LECTURA

Podéis realizar una lectura individual o colectiva, aunque recomendamos hacerla por parejas o en pequeños grupos. El juego de destapar las solapas y descubrir los terroríficos manjares no les va a dejar indiferentes, y compartir la experiencia y las reacciones seguro que es más divertido.

En cualquier caso, le podéis sacar jugo a:

IMÁGENES	TEXTO
<ul style="list-style-type: none">• Juego de solapas (adivinar antes de abrir).• Información de la ilustración en blanco y negro de cada personaje.• Relación entre los elementos/ alimentos de los platos con el personaje en cuestión.	<ul style="list-style-type: none">• Vocabulario alimentario y culinario.• Descripción de los personajes en su contexto literario o histórico.<ul style="list-style-type: none">• Final sorprendente con interpretación y crítica personal.

COMPARTIMOS DESPUÉS DE LA LECTURA

A continuación, tenéis dos propuestas de actividades. Incluyen una ficha con la información básica y su desarrollo.

Edades	De 6 a 10 años
Materiales	Plastilina, arcilla, pintura acrílica, cartón, papel, cordel, tijeras, pegamento, etc.
Área de conocimiento	Expresión artística: visual y plástica
Objetivos	Construir una maqueta de un plato de comida. Explorar las posibilidades expresivas de distintos materiales.
Agrupación	Por parejas o en pequeños grupos
Duración	1 sesión larga o 2 sesiones



DESARROLLO

Es característico del Japón que los restaurantes expongan en la entrada del restaurante, a modo de escaparate, los platos que van a poder degustar los comensales. ¡Pero están elaborados con comida falsa!



Fuente: pixabay.com

Por parejas o en grupos de tres o cuatro, los alumnos deberán escoger un plato del libro y construirlo en tres dimensiones. Tendrán que reproducir con el máximo detalle todos sus ingredientes y condimentos utilizando los materiales propuestos u otros que se consideren.

Al final, ornamentad entre todos un rincón del aula para replicar el restaurante El Espárrago Podrido. No olvidéis colgar el letrero con el nombre del restaurante y colocad todos los platos realizados en el escaparate. Si tenéis la oportunidad de utilizar un espacio común de la escuela, mejor. En ese caso, acompañad la exposición colgando también el menú con los nombres de cada plato y una referencia a su procedencia (es decir, al libro), por si otras personas se animan a leerlo.



CARTA TEMÁTICA

Edades	De 10 a 12 años
Materiales	Material para dibujar
Área de conocimiento	Lengua Expresión artística: visual y plástica
Objetivos	Elaborar una carta de restaurante con menús y personajes de ficción. Redactar un pequeño texto descriptivo sobre un personaje. Reflexionar sobre la importancia de la alimentación equilibrada y saludable.
Agrupación	Por parejas
Duración	1 o 2 sesiones de trabajo

DESARROLLO

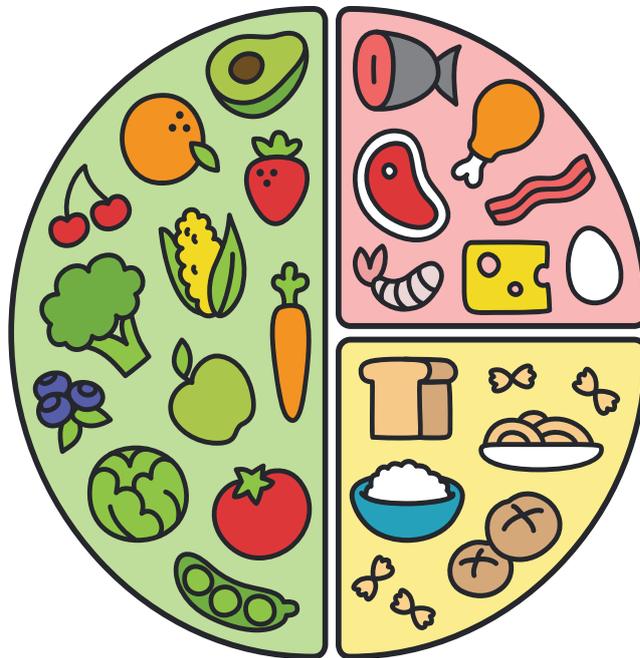
En esta actividad os proponemos montar un restaurante temático. Lo podéis adaptar a cualquier proyecto en el que estéis trabajando en el aula. Se trata de preguntarse qué comerían personajes concretos:

- De cuentos tradicionales
- Héroes y heroínas
- Seres extraterrestres
- Fantásticos o mitológicos
- Animales

Habrá que trabajar bien en la descripción de los personajes para poder deducir más fácilmente qué comen. Luego se deberán definir los platos utilizando léxico culinario inspirado en cartas reales de restaurante.

A propósito del inesperado final del libro, os proponemos reforzar la educación para una alimentación saludable y equilibrada. Para ello, tomad como referencia la siguiente distribución y proporción, que debería tener cada plato que se elabore:

50 % de frutas y verduras; 25 % de proteínas; 25 % de carbohidratos.



Con ello podréis trabajar los nutrientes de cada alimento y las combinaciones más saludables. Investigad un poco sobre los grupos de alimentos y sus propiedades nutritivas. Aun así, seguramente será necesario justificar decisiones concretas, como una ingesta de alimentos energéticos mayor para los héroes y las heroínas o una dieta sin carne para los animales herbívoros, etc.

Cada pareja desarrollará su menú en formato de díptico. En la portada escribirán el nombre del restaurante temático y harán un dibujo en consonancia a él. En el interior, encontraremos el menú (plato combinado, bebida y postre), un dibujo del plato y la lista de los nutrientes del menú junto con un esquema de las proporciones. En el dorso puede aparecer el dibujo de alguno de los posibles comensales y un breve texto descriptivo de sus características (¿quién iría a este restaurante?).

