

GUÍA

DIDÁCTICA

CONEJO Y LA MOTOCICLETA



KATE HOEFLER
SARAH JACOBY

Guía desarrollada por Marta Costa
© Editorial Flamboyant



Flamboyant

Conejo vivía en un tranquilo campo de trigo de donde nunca salía, ni una sola vez. Aunque cada noche soñaba que lo hacía.

Perro había pasado la mayor parte de su vida viajando por todo el país en su motocicleta, y le encantaba hablarle a **Conejo** de los lugares donde se había sentido más vivo. Pero un día **Perro** dejó de estar ahí para contar historias.



Sumergíos en este álbum para vibrar con su historia.

No os dejará indiferentes.



¿QUÉ SABEMOS?

ANTES DE LA LECTURA

Antes de empezar la lectura, proponed un juego al grupo: enumerar maneras de viajar sin moverse o desplazarse físicamente. Por ejemplo, leer, imaginar, mirar películas, jugar, contar historias, soñar, cantar, etc. Preguntad a los alumnos si les gusta viajar y por qué.

Analizad juntos la portada y el título, y tratad de adivinar de qué va a tratar esta historia, cuántos personajes habrá, etc.



LEEMOS Y MIRAMOS DURANTE LA LECTURA

Tanto si hacéis una lectura individual como si es colectiva, leed el libro con calma, sin prisa, deteniéndoos a observar las imágenes y disfrutar de la historia al máximo.

El álbum trata de dos personajes solitarios que coinciden en un momento de sus vidas. Parece que son almas opuestas (quietud y miedo frente a movimiento y valentía), pero al final no lo serán tanto. Leeremos, de hecho, el proceso de transformación personal de Conejo. Al principio, tiene miedo a vivir la vida, aunque lo esté deseando; encontrará la seguridad para hacerlo a través de las historias que le cuenta Perro. Al morir, Perro le pasa el relevo (la moto) a Conejo, pero antes este necesita hacer su proceso de duelo (el álbum lo sitúa en invierno) para asimilarlo y entenderlo. Una vez que se ha tomado su tiempo, aparecen la ilusión y la fuerza (llega la primavera).



El **formato horizontal** del libro refuerza la idea de trayecto, de carretera larga para explorar, de camino por recorrer.

Las **imágenes** invitan a hacer diferentes lecturas y a imaginar. Conejo sueña despierto y nos deja un espacio abierto para que nosotros también soñemos.





Perro, a través de sus historias, consigue que **Conejo** viva sus viajes.



Conejo siente que **Perro** está con él cuando viaja.

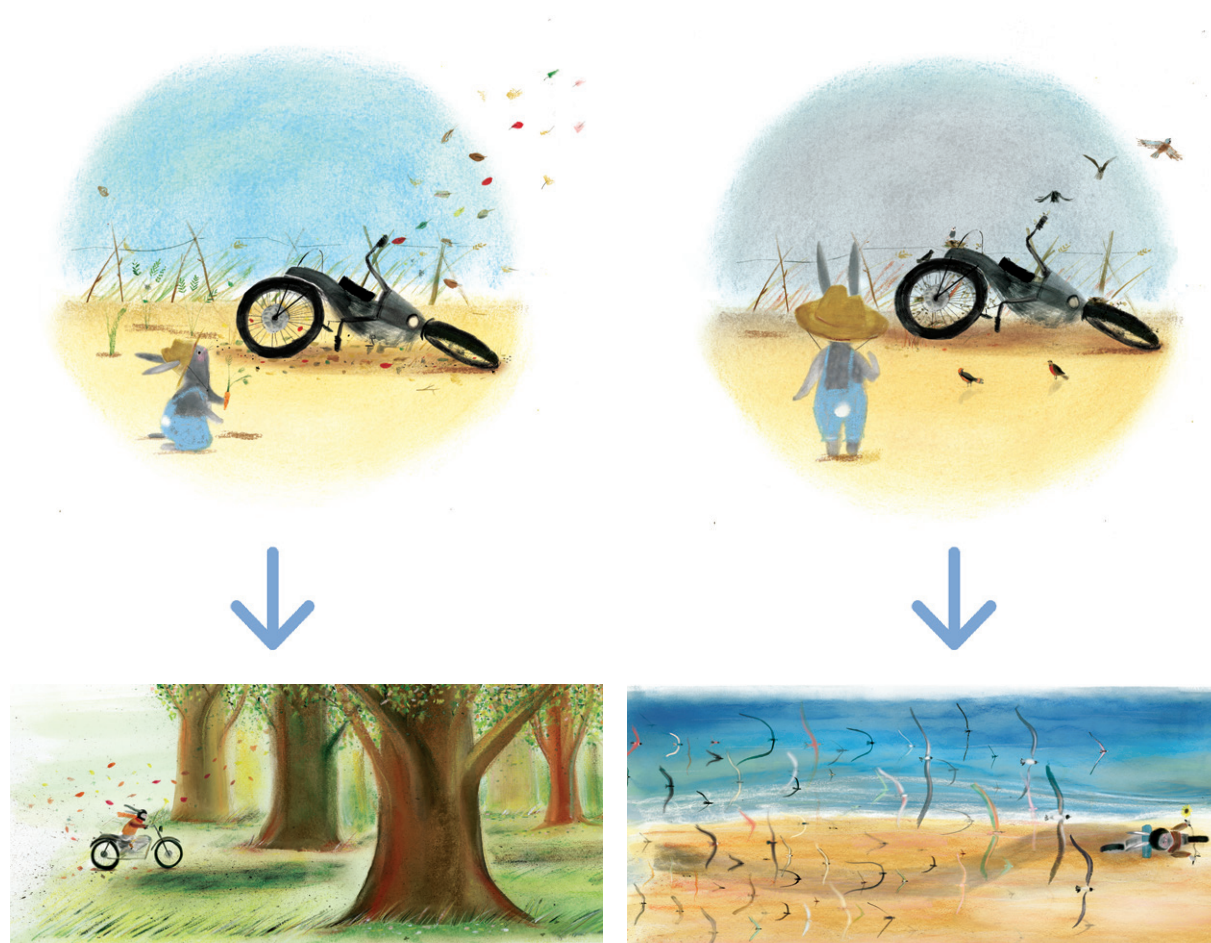
No hay un momento de la historia en que se diga explícitamente que Perro muere. Sencillamente leemos: «Cada nuevo día traía consigo una buena historia de Perro. Cada día. Hasta que, cierto día, llegó la peor de todas». Si hacéis una lectura colectiva, podéis preguntar a los alumnos qué ha pasado. En la página siguiente, entenderemos que dejar la moto en herencia constata que Perro ha muerto.

El proceso de duelo se explica muy bien. En primer lugar, Conejo descubre la moto. Sola. Sin Perro. Su amigo ya no está, y él no entiende por qué le ha dejado su moto. Intenta ignorarla, la cubre con una manta y la evita («Esperaba que a la moto le gustara eso de no ir a ninguna parte»). Podéis preguntar a los alumnos si creen que la naturaleza de la moto es el movimiento, o si, por el contrario, es la quietud. ¿Cómo piensan que acabará la relación entre Conejo y la moto?

Más adelante, Conejo sí observa la moto, pero la deja ahí, quieta, mientras las hojas y los pájaros salen volando, porque naturaleza y vida son movimiento. Conejo no entiende qué necesita la moto.



Si observáis la relación entre las imágenes, veréis cómo, de manera poética, se acentúan estos contrastes y se dan pistas para entenderlos:



Prestad atención, también, a otros aspectos textuales, como las imágenes poéticas, que darán que hablar con alumnos de más edad («Los días fueron trigo», «Conejo era el viento que se llevaba las hojas», «Ese es el sonido del corazón»). ¿Qué transmiten estas frases? ¿De qué otras maneras podrían describirlo?

Con los alumnos de más edad, también podéis leer las biografías de las autoras, que están al principio del libro, e intentar conectarlas con la historia. Aunque no lo parezca, se pueden trabajar cosas a partir de ellas. ¿Qué elementos pudieron servir de inspiración a cada autora? ¿Cómo son los paisajes de las referencias geográficas que se citan? ¿Se menciona alguna cualidad que se corresponda con un rasgo característico de alguno de los personajes (por ejemplo, narrar historias como Perro)?



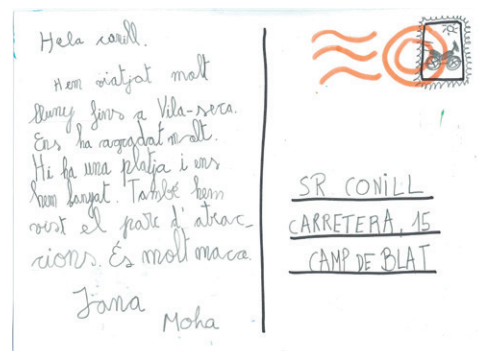
COMPARTIMOS DESPUÉS DE LA LECTURA

A continuación, tenéis dos propuestas de actividades. Incluyen una ficha con la información básica y su desarrollo.

POSTALES DE VIAJE	
Edades	De 6 a 10 años
Materiales	Material para dibujar y cartulinas
Área de conocimiento	Lengua Expresión artística: plástica
Objetivos	Realizar una postal. Representar un paisaje conocido o imaginario. Redactar un texto corto.
Agrupación	Por parejas
Duración	1 o 2 sesiones de trabajo

DESARROLLO

Por parejas, tendrán que viajar en moto (con la imaginación) a alguna parte del mundo y escribir una postal a Conejo. Cada pareja realizará su postal, que consistirá en un paisaje (cara) y un texto breve explicando dónde están y qué han hecho (dorso). ¡La dirección y el sello pueden ser inventados!



Los alumnos se intercambiarán las postales para conocer los diferentes sitios por los que han viajado. Después, colgadlas en algún rincón de la clase, a modo de exposición.



BACHES EN LA CARRETERA

Edades	De 10 a 12 años
Materiales	Un cordel largo (para tender de lado a lado de la clase) y material para escribir Ordenador e impresora (opcional)
Área de conocimiento	Lengua
Objetivos	Reflexionar sobre los sentimientos y las emociones. Verbalizar experiencias personales.
Agrupación	Grupo grande, por parejas e individualmente
Duración	2 sesiones de trabajo

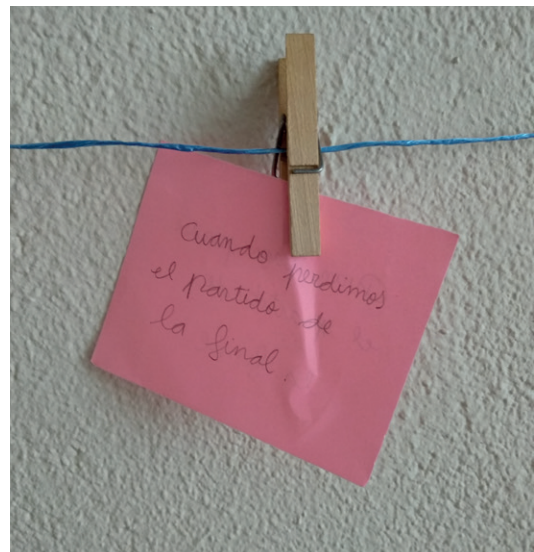
DESARROLLO

Os proponemos trabajar las emociones y los sentimientos a través de las vivencias personales. Esta actividad tiene dos partes:

Primera parte:

Conversad todos juntos sobre qué experiencias pueden causar dolor, malestar, tristeza, ansiedad o miedo. Podéis dar alguna pista nombrando situaciones en que las personas se pueden sentir así: discusiones con amigos o amigas, o con los pares, miedos o angustias personales al afrontar ciertas cosas, duelo por la muerte de personas queridas, etc. Hablad sobre ello de manera general y dejad que, poco a poco, los alumnos vayan haciendo sus aportaciones voluntariamente. No forcéis a nadie a hablar. Tended el cordel de lado a lado de la clase a modo de larga carretera.

A continuación, anotad una de las situaciones personales que hayan salido en la conversación y colgadla en un punto del cordel. Ese será un bache de la carretera que, como en la vida, habrá que superar para seguir avanzando. Entonces serán los alumnos los que colgarán otras experiencias en el cordel. Pueden hacerlo de forma individual y anónima (escribiendo los textos en el ordenador, en vez de hacerlo a mano, por ejemplo) o por parejas, para poder comentar con el compañero o compañera su experiencia antes de escribirla.



Al terminar, dejad algo de tiempo para que puedan leer a su ritmo las notas colgadas en el cordel. Después, compartid qué os han parecido los baches de esta carretera, qué experiencias han impactado más y cómo creen que se han superado (si es que se han superado). Como vosotros conocéis a los alumnos, decidid si esta última parte se pone en común, se aborda en pequeños grupos o de manera individual.

Segunda parte:

Entre todos, pensad maneras de superar los baches colgados en la carretera sin pasarlo peor de lo necesario y tirar hacia delante. Tomad como ejemplo a Conejo, que supera el miedo y lo transforma en valentía. Redactad una lista de actividades, ideas, trucos... que permitan ilusionarse de nuevo, tener ganas de solucionar un problema, arreglar una situación desagradable, etc., o, simplemente, un listado de cosas que os hagan sentir bien, como bailar, leer un libro, caminar por el bosque, bañarse en el mar, reírse, etc.

Escribid cada frase de la lista en un trozo de papel distinto e intercaladlos entre las experiencias del cordel. Ahora vuestra carretera también estará llena de experiencias y actitudes optimistas que os ayudarán a afrontar la vida que tenéis por delante.

