

GUÍA
DIDÁCTICA



LAS AVENTURAS DE LOS GATOS ALADOS

CATWINGS

Ursula K. Le Guin

Ilustrado por S. D. Schindler



Guía desarrollada por Marta Costa

© Editorial Flamboyant



Flamboyant



Ua noche, la señora Jane Tabby soñó que podía volar y escapar de la dura vida en la ciudad. Pero ya se sabe: ¡los gatos no pueden volar! Cuando, poco después, nacieron sus hijos, entendió el significado de ese sueño. ¡Habían nacido con alas! Debían marcharse y buscar una vida mejor lejos del barrio. ¿Qué aventuras les esperan más allá de los confines de la ciudad?

Los cuatro cuentos de esta serie, reunidos en un mismo volumen, narran las aventuras de unos gatos alados en un mundo donde los gatos no tienen alas. La autora, Ursula K. Le Guin, es una de las escritoras más importantes de la literatura norteamericana, sobre todo de la literatura fantástica y de ciencia ficción. Estos cuentos pueden ser la puerta de entrada de los lectores más jóvenes al resto de su obra. Pueden continuar, por ejemplo, leyendo la serie de fantasía de los *Cuentos de Terramar* y, más adelante, su obra para adultos.

¿QUÉ SABEMOS?

ANTES DE LA LECTURA

Para empezar, os proponemos una guía con algunos aspectos que podéis tratar, desarrollar o debatir en el aula:

- **El género fantástico.** ¿Qué es? ¿Qué cuentos han leído que se puedan incluir en el género? ¿Les gusta o tienen otras preferencias? ¿Por qué?
- **La autora.** ¿Qué saben, de ella? ¿Conocen algún escritor o escritora que escriba historias fantásticas o de ciencia ficción?
- **Las series.** ¿Han leído algún libro que forme parte de una serie? ¿Cuál/es? ¿Les gusta saber que pueden encontrar más



historias sobre los mismos personajes y sus aventuras en libros diferentes y consecutivos?

- **El trato a la diferencia.** ¿Conocen algún cuento que trate este asunto (*El patito feo*, por ejemplo)? ¿Qué ocurre cuando alguien es diferente a los demás? ¿Puede ser un problema? ¿Para quién? ¿Se han sentido mal alguna vez por ser diferentes en algo?

Los protagonistas del libro que están a punto de leer son físicamente diferentes a la mayoría... ¡Descubridlo!

Analizad brevemente los paratextos del libro. Podéis empezar por la cubierta. Leed el título: *Catwings*. ¿Qué traducción haríais? ¿Qué tipos de protagonistas tendrá el libro? ¿Cuántos gatos hay en la cubierta? ¿Todos tienen alas?

Observad las dos fotografías de la autora que abren y cierran el libro (páginas 3 y 174).



¿Qué os transmiten? ¿Por qué creéis que están en un lugar visible y son tan grandes?

En la primera solapa se cuenta la anécdota de cómo se le ocurrió a Ursula K. Le Guin escribir estos cuentos. Leedla en voz alta. La autora se preguntó qué ocurriría si los gatos tuvieran alas. ¿Qué pensáis? ¿Qué creen que pasaría?





Leed el índice con los títulos de los cuatro cuentos y la breve sinopsis que los introduce para despertarles la curiosidad y crear expectativa (página 7). ¿Alguno de los cuentos les llama más la atención? Si no queréis trabajar todos los cuentos en clase, puede ser un modo de escoger uno entre todos. Aunque haya temas transversales, como, por ejemplo, la libertad o la diferencia, cada cuento permite hablar y debatir sobre diversos temas. Si estáis pensando en hacer un club de lectura o dinamizar una conversación antes y después de la lectura, en la última página de esta guía encontraréis una lista de temas interesantes que derivan fácilmente de cada uno de los cuentos. Evidentemente, las lecturas son siempre diversas y únicas, y, por lo tanto, esta guía se debería entender como un punto de partida sugerente que podéis enriquecer según el grupo, las edades y los intereses que tengáis.

Las ilustraciones que acompañan a este libro son las mismas que aparecieron en la primera edición de los cuentos. Podéis preguntarles qué tipo de ilustraciones creen que acompañarán a los textos: ¿abstractas?, ¿simbólicas?, ¿realistas?, ¿científicas?... ¿Por qué lo creen?

LEEMOS Y MIRAMOS DURANTE LA LECTURA

Independientemente de que hagáis una lectura colectiva o individual, pedid a vuestros alumnos que preste atención a diferentes elementos, tanto formales como de contenido.

La estructura. Los cuentos se estructuran por capítulos. ¿Esto ayuda o entorpece su lectura?

El vocabulario. ¿Hay palabras o expresiones que no entienden o que son nuevas para ellos? ¿Conocen todos los animales que aparecen? ¿Cómo llaman a los humanos los gatos alados?



Las ilustraciones. ¿Acompañan bien el texto? ¿Ayudan a entender mejor la historia? ¿Aportan información adicional? ¿Se han fijado en que cada libro tiene un icono diferente que lo identifica (en el índice los encontraréis todos juntos y, a lo largo del libro, bajo el número de las páginas pares)?



COMPARTIMOS DESPUÉS DE LA LECTURA

¿Han disfrutado con la lectura? Es el momento de compartirlo y comentar si hay algún aspecto de las historias que no han entendido o que les hubiese gustado que fuera de otro modo.

Aprovechad para reabrir el debate inicial sobre el trato a la diferencia:

- ¿En algún momento de la historia alguno de los personajes se da cuenta de que ser diferente es un problema? ¿Por qué es un problema? ¿Cómo se resuelve? Si en el libro no se resuelve, ¿cómo se podría hacer?
- ¿Todos los seres humanos tratan del mismo modo a los gatos alados? Susan y Hank, papi, la viejita que cuida a la señora Tabby, los obreros de la demolición... Todos se dan cuenta de que los *catwings* son diferentes al resto de los gatos, pero reaccionan de diferente modo. ¿Cómo?
- ¿Se han sentido mal por alguna vez ser diferentes al resto? ¿Se lo han contado a alguien? ¿Cómo lo han resuelto?
- ¿Qué persona/s consideran diferente/s por algún motivo? ¿Qué sienten hacia esa/s persona/s? ¿Miedo, curiosidad, ganas de reír, envidia, empatía...? ¿Por qué creen que se sienten así?

A continuación, tenéis dos propuestas de actividad más concretas. Incluyen una ficha con información básica y una explicación con el desarrollo de la propuesta y ejemplos.



RETRATO DE LA AUTORA

Nivel	De 8 a 14 años
MaterialEs	Ordenador con conexión a Internet y editor de imágenes (opcional) Cartulinas din-A3 y hojas de acetato Rotuladores permanentes, ceras, pintura acrílica, etc. Impresora Cola, cinta adhesiva
Área de conocimiento	Lengua Expresión artística: visual y plástica
Objetivos	Conocer la vida y obra de la autora, Ursula K. Le Guin. Realizar un retrato de la autora a partir de su imaginario.
Agrupación	En parejas
Duración	Entre 1 y 3 sesiones (60 minutos)

DESARROLLO

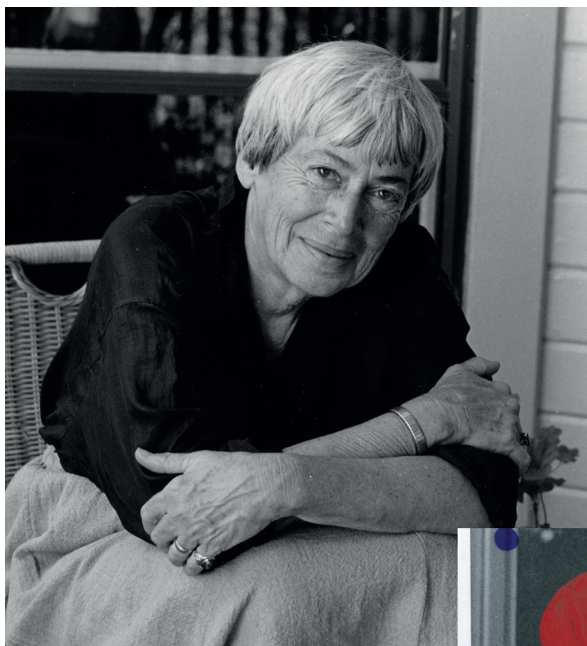
La actividad consiste en realizar un retrato artístico en homenaje a la escritora a partir de una fotografía suya. Para que el retrato realmente transmita la manera de ser y escribir de Ursula K. Le Guin, primero tendréis que conocerla un poco mejor. Por lo tanto, empezad por:

1. Investigar quién era, conocer un poco su vida, intereses e ideas. En el libro hay una breve biografía en la página 4, pero tendrán que documentarse más.
2. Investigar su obra: de qué tratan sus obras, si hay personajes o localizaciones especiales...
Podéis anotar la información que consideréis interesante y hacer un pequeño resumen o compartirlo con los compañeros y compañeras. A continuación:
3. Buscad una fotografía de la autora en Internet que os inspire. También podéis utilizar las que aparecen en el libro.
4. Encima de la fotografía, colocad una hoja de acetato.
Puesto que es transparente, os permitirá calcar e intervenir la fotografía sin dañarla. Podéis dibujar elementos con rotuladores permanentes o transformar el rostro, el pelo o el vestuario de la autora con pintura acrílica. También podéis pegar recortes o papeles de color. Todos los elementos que añadáis tienen que estar relacionados con el imaginario de la autora y con la información que hayáis encontrado sobre ella.



Si lo preferís, también podéis trabajar digitalmente con algún editor de fotografía. Lo bueno de hacerlo con papel acetato es que, si pegáis la hoja de papel sobre la fotografía solo por un lado (por la parte superior o por uno de los laterales), podréis ver la imagen antes y después de vuestra intervención: la Ursula pública (la que puede ver todo el mundo) y vuestra Ursula personal (la que veis y conocéis vosotros).

© Marian Wood Kolish



CATWINGS

¡ENTREGA NÚMERO 5!

Nivel	De 8 a 14 años
Materiales	Material para escribir Ordenador
Área de conocimiento	Lengua Expresión artística: visual y plástica
Objetivos	Escribir un cuento con los protagonistas de <i>Catwings</i> . Reconocer la estructura interna de un cuento.
Agrupación	Grupos reducidos o parejas (según las fechas)
Duración	1 o 2 sesiones de trabajo (50-60 minutos)

DESARROLLAR

Os proponemos crear una nueva aventura que continúe la serie. En pequeños grupos o en parejas, escribid un cuento sobre los gatos alados.

Usad preguntas abiertas como punto de partida. Por ejemplo:

- ¿Qué ocurrirá a partir de ahora con Jane y la señora Tabby? Sarah, la viejita con quien viven, ¿las podrá seguir cuidando?
- ¿Decidirán los gatos que viven en el campo emprender otro viaje? ¿Conocerán otro gatito o gatita? ¿Afrontarán nuevos peligros?
- ¿Es posible que haya más gatos alados aparte de los hermanos Tabby? Si es así, ¿sería posible que se produjera un encuentro entre ellos?

Entre todos, decidid cuál será la siguiente aventura. Seguid este breve guion para estructurar la historia y desarrollar su contenido:

1. Escribir una breve sinopsis del argumento.
2. Organizar la aventura teniendo en cuenta que debe tener un inicio, un desarrollo y un desenlace. (Podéis analizar alguno de los cuentos de la autora para identificar las partes. Fijaos, también, en que la autora lo organiza siempre a través de capítulos).
3. Redactar el cuento.
4. Pulir los detalles del redactado y pasarlo al ordenador.



Recomendaciones: invítadlos a cambiar de rol para que todos escriban, aporten ideas, dicten palabras del texto o tecleen cuando lo pasen al ordenador... Intentad que todos aporten ideas y que las consensúen entre el grupo y la pareja.

Finalmente, compartid las historias con el resto de los compañeros y compañeras.

VAYAMOS MAS ALLA...

Si disponéis de tiempo o lo consideráis oportuno, una vez que tengáis el texto revisado, ilustradlo. Determinad cuántas ilustraciones habrá en función del formato (podéis utilizar el libro como modelo).

Si realizáis esta actividad, aprovechad la ocasión para hacer una exposición en la escuela, o bien para maquetar los cuentos y mostrarlos a través del blog o de la página web de vuestro centro.

Recordad que podéis caracterizar cada cuento con un icono diferente, tal y como se hace en el libro (ver índice y números de página). Cada grupo puede pensar el suyo y hacer una plantilla del gato que representará su cuento, para después estamparlo en cada página. También habrá que pensar un buen título y resumir la aventura en dos líneas sugerentes.



Podéis hacer llegar las creaciones literarias al Departamento Educativo de la editorial a educa@editorialflamboyant.com





CATWINGS

CLUB DE LECTURA

Ursula K. Le Guin

Ilustrado por S. D. Schindler



LOS GATOS ALADOS

Los seres humanos y los animales de compañía.

La supervivencia.

Sentirse diferente. El miedo a la diferencia.

Crecer y hacerse mayor.

La familia. Los hermanos.

Guardar secretos.

Animales fantásticos en la literatura.

Migrar.



EL REGRESO DE LOS GATOS ALADOS

Vida en la ciudad vs vida en el campo.

Echar de menos a un ser querido.

El miedo.

La cooperación y la generosidad.

Los desalojos.

La familia. Los hermanos.



EL MARAVILLOSO ALEXANDER Y LOS GATOS ALADOS

Un gato de calle vs un gato casero.

La amistad.

Explorar los límites. La curiosidad.

La superación de un trauma.

El *bullying*.

Los peligros conocidos y por conocer.



JANE VA A SU AIRE

Reflexiones sobre la vida y la propia existencia.

La independencia personal. La autonomía.

Modos de querer. El sentimiento de posesión.

Privar de libertad a alguien.

La exposición pública: les redes sociales.

El éxito y la fama.

Los niños y la gente mayor:
¿qué tienen en común?



Flamboyant