

GUÍA

DIDÁCTICA

OFF



Guía desarrollada por Marta Costa

© Editorial Flamboyant

 **Flamboyant**

A lomos de un ciervo, una niña avanza en silencio, pequeñita, en un paisaje inmenso y devastado. Al horizonte se vislumbra una chimenea humeante...

¿Y si solo se necesitara un poco de poesía para que todo cambiara?

OFF nos cuenta, sin palabras, una historia distópica. En una distopía todo es opuesto a una situación ideal. Aunque el libro nos plantea un contexto imaginario, puede que no estemos tan lejos de él... ¿Qué solución encontraremos, los y las lectoras, para transformar la realidad que nos propone el álbum?



¿QUÉ SABEMOS? Antes de la lectura

Es interesante que esta vez no comprometamos la lectura condicionando la espontaneidad de la interpretación. Por ello, en vez de revelar, de entrada, la temática del libro, os proponemos que mostréis la portada, la describáis entre todos, hagáis una breve lluvia de ideas sobre el posible significado del título y hagáis hipótesis sobre la temática del libro. Si se deja la puerta abierta a la interpretación el debate que pueda surgir después será más interesante.

En cualquier caso, comentad que se trata de un libro sin texto. ¿Han leído alguna vez alguno? ¿Significa que es un libro solo para los más pequeños? ¿Creen que se puede contar una historia solo con imágenes?

LEEMOS Y MIRAMOS Durante la lectura



Hacer una única lectura de este libro sería perderse un montón de detalles significativos que ayudan a interpretar de manera más enriquecedora el mensaje y la poesía de la historia. Así pues, os recomendamos que no quedéis con una primera lectura y animéis a vuestro alumnado a leer el libro una segunda vez, una tercera, una cuarta... ¡las veces que quieran!

Señalad algunos aspectos para tener en cuenta durante la/s lectura/es:

Leemos imágenes

Obviamente, al tratarse de un álbum sin palabras, las imágenes son las que narran la historia. Tienen que hablar por sí solas. El lenguaje gráfico tiene muchos recursos para expresar diferentes ideas y poner énfasis y situar el foco de atención en detalles o aspectos que el autor quiere visibilizar. Un modo de hacerlo es con el **encuadre**, como en el cine. Podéis analizar los planos y composiciones escénicas desde este punto de vista. Fijaos también en:

El ritmo narrativo. La historia tiene un ritmo y la intención de detenerse más o menos en determinados momentos. Hay secuencias que transcurren poco a poco y generan expectación (por ejemplo, cuando la niña y el ciervo retoman el camino y se dirigen al paisaje desolador con las múltiples chimeneas de la escena final).

En unas secuencias se evidencia el paso del tiempo (el crecimiento de los cuernos) y, en otras, podemos leer momentos simultáneos que transcurren en lugares diferentes (botón encendido – chimenea humeante / botón apagado – chimenea con poco humo).

El ritmo también se expresa con el número de páginas o viñetas que el autor dedica a cada escena. Una doble página entera nos transmitirá una sensación temporal distinta (la niña observando la nueva naturaleza) que cuatro viñetas en la misma doble página (cuando la hiedra crece por la chimenea).



¿Entendemos enseguida lo que vemos? Es importante reflexionar en cómo consiguen las imágenes explicar lo que va pasando.

Las imágenes. Los colores de las ilustraciones crean un ambiente y una atmósfera concreta. ¿Qué nos sugieren? ¿Qué nos transmiten?

Hay imágenes que describen escenas y otras que describen secuencias. En la secuencia de la hiedra que crece por la chimenea, la luz marca el paso del tiempo.

¿Son claras y explícitas, las ilustraciones?

El mensaje

La ausencia de texto hace que las imágenes adquieran todo el peso narrativo y seguro que en clase habrá diferentes interpretaciones. Es cierto que el trasfondo coincidirá en todos los casos, pero la manera de entender e interpretar cada situación puede ser diferente. De ahí que sea tan interesante escuchar al alumnado sin haber condicionado su lectura previamente. Prestad atención a:

Los símbolos. Preguntadles por aquellas cosas que son cruciales para que exista la narración. ¿Por qué creen que los protagonistas son un ciervo y una niña? ¿Qué puede representar el crecimiento de los cuernos de un ciervo y el hecho de que se regeneren cada año?, ¿De qué modo está eso relacionado con la historia?, ¿Qué poder de transformación pueden tener la niña y el ciervo?



Los detalles. Puede que en una primera lectura algunos detalles se les hayan pasado por alto. ¿El cielo está siempre lleno de contaminación o en algún momento está sereno? ¿La niña siempre tiene el pelo del mismo color o experimenta un cambio? ¿Cómo son los animalitos que aparecen en la nueva naturaleza?

COMPARTIMOS Después de la lectura

Algunos de los aspectos que hemos comentado en el apartado anterior ya pueden calificarse como reflexiones a hacer después de la lectura o como preguntas y pistas para incentivar una nueva lectura, después de compartir primeras impresiones y una toma de contacto.

Lo que sí podéis compartir, después de una primera lectura, son los **sentimientos y emociones**, así como debatir algunas cuestiones: ¿Cómo se sienten después de leer la historia? ¿Conocen alguna situación real que se aproxime a lo que narra el libro? ¿El final es optimista o pesimista? ¿Qué creen que podrían hacer, ellos y ellas?

Observad también la **mirada de los personajes**. En un momento determinado, el personaje nos señala directamente, interpela a los lectores (aunque literalmente están señalando el paisaje que tienen delante). ¿Quieren que reflexionemos sobre nuestras responsabilidades?

¿Cómo relacionen el **título** del libro con la historia que acaban de leer?

A continuación, os proponemos tres actividades. Incluyen una ficha con la información básica y una explicación de su desarrollo.

¡UN SINFÍN DE CUERNOS!

NIVEL

De 8 a 12 años

MATERIALES

Ordenador con conexión a Internet

ÁREA DE CONOCIMIENTO

Ciencias de la Naturaleza

Lengua

OBJETIVOS

Conocer los diferentes tipos de cuernos de los mamíferos.

Conocer el proceso de crecimiento de los cuernos de los cérvidos.

AGRUPACIÓN

De dos en dos o en grupos reducidos

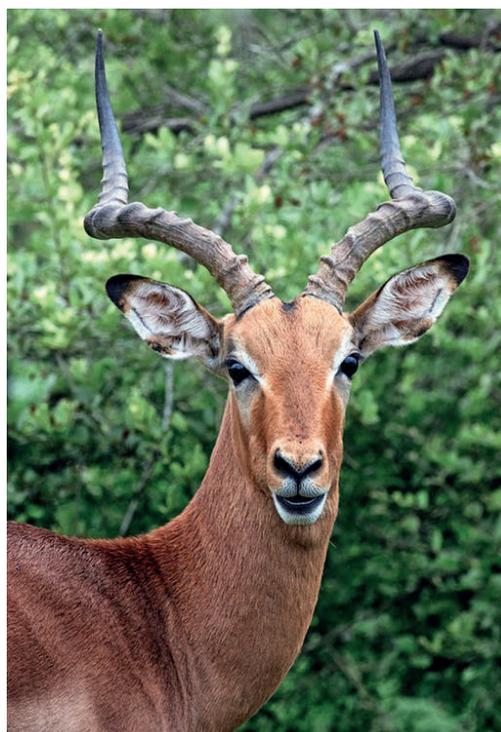
DURACIÓN

3 o 4 sesiones de trabajo

Desarrollo

Os proponemos investigar los diferentes tipos de cuernos que tienen ciertos mamíferos. No todos son permanentes. El caso del ciervo es un ejemplo. A los machos les crecen los cuernos cuando se acerca el momento de la reproducción, es decir, son estacionales. Pero ¿cómo es este proceso? ¿Tienen algún valor para los humanos, estos cuernos?

A partir de la información encontrada en libros divulgativos y en Internet, pedid a los alumnos y alumnas que hagan una breve presentación audiovisual (puede ser utilizando un PowerPoint, por ejemplo) explicando diferentes tipos de cuernos que existen entre los mamíferos utilizando fotografías, dibujos y breves textos informativos. Después, cada grupo podrá hacer su presentación.



SONORIZAMOS EL RELATO

NIVEL

De 10 a 14 años

MATERIALES

Escáner

Ordenador con conexión a Internet

Editor de vídeo

ÁREA DE CONOCIMIENTO

Expresión artística: visual y plástica

OBJETIVOS

Sonorizar la historia que explica el libro.

Editar un cortometraje a partir de imágenes y audios.

AGRUPACIÓN

En pareja o grupos reducidos

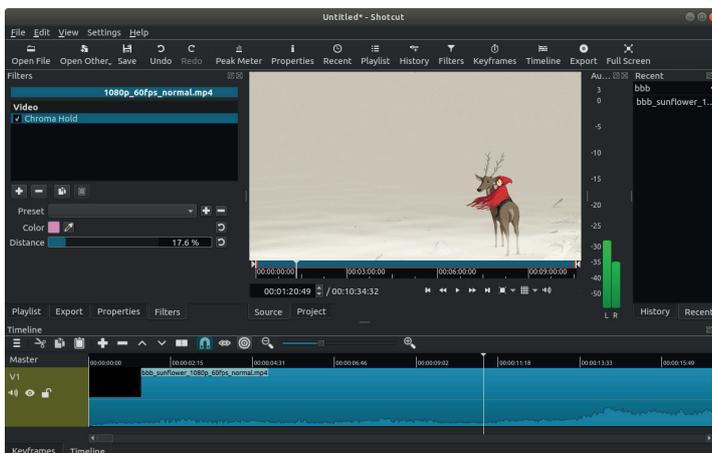
DURACIÓN

3 o 4 sesiones de trabajo

Desarrollo

Os proponemos ambientar esta historia mediante una banda sonora. A partir de cada una de las imágenes, se tendrá que imaginar qué sonido o tipo de música sería adecuada. Los sonidos y los paisajes sonoros que se creen tienen que reforzar la historia o aportar algo nuevo. Si es necesario, incluso se pueden incorporar palabras. La idea es crear una nueva visión de la historia, una visión personal que cada grupo haga suya.

Trabajad en una plataforma digital, idealmente con un editor de vídeo que os permita introducir audio y adecuar la duración de cada imagen al cortometraje.



1. Elaborar un guion con los sonidos, músicas o audios que acompañaran cada ilustración.
2. Escanear las ilustraciones.
3. Buscar los audios e introducirlos al editor de vídeo.
4. Montar el corto con las imágenes y el sonido.
5. Exportar el video y compartirlo con el resto del grupo.

CHERNÓBIL Y FUKUSHIMA

NIVEL

De 8 a 14 años

MATERIALES

Libros de conocimiento sobre las energías no renovables

Ordenador con conexión a Internet

Ciencias sociales: geografía e historia.

ÁREA DE CONOCIMIENTO

Ciencias de la naturaleza: física y química.

Cultura y valores éticos.

Conocer la energía nuclear, qué es y como funcionan las centrales nucleares.

OBJETIVOS

Conocer los accidentes nucleares de Chernóbil y Fukushima.

AGRUPACIÓN

De dos en dos o grupos reducidos

DURACIÓN

Entre 1 y 3 sesiones de trabajo

Desarrollo

Leed las declaraciones del autor e ilustrador, Xavier Salomó, en las que cuenta de dónde surgió la necesidad de hacer un libro sobre las centrales y la energía nuclear. Menciona dos eventos catastróficos: el de Chernóbil, en 1986, y el de Fukushima, en 2011.



El 26 de abril de 1986 yo tenía diez años y de ese día recuerdo la imagen de mi madre escuchando la radio, que anunciaba la tragedia de Chernóbil. Nos dijo, a mi hermana y a mí: «No salgáis de casa».

No recuerdo muy bien cómo fueron los días siguientes, solo un miedo indefinido, extraño.

*Esta imagen ha permanecido dormida hasta Fukushima. Unos meses después del desastre japonés, sin saber muy bien lo que hacía, como un sonámbulo, empecé a dibujar lo que acabaría siendo **OFF**.*

Xavier Salomó

Pedid a los alumnos que investiguen sobre estos accidentes y expliquen en qué consiste la energía nuclear. Pueden elaborar un texto ilustrado sobre todas las informaciones que han encontrado o centrarse en un tema en concreto (qué es la energía nuclear y cómo funciona, qué pasó en Chernóbil, qué pasó en Fukushima, cuántas o qué centrales nucleares tienen cerca o en el país, etc.). En función de las edades con las que trabajéis podéis ajustar el tipo de producto final. Sea el que sea, acotad la estructura que va a tener.

Poned en común los trabajos resultantes.

NARRAMOS CON IMÁGENES

NIVEL

De 6 a 8 años

MATERIALES

Material para escribir y dibujar

Cartulinas

ÁREA DE CONOCIMIENTO

Expresión artística: visual y plástica

OBJETIVOS

Trabajar la narración a través de imágenes.

Crear y expresar el desarrollo de un evento a través de dibujos.

AGRUPACIÓN

De dos en dos o grupos reducidos

DURACIÓN

1 sesión de trabajo

Desarrollo

Esta actividad está pensada para trabajar el lenguaje narrativo de las imágenes y su capacidad para transmitir una historia con su correspondiente inicio, desarrollo y desenlace. Los alumnos tendrán que crear una secuencia de tres imágenes donde se produzca y se vea un cambio.

La distribución de las viñetas sería la siguiente:

1. La **primera** viñeta será el estado inicial.
2. La **segunda** viñeta será el desencadenante.
3. La **tercera** viñeta será el resultado.

En **OFF**, esta secuencia resulta ser el hilo narrativo del álbum y podemos identificar estas partes en la historia que se narra. El estado inicial es el paisaje yermo y desolado, el detonante es el momento en el cual la protagonista aprieta el interruptor y el resultado es la transformación del paisaje, que verdea y se puebla de animales.

Los alumnos tendrán que pensar primero la secuencia que quieren representar y cómo hacerlo. Una vez lo hayan hecho, tendrán que dibujarlo en una cartulina. Un ejemplo podría ser un truco de magia:

1. El estado inicial sería una mano extendida vacía.
2. El detonante sería la mano tapada con un pañuelo.
3. El resultado sería una paloma en la mano.



Animaos a hacer una exposición en clase con las secuencias de cada grupo.

Consulta más guías didácticas en nuestra página web (www.editorialflamboyant.com).