

GUIA

DIDÀCTICA

Quan en Findus era petit i va desaparèixer



Guia elaborada per Marta Costa

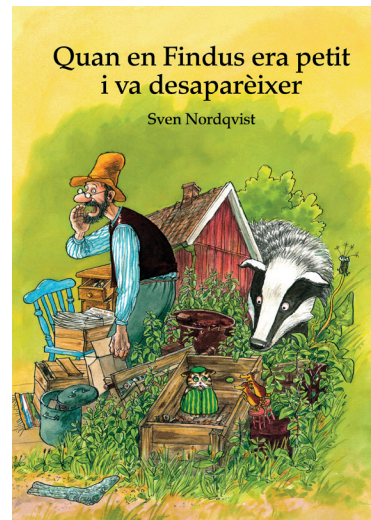
© Editorial Flamboyant

Quan en Findus era petit i va desaparèixer

La col·lecció **En Pettson i en Findus** és tot un fenomen a Suècia i s'ha traduït a més de cinquanta llengües. Fins i tot s'ha adaptat a sèrie de dibuixos animats per a televisió.

Un pare i un fill?

El creador d'aquests dos personatges —un vell granger i el seu gat— descriu un vincle emocional entre ells que podria equiparar-se al que hi ha entre pare i fill o entre avi i net.

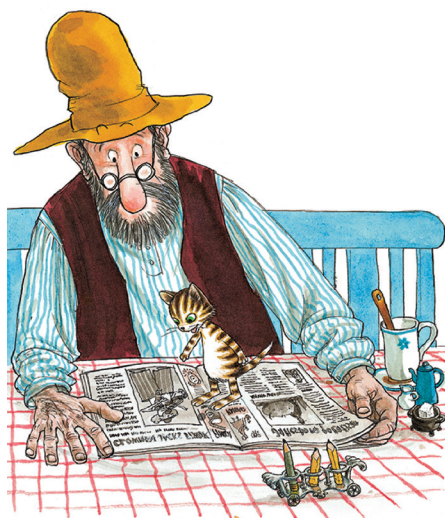


QUÈ SABEM? Abans de la lectura

Llegiu el títol i mostreu la coberta als alumnes. Qui pot ser, en Findus? Demaneu-los que descriguin la imatge de la portada i es fixin bé en tots els detalls. Què els sembla que passa en aquesta escena? Quina actitud té cada personatge? Quina relació hi pot haver entre ells?

Converseu sobre la relació entre les persones i els animals de companyia. Creuen que la relació entre el vellet i el gat serà convencional o anirà més enllà?

Obriu el llibre i descobriu-ho entre tots!



LLEGIM I MIREM Durant la lectura

Tant si en feu una lectura col·lectiva com individual, caldrà que preu atenció a les il·lustracions i a la relació que hi ha entre els textos i les imatges.

El **text** parteix d'un *flashback* que explica com apareix en Findus a la vida d'en Pettson i la primera aventura que viuen plegats. Està narrat en tercera persona i té molts diàlegs. De vegades, també hi descobrim l'univers de fantasia que ha creat l'autor i que narra fets fantàstics.

Les **imatges** són molt riques en detalls. Ens donen moltíssima informació sobre els dos personatges, el lloc on viuen, els costums que tenen, etc. Molts d'aquests elements o objectes són totalment fantàstics, irrealment, i sovint estan carregats d'humor.

Fixeu-vos que en algunes pàgines hi apareix el mateix personatge més d'una vegada fent diferents accions. Aquest recurs, que beu del còmic i del cinema, proporciona moviment i ritme a la il·lustració. Amb la mateixa finalitat, també s'usen alguns elements propis del còmic com les línies cinètiques o de moviment.

Mentre llegiu, atureu-vos el temps necessari per observar els detalls de les il·lustracions.



FEM Després de la lectura

Compartiu impressions sobre la història que acabeu de llegir. Recupereu la conversa inicial sobre els animals de companyia. Com se sentirien si el seu animal de companyia desaparegués? Els ha passat? Com és en Findus? És un gat normal i corrent? Només li fa companyia, a en Pettson, o tenen una relació més estreta? Com la definirien?



Si voleu ampliar coneixements sobre l'autor i il·lustrador **Sven Nordqvist**, podeu llegir l'entrevista que li va fer Flamboyant, on explica, entre moltes altres coses, com fa les il·lustracions i com va tenir la idea de crear en Findus i en Pettson. La trobareu aquí:

<https://www.editorialflamboyant.com/ca/actualidad/entrevista-a-sven-nordqvist-2>

També podeu veure un capítol de la sèrie de dibuixos animats, o bé la pel·lícula **Pettson and Findus: The Best Christmas Ever** per fer-vos a la idea de la popularitat que han tingut aquests personatges.

A continuació, teniu dues propostes més concretes. Inclouen una fitxa amb la informació bàsica i l'explicació del desenvolupament de l'activitat.

FEM TITELLES

NIVELL	Cicle inicial i mitjà (6-10 anys)
MATERIALS	Material per dibuixar i pintar Material de rebuig
ÀREA DE CONEIXEMENT	Expressió artística: visual i plàstica Llengua
OBJECTIUS	Elaborar titelles dels personatges i decorar-los. Representar una petita obra teatral amb titelles.
COMPETÈNCIES BÀSIQUES. ÀMBITS I DIMENSIONS	Àmbit d'expressió artística: Dimensió d'interpretació i producció / Dimensió d'imaginació i creativitat Àmbit lingüístic: Dimensió de comunicació oral / Dimensió literària Àmbit d'educació en valors: Dimensió personal / Dimensió interpersonal / Dimensió social
AGRUPACIÓ	Parelles, grups reduïts i gran grup
DURADA	Quatre sessions de treball (dues per a l'elaboració i dues per a la representació)

Desenvolupament

Us proposem preparar una petita dramatització amb els dos protagonistes del llibre. Es tractarà que, entre tots i repartint-vos les tasques, elaboreu uns titelles d'en **Findus** i en **Pettson**. Podeu fer-los amb la tècnica que s'adapti més al grup i a les edats: dibuixant, pintant, amb feltre, amb materials de rebuig, etc. També haureu de preparar un o més decorats i els diversos elements que hi vulgueu afegir.

Per grups, els alumnes hauran de redactar una petita història, utilitzar els titelles i l'escenografia creada i fer la representació davant de la resta de companys i companyes. També es pot crear la història conjuntament i dividir-la en parts o escenes que seran representades, després, per cada grup.



FEM UN *FLIP BOOK*

NIVELL	Cicle mitjà i superior (8-12 anys)
MATERIALS	Fulls en blanc mida DIN A6 (o més petits) Enquadernadors o grapes Material per dibuixar
ÀREA DE CONEIXEMENT	Expressió artística: visual i plàstica
OBJECTIUS	Analitzar la descomposició del moviment. Pensar una escena en moviment i elaborar un foliscopi.
COMPETÈNCIES BÀSIQUES. ÀMBITS I DIMENSIONS	Àmbit d'expressió artística: Dimensió de percepció, comprensió i valoració / Dimensió d'interpretació i producció / Dimensió d'imaginació i creativitat
AGRUPACIÓ	Individualment i per parelles
DURADA	Dues sessions de treball (50 minuts)



Desenvolupament

En Findus és un gat inquiet i molt mogut. En les il·lustracions, Nordqvist ho explicita representant-lo fent accions diferents (o diferents moments d'una única acció) en una mateixa pàgina. És un recurs molt utilitzat per a representar el moviment. Prenent com a punt de partida aquest recurs cinemàtic i sumant-hi el fet que existeix una sèrie de dibuixos animats d'en Pettson i en Findus, us proposem que elaboreu un *flip book* o foliscopi.

L'activitat es pot fer per parelles o individualment. Trieu una escena senzilla que puguin protagonitzar en Findus i en Pettson. O, si ho voleu simplificar, un moviment que faci en Findus, com, per exemple, un salt de la finestra al jardí. A partir d'aquí, elaboreu el foliscopi dibuixant cada fotograma en una pàgina del llibret. Calqueu sempre les parts fixes del dibuix anterior, que us servirà de referència, i aneu variant el dibuix de les parts mòbils. Podeu treballar amb els llibrets en blanc ja enquadernats o bé amb els fulls solts numerats i després enquadernar-los o grapar-los. És important que les seqüències no siguin molt ambicioses si voleu que s'entenguin bé en passar-les ràpid. Com a orientació, podeu tenir en compte que en animació i cinema sovint es treballa amb dotze o vint-i-quatre dibuixos per segon. Tot i així, no hi ha un nombre de dibuixos correcte o incorrecte per al vostre foliscopi. Intercanvieu-vos els *flip books* amb els vostres companys i companyes!

