

GUÍA

DIDÁCTICA

Cuando Findus era pequeño y desapareció



Guía desarrollada por Marta Costa

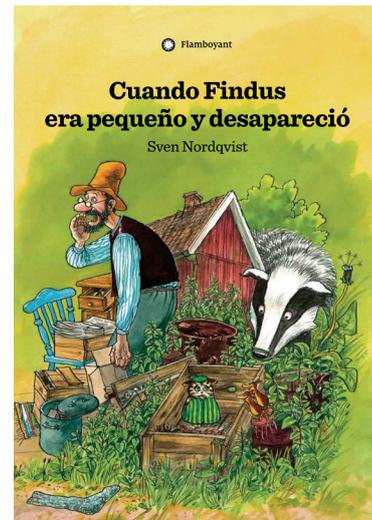
© Editorial Flamboyant

Cuando Findus era pequeño y desapareció

La colección **Pettson y Findus** es un auténtico fenómeno en Suecia y se ha traducido a más de cincuenta lenguas. ¡Incluso se ha adaptado a serie de dibujos animados para la televisión!

¿Padre e hijo?

El creador del viejo granjero y el gato describe un vínculo emocional entre ambos personajes que podría equipararse al que hay entre padre e hijo o entre abuelo y nieto.

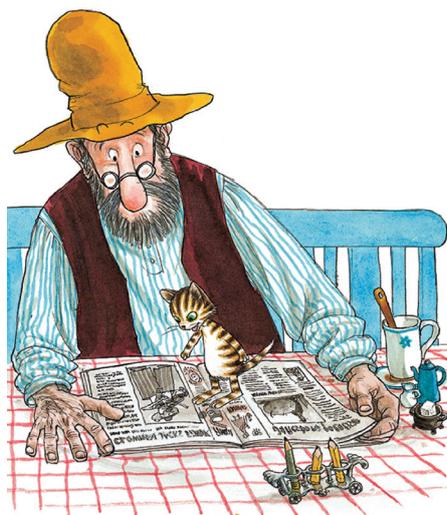


¿QUÉ SABEMOS? Antes de la lectura

Podéis empezar comentando el título y la cubierta a los alumnos. Pedidles que describan la imagen de la portada fijándose bien en los detalles. ¿Quién será Findus? ¿Qué les parece que ocurre en esta escena? ¿Qué actitud tiene cada personaje? ¿Qué relación puede haber entre ellos?

Conversad brevemente sobre la relación que tienen las personas con los animales domésticos. ¿Creen que la relación entre el hombre y el gato será convencional o irá más allá?

Comenzad el libro y descubridlo juntos.



LEEMOS Y MIRAMOS Durante la lectura

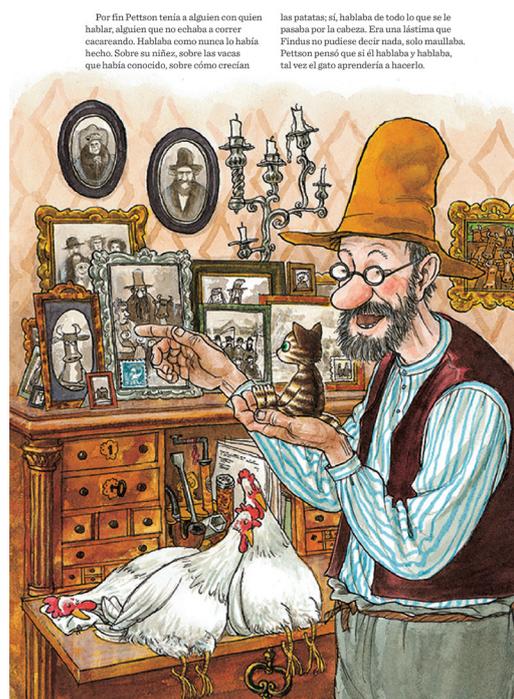
Independientemente de si se hace una lectura colectiva o individual, será necesario que se preste atención a las ilustraciones y a la relación que existe entre los textos y las imágenes.

El **texto** se organiza en un gran *flashback* que explica cómo llega Findus a la vida de Pettson y la primera aventura que viven juntos. Está narrado en tercera persona y tiene muchos diálogos. En ocasiones, también descubrimos el universo de fantasía que ha creado el autor y que narra hechos fantásticos.

Las **imágenes** son muy ricas en detalles. Dan muchísima información sobre los personajes, el lugar donde viven, sus rutinas, etc. Gran parte de estos elementos u objetos son fantásticos, irreales, y a menudo están cargados de humor.

En algunas páginas aparece el mismo personaje más de una vez haciendo diferentes acciones. Este recurso, que bebe del cómic y del cine, proporciona movimiento y ritmo a la ilustración. También vemos, con la misma finalidad, algunos elementos propios del lenguaje del cómic, como las líneas cinéticas o de movimiento.

Mientras leen, se han de tomar el tiempo necesario para observar con atención los detalles de las ilustraciones.



COMPARTIMOS Después de la lectura

Es importante compartir impresiones sobre la lectura. Completad la conversación inicial sobre los animales de compañía. ¿Cómo se sentirían si su animal de compañía desapareciera? ¿Les ha pasado? ¿Cómo es Findus? ¿Se lo imaginaban así? ¿Es un gato normal y corriente? ¿Cómo es la relación con Pettson? ¿Solo le hace compañía o va más allá? ¿Cómo la definirían?



Para ampliar conocimientos sobre el autor e ilustrador Sven Nordqvist, pueden leer la entrevista que Flamboyant le hizo, donde explica, entre otras muchas cosas, cómo realiza sus ilustraciones y cómo tuvo la idea de crear a Findus y a Pettson.

La encontrarán aquí:

<https://www.editorialflamboyant.com/actualidad/entrevista-a-sven-nordqvist/>

Para ver el alcance que ha tenido la creación de estos personajes se puede visionar un capítulo de la serie de dibujos animados **Pettson y Findus** o la película **Pettson and Findus: The Best Christmas Ever**.

A continuación, os hacemos dos propuestas más concretas. Incluyen una ficha con la información básica y una explicación del desarrollo de la actividad.

SESIÓN DE MARIONETAS

NIVEL

De seis a diez

MATERIALES

Material para dibujar y pintar

Materiales de reciclaje

ÁREA DE CONOCIMIENTO

Expresión artística: visual y plástica

Lengua

OBJETIVOS

Elaborar marionetas de los personajes y decorarlas.

Representar una pequeña obra con marionetas.

AGRUPACIÓN

De dos en dos, grupos reducidos y gran grupo

DURACIÓN

Cuatro sesiones de trabajo (dos para la elaboración y dos para la representación).

Desarrollo

Os proponemos que realicéis una pequeña dramatización con los dos protagonistas del libro. Entre todos y repartiendo las tareas, elaborad unas marionetas de **Findus y Pettson**. Podéis utilizar la técnica que se adapte más al grupo y a sus edades: dibujando, pintando, con fieltro, con materiales reciclados, etc. También se tendrán que preparar uno o más decorados y los elementos que se deseen agregar.

Por grupos, los alumnos redactarán una pequeña historia y, empleando tanto las marionetas como la escenografía creadas, la representarán ante el resto de los compañeros y compañeras.

También se puede idear la historia entre toda la clase y dividirla en partes o escenas. Entonces, cada grupo representaría solo una de las partes de la obra.



HACEMOS UN FOLIOSCOPIO

NIVEL

De ocho a doce años

MATERIALES

Hojas en blanco DIN-A6 (o más pequeñas)

Encuadernadores o grapas

Material para dibujar

ÁREA DE CONOCIMIENTO

Expresión artística: visual y plástica

Analizar la descomposición del movimiento.

OBJETIVOS

Pensar una escena en movimiento y elaborar un folioscopio.

AGRUPACIÓN

Individualmente y de dos en dos

DURACIÓN

Dos sesiones de trabajo (50 minutos)



Desarrollo

Findus es un gato muy inquieto. En las ilustraciones, Nordqvist lo explicita representándolo haciendo acciones diferentes (o diversos momentos de una única acción) en una misma página. Tomando como punto de partida este recurso cinemático y sumando el hecho de que existe una serie de dibujos animados de Pettson y Findus, os proponemos elaborar un *flipbook* o folioscopio.

La actividad se puede hacer por parejas o individualmente. Hay que elegir una escena o movimiento sencillo que puedan protagonizar

Findus y/o Pettson, como, por ejemplo, Findus saltando de la ventana al jardín. Una vez decidida la acción que se va a representar, se tendrá que dibujar cada fotograma en una página del folioscopio. Las partes fijas se calcan del dibujo anterior, que sirve de referencia, y las partes móviles se redibujan.

Se puede trabajar con libritos en blanco ya encuadernados o con hojas sueltas numeradas para luego encuadernarlas o graparlas. Es importante que las secuencias no sean muy ambiciosas para que se entiendan bien al pasar las imágenes rápido. Como orientación, se puede tener en cuenta que en animación y cine a menudo se trabaja con de doce a veinticuatro dibujos por segundo. Sin embargo, no hay un número de dibujos correcto o incorrecto para hacer un folioscopio. Han de intercambiar los *flipbooks* con el resto de los compañeros y compañeras.

