

**GUÍA**  
DIDÁCTICA

**Mi**  
**SUPER**  
**familia**

Gwendoline **RAISSON**  
Magali **LE HUCHE**



Autoría © Marta Costa  
© Editorial Flamboyant

 Flamboyant

**Las familias de hoy en día son... ¡un lío!**  
Con gran sentido del humor, Gwendoline Raisson y Magali Le Huche ilustran el clásico cada familia es un mundo a través de la superfamilia de Simón, desde un punto de vista nuevo y actual.

Nos toparemos con medio hermanos, hermanas, primos que viven al otro lado del mundo o que aún no han salido del huevo, tíos en formato mini, un padre que creció con dos madres, un abu esquí campeón en todas las categorías... En resumen, **¡una superfamilia que aumenta en cada página!**

Es posible que cuando finalicemos la lectura estemos igual de confusos que al principio, pero hay algo muy cierto: nuestro concepto de familia normal habrá cambiado.



## ¿QUÉ SABEMOS? ANTES DE LA LECTURA

Todos tenemos una familia; a veces, grande, a veces, pequeña. Este libro te permitirá hablar sobre la diversidad de familias que existen, de la riqueza que esto representa y de lo que significa para cada uno. Empieza a conversar con los alumnos: ¿creéis que todas las familias son iguales o, en todo caso, similares? ¿Qué diferencias puede haber? Introduce, de manera espontánea y si se da la ocasión, el vocabulario que se refiere a los diferentes tipos de parentesco: madre, padre, tío, tía, abuela o yaya, abuelo o yayo, primo hermano, medio hermanos, etc. ¿Cómo se refieren vuestros alumnos a sus familiares? ¿Utilizan apodosos o palabras especiales?

Muestra el libro a los alumnos y léeles el título. Deben fijarse en el personaje principal y otros elementos que aparecen en la portada: ¿por qué hay personajes que solo están dibujados? ¿Quién puede haberlos dibujado? ¿Por qué? ¿Qué quiere decir «Un libro animado»? ¿Qué expectativas nos genera el libro? ¿Qué creen que encontrarán dentro?



## LEEMOS Y MIRAMOS DURANTE LA LECTURA

Independientemente de si hacéis una lectura compartida o individual del libro, vale la pena que seas consciente de los siguientes aspectos, pues deberás acompañar a los alumnos durante la lectura:

- El **formato**. Las solapas que esconden personajes, acciones e información agilizan la lectura y la convierten en vivencial. Fíjate en que en cada caso cumplen una función diferente y te podrán ayudar durante la lectura colectiva. Puedes preguntarles: *¿Qué o quién se esconde tras esta puerta?* *¿Con qué nos encontraremos si abrimos la solapa?*

En otras ocasiones, actúan de un modo más sutil, refuerzan el *tempo* de la lectura y generan expectación (¿cómo continuará el dibujo de Tomás?), ayudan a entender secuencias (Natalia embarazada y Natalia con el bebé) o dan fuerza y amplían el contenido (escena de los gemelos, mapa, etc.).



- Los **textos**. Es un libro escrito en primera persona. El protagonista se dirige directamente al lector, por lo que se establece un vínculo más directo entre ambos. El lenguaje que utiliza es propio de un niño de su misma edad. Aun así, también hay vocabulario que puede resultar nuevo para los alumnos. Deben localizar si se incluyen grupos de palabras inventadas como *tíos en formato mini* o nombres adaptados como *abu esquí*, *abu cerecita*, etc., y prestar atención a las palabras en las que quieras trabajar posteriormente, como, por ejemplo, adolescente, madrastra, medio hermana, primogénito, hijo en común, prima hermana, bisabuela, etc.

El narrador cuenta los hechos desde su punto de vista y, en ocasiones, reflexiona sobre ciertos conceptos (la adopción, la muerte) que los adultos no interpretarían del mismo modo. Además, mientras describe a su familia, también nos ofrece pistas de cómo es él (gustos alimentarios, miedos, etc.). El tono es humorístico, a menudo relacionado con situaciones o acciones inventadas por el protagonista. Encontraréis un mar de metáforas en las descripciones de los personajes.

- Las **imágenes** tienen un gran poder, tanto narrativo como descriptivo. Por un lado, tenemos los dibujos que realiza Simón, que parece que formarán parte de un gran dibujo. Por otro lado, hay escenas en las que aparece Simón con su familia. A veces, estas imágenes se acercan a un lenguaje más narrativo en las que se describen escenas cotidianas.

---

## COMPARTIMOS

### DESPUÉS DE LA LECTURA

El libro permite tratar temas importantes y vitales, como, por ejemplo, un nacimiento, la muerte o la adopción. Son temas que van más allá del ámbito familiar y aparecen en el libro de forma natural. Tomadlos como punto de partida para iniciar un breve debate, especialmente a partir de las interpretaciones que Simón hace (Natalia lleva un huevo dentro de su barriga, al bisabuelo lo enterraron como si fuera un tesoro y, en la adopción, el centro es la niña, que es quien ha adoptado a la familia y no al revés).

Podéis ir más allá de las escenas más extensas y descriptivas, y hablar de aspectos no relacionados directamente con la familia, como, por ejemplo, los objetos antiguos que aparecen en la buhardilla de la abuela, o conocer y buscar información sobre los países mencionados, como, por ejemplo, China o Rusia. Las páginas de este libro nos pueden dar mucho juego.



## ¿MI **ÁRBOL GENEALÓGICO** TAMBIÉN ES UN BOSQUE?

<b>Nivel</b>	De 6 a 12 años.
<b>Materiales</b>	Material de escritura y dibujo. Cartulinas o papel medida Din A3. Fotografías, pegamento, tijeras, etc.
<b>Área de conocimiento</b>	Ciencias de la naturaleza. Expresión artística: visual y plástica.
<b>Objetivos</b>	Representar gráficamente el árbol genealógico. Conocer las relaciones de parentesco dentro de la familia.
<b>Agrupación</b>	Individualmente y un grupo grande.
<b>Duración</b>	Una sesión o dos sesiones de trabajo (50 minutos).

### DESARROLLO

Después de leer y conocer a la familia de Simón, es posible que a los alumnos les apetezca representar y explicar cómo es la suya. Para constatar que no hay dos familias iguales y que cada una es singular y única, os proponemos que, individualmente, cada alumno represente a la suya. Pueden tomar como modelo el árbol que aparece en el libro y hacer uno a su manera: dibujando, escribiendo, trazando un esquema, pegando fotografías, anotando o representando un detalle significativo de esa persona, jugando con pestañas con el nombre y con el dibujo debajo... Incluso puedes animarlos a crear un desplegable, similar a la idea de las solapas del libro, de modo que cuando se despliegue el dibujo, vayamos descubriendo a la familia.

Si tienes un grupo de niños de más edad, también sería interesante buscar información sobre diferentes maneras de representar un árbol genealógico y ver si las plantillas que suelen encontrarse se adaptarían o no a su familia.

Poned en común la experiencia.

**Observación:** con los más pequeños, podéis hacer la actividad junto con las familias.

### VAYAMOS MÁS ALLÁ...

Si su familia vive por todo el mundo, también pueden hacer el árbol genealógico combinando la localización geográfica y representarlo en un mapa.



## ¿QUIÉN ES QUIÉN?

<b>Nivel</b>	De 8 a 12 años
<b>Materiales</b>	Material para escribir y dibujar. Cartulinas y tijeras.
<b>Área de conocimiento</b>	Lengua. Expresión artística: visual y plástica.
<b>Objetivos</b>	Conocer las relaciones de parentesco en una misma familia. Jugar a adivinar personajes a partir de textos descriptivos. Elaborar enigmas y textos descriptivos.
<b>Agrupación</b>	Un grupo grande, grupos reducidos o parejas.
<b>Duración</b>	Una sesión o dos sesiones de trabajo (50 minutos).

### DESARROLLO

Se trata de hacer un juego para adivinar quién es quién en la familia del protagonista. Tendrán que elaborar unos cartoncitos que puedan encontrar su par: en un cartón deberá figurar el nombre y el dibujo de un miembro de la familia, y, en otro, la descripción física y/o psicológica correspondiente, que deberá hacerse a partir de lo que han leído en el libro. Puedes hacer que trabajen en grupos reducidos o repartir los personajes y que cada uno haga solo uno.

Una vez que los cartoncitos estén listos, ya podrán jugar. Debes distribuir los cartones con las imágenes en el suelo o en una superficie vertical, y en otro lado, las descripciones. Por turnos, deberán coger un cartón, leer la descripción y emparejarla con el personaje correspondiente.

Si trabajáis con los mayores, pueden crear enigmas de este tipo:



Para preparar las cartas, les puede ser útil tener cerca una reproducción del bosque familiar de Simón y papel para hacer borradores donde puedan garabatear y tomar notas.

