

GUÍA

DIDÁCTICA

TENGO UN PAPEL



Autoría © Marta Costa
© Editorial Flamboyant

 **Flamboyant**

Este es un **libro-CD** que os da un sinfín de opciones para trabajar a partir de lo que se explica –y escucha!– en él. Aquí os hacemos algunas propuestas, pero seguro que en vuestras manos cobrará vida propia. ¡Vamos allá!

¡Hagamos equipo! Todos somos necesarios



En una obra teatral, no solo trabajan los actores y las actrices. Para que la representación sea posible son imprescindibles varios profesionales. Todos tienen un papel y hacen su trabajo para que todo salga bien.

¿QUÉ SABEMOS?

Antes de la lectura

Tenéis tres opciones a la hora de afrontar este libro: leerlo primero y después escuchar las canciones, hacerlo al revés o bien escuchar las canciones con el soporte de la lectura. También podéis combinar las tres opciones, escogiendo vosotros mismos qué canciones queréis escuchar antes de ver las imágenes y leerlas, o hacerlo todo a la vez.

Antes de empezar, os proponemos hagáis una pequeña charla de contextualización.

CHARLAMOS

Entablad una conversación poniendo ejemplos de profesiones y haciéndoles preguntas dirigidas a que reflexionen sobre la importancia de cada uno en la creación conjunta de un producto, sea del tipo que sea. Si trabajáis con un grupo de edades menores, buscad ejemplos que les sean más próximos antes de hablarles de profesiones.

Ejemplos:

- Imaginaos un equipo de vuestro deporte favorito. ¿Cada deportista desempeña la misma función? ¿Hay alguno que sea más importante que otro? ¿El equipo funcionaría igualmente, aunque faltara alguno de ellos?
- ¿Quién interviene en la construcción de un edificio? ¿Qué pasaría si alguno de estos profesionales no pudiera hacer su trabajo?



- Estamos en un concierto de una orquesta sinfónica que está a punto de empezar. El flautista aún no ha llegado y el percusionista ha enfermado en el último momento. ¿Podrán realizar el concierto? ¿Y si faltara el director?
- Ahora imaginemos una obra de teatro. ¿Qué pasaría si no se presentara el actor? ¿Y si la persona encargada de abrir el teatro se olvidara?
- ¿Cuánta gente crees que trabaja en una obra de teatro? ¿Qué trabajo realizan?

Si el grupo es de edades más mayores, podéis mostrarles la portada. ¿A qué tipo de papel se refiere, el título? ¿Por qué creen que se ha escogido la palabra *papel*?

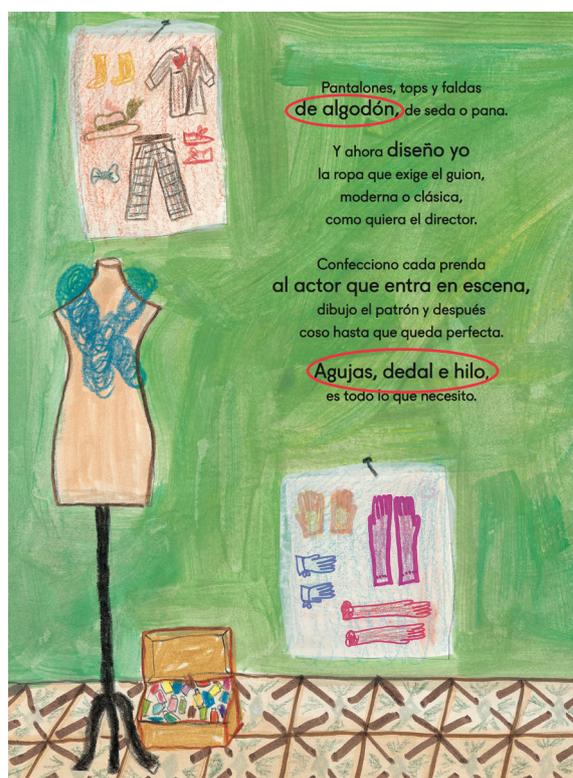
Explicadles que en este libro un grupo de amigos prepara una obra de teatro. Están a punto de conocer algunas de las tareas que cada uno hará. Podéis pedirles que se aventuren a hacer una pequeña lista de cuáles pueden ser sus profesiones. Anotadlas en la pizarra o en una hoja de papel; después os será útil.

LEEMOS, MIRAMOS Y ESCUCHAMOS Durante la lectura

Es el momento de leer o escuchar las canciones, mirar las imágenes y descubrir cuáles son los seis profesionales que salen al libro.

Debéis prestar atención a:

- Los **paratextos**: os ayudarán a descifrar mejor cada profesión. Encontraréis palabras clave en un cuerpo de letra mayor que el resto del texto, como las acciones principales de cada trabajo o bien los elementos y herramientas que se utilizan en cada uno. Dan pistas del medio con el que trabaja cada profesional.





- Las **imágenes**: os darán más información para completar en qué consiste aquella profesión y también os harán pensar por qué ese elemento aparece representado en aquella profesión en concreto. ¿Por qué el productor tiene números en el maletín? ¿Por qué la escritora tiene una cabellera formada por letras? ¿Os habéis fijado que en los personajes del actor aparece un corazón de color rojo? ¿Qué puede significar?
- La **música**: os permitirá hablar de las características de cada personaje. ¿Qué carácter le ha dado el compositor? ¿Es rápida o lenta? ¿Suave o enérgica? ¿Suenan muchos instrumentos? ¿A qué mundo nos transporta?

Pedíles que compartan con los compañeros las palabras que no han comprendido, si hay alguna, a fin de que entre todos puedan deducir o buscar su significado.

COMPARTIMOS

Después de la lectura o de la audición

Habladles de los autores, el músico **Marc Parrot** y la pintora e ilustradora **Eva Armisén**. Preguntadles si los conocen y despertadles la curiosidad por su obra. Podéis dedicar un rato a escuchar otro tema del músico (www.marcparrot.com) y ver otros trabajos de la artista plástica (www.evaarmisen.com).

A continuación, tenéis cinco propuestas de actividades para realizar en el aula, que incluyen una ficha con la información básica y una explicación con el desarrollo de la actividad, ejemplos e imágenes.



1. Y TÚ, ¿QUIÉN QUIERES SER?

Edades	De 6 a 12 años
Materiales	Pañuelos o recortes de ropa, complementos de vestuario: sombreros, zapatos, cintas de pelo, collares, etc. Linternas, papeles de celofana de colores, etc. Cartones, material reciclado y herramientas para recortar, pintar, etc.
Área de conocimiento	Educación artística: visual y plástica, música y danza
Objetivos	Identificar los elementos que definen cada profesión. Caracterizar cada profesión siguiendo su propio criterio y consensuarlo con el grupo. Expresarse con el cuerpo siguiendo la música de la canción.
Agrupación	Gran grupo (repartidos en seis grupos)
Duración	Mínimo una sesión de trabajo (45-50 minutos)

Desarrollo

Esta actividad la podéis adaptar a diferentes edades. De lo que se trata es de que disfruten con la música y la caracterización de cada personaje. Explicadles que, por grupos, interpretarán uno de los personajes del libro bailando y moviéndose mientras suene su canción. El trabajo previo que tendréis que hacer es encontrar qué elementos, instrumentos, objetos y herramientas utiliza cada profesional o, para los más mayores, cuál es el medio con el que trabajan (palabras, tejidos, números, luz, etc.). Para hacerlo, podéis hacer una lista en la pizarra fijándoos en las imágenes y las letras de cada canción.



Por ejemplo:

Escritora

PALABRAS

- Lápiz
- Goma
- Libreta o hojas de papel
- Ordenador
- ...

Diseñadora

TEJIDOS

- Recortes de ropa
- Sombreros
- Tijeras
- Hilo de coser
- Lanas

Iluminista

LUZ

- Linternas
- Papeles y plásticos de colores
- ...
- ...
- ...

Una vez identificados los elementos, decidid cómo los representaréis. Por ejemplo, podéis hacer las letras grandes con cartón y pintarlas, inspirándoos en la cabellera de la escritora. Una vez tengáis el material a punto, cada grupo tendrá que preparar un pequeño baile coreográfico con su canción. Dejadles un tiempo para que se pongan de acuerdo, lo hablen entre ellos y ensayen un poco. Si no se dispone ni de espacio ni de tiempo, se puede optar por improvisar el baile. Dejad que cada grupo tenga tiempo para disfrutar de su momento mientras baila delante del resto de la clase.



Una vez realizados los bailes, podéis reflexionar en grupo sobre la actividad. Proponedles que valoren cómo han trabajado en equipo, cómo han llegado a acuerdos, si todos han expresado su opinión, cómo se han repartido las tareas, etc.

2. CADENAS MUSICALES

Edades

De 6 a 10 años

Materiales

Instrumentos de pequeña percusión (claves, caja china, pandero, triángulo, crócalos, güiro, etc.)

Pañuelos de colores

Área de conocimiento

Educación artística: música y danza

Objetivos

Jugar improvisando ritmos o movimientos respetando el turno de intervención dentro del grupo
Aprender a valorar cada individuo dentro del grupo
Reconocer nuestra aportación como una parte del todo

Agrupación

Gran grupo en círculo (de pie o sentados)

Duración

Entre 10 y 20 minutos

Desarrollo

Esta actividad se puede hacer muchas maneras diferentes e introducir las variables que se deseen. Desde su forma más sencilla utilizando la percusión corporal u otros instrumentos y elementos de expresión.

Proponed que los niños y niñas hagan un corro de pie o sentados, dependiendo de si jugáis con todo el cuerpo o utilizáis un instrumento. Explicad que entre todos haremos una cadena infinita de ritmos o movimientos. Dadles una pauta del tiempo a cada uno o una indicación para que sepan que tienen que pasar el turno (por ejemplo, haciendo sonar una campanilla).



Indicad quién será el primero en empezar y en qué sentido irá la cadena. A partir de entonces, tanto si se sigue una célula de cuatro pulsaciones, por ejemplo, o un tiempo determinado para cada intervención, la cadena no se puede romper. Tenemos que estar bien atentos para cuando sea nuestro turno.

Las cadenas pueden basarse en el motivo que queráis, pero pensad en definirlo bien para que no se pierdan pensando qué hacer. Si optáis por hacer improvisaciones con pañuelos, pensad en dejar tiempo para que puedan improvisar bien. Podéis ayudaros con música de soporte o sencillamente marcar la pulsación vosotros mismos con una caja china.

3. MANDALA EFÍMERO

Edad	De 6 a 12 años
Materiales	Piedras o guijarros de diferentes formas y medidas. Hojas, piñas y ramas. Conchas, caracolas, moluscos. Legumbres (arroz, lentejas, garbanzos), pasta. Materiales reciclados (tapones de corcho, rollos de papel higiénico, palitos de helado, etc.)
Áreas de conocimiento	Educación artística: visual y plástica
Objetivos	Diseñar y crear un mandala en grupo hecho con materiales diversos. Trabajar con materiales de tipología diversa.
Agrupación	Gran grupo o grupos reducidos
Duración	45 minutos (o dos sesiones si recopilan ellos mismos los materiales)

Desarrollo



Seguro que vuestro alumnado conoce bien qué es un mandala, pero ¿se han parado a pensar que hay mandalas que una vez hechos, se hacen desaparecer porque ya cumplieron su función a medida que los realizábamos? Explicadles que entre todos (o por grupos, como lo hayáis decidido) realizaran uno.

En primer lugar, debéis pensar en los materiales que utilizaréis y recopilarlos. Podéis combinar materiales o centraros solo en un tipo (por ejemplo, aquello que pueda recogerse en otoño: hojas secas, ramas, piñas...). Si tenéis un bosque o la naturaleza cerca

y queréis ampliar esta parte, podéis trabajar la recolección. La propuesta también funciona usando solo material reciclado o legumbres. Lo importante es que se impliquen y que aquello que decidan utilizar les motive.

Una vez tengáis el material, podéis pensar el diseño previo según el material que hayáis recopilado, o improvisarlo al momento. Se trata de que cada uno tenga la oportunidad de poner su “granito de arena”. No nos podemos saltar ningún turno y tenemos que dejar que cada uno se exprese y encuentre su momento para intervenir. Podemos establecer un orden o bien decir el nombre del niño o niña aleatoriamente. Tened en cuenta que, si el grupo es muy numeroso, se puede hacer un poco tedioso ir de uno en uno y la paciencia no les durará mucho. Hay que dinamizar la actividad según las características del grupo: podéis hacerles intervenir por parejas, tríos, etc.

Una vez se de por finalizado el mandala, podéis hacer una pequeña reflexión de cómo se han sentido mientras lo hacían, si les ha gustado ver la aportación de los demás, etc.

Lo podéis fotografiar por si queréis tener un recuerdo, pero recordad que esta actividad está pensada para que vivan el momento y no para llevarse un resultado a casa o dejarlo en la escuela. ¡Podéis deshacer el mandala por grupos y guardar el material para repetir la experiencia otro día!



Vayamos más allá

Podéis aprovechar para trabajar algunas figuras geométricas (la circunferencia, el cuadrado, etc.), tanto con los más pequeños como con los más mayores. Con los más pequeños, podéis completar algunos conocimientos de geometría que estéis trabajando en el aula, como calcular el radio, el diámetro o el área de la circunferencia del mandala que han realizado.

4. HACEMOS UN VITRAL

Edades	De 6 a 10 años
Materiales	Papeles de celofana de diferentes colores Cartulinas de colores Lápices, tijeras y cola blanca Linternas (opcional)
Área de conocimiento	Educación artística: visual y plástica
Objetivos	Elaborar un vitral para las ventanas del aula. Explorar las propiedades de la luz y trabajar con materiales translúcidos y transparentes.
Agrupación	Gran grupo
Duración	Mínimo una sesión de trabajo (45-50 minutos)

Desarrollo

Ofreced al alumnado papel de celofana de diferentes colores y que observen el paso de la luz a través de ellos. Podéis utilizar la luz natural o ayudaros con una linterna. Hablad del trabajo de la iluminadora tal y como nos lo describe la canción. Si utilizáis linternas y tenéis la posibilidad de quedaros a oscuras, probad de iluminar el aula con diferentes colores.

A continuación, explicadles que diseñaremos un vitral para una o más ventanas del aula, de manera que la luz que entrará quedará modificada. Para hacerlo, tendrán que recortar piezas de diferentes formas y medidas que posteriormente unirán con tiras de cartulina. También podéis recortar formas geométricas y enmarcarlas con tiras de cartulina como en la imagen, y después intentar unirlos. No os preocupéis si quedan huecos. Podéis rellenarlos pegando ahí los recortes sobrantes.



Vayamos más allá

Con grupos de 8 a 10 años podéis trabajar el vitral con figuras geométricas definidas y que sean ellos mismos quiénes tomen las medidas de la ventana y las trasladen al vitral. Es una actividad que la podéis aprovechar también para trabajar las matemáticas, las medidas y la geometría.

5. ¿QUIÉN FALTA? ¡HAGÁMOSLE UNA CANCIÓN!

Edades

De 10 a 12 años

Materiales

Material para escribir.
Instrumentos per a la interpretación.

Área de conocimiento

Educación artística: música y danza
Lengua castellana: expresión escrita

Objetivos

Identificar otra profesión dentro del ámbito profesional.
Inventar un texto y una música para la profesión escogida.
Interpretar su creación.

Agrupación

En grupos de entre tres y cinco alumnos

Duración

Mínimo una sesión de trabajo (45-50 minutos)

Desarrollo

Repasad las profesiones que salen en el libro y retomad la pregunta que os habías hecho al inicio sobre qué profesionales están implicados en la preparación de una obra teatral. En caso de que no la hubierais trabajado entonces, hacedlo ahora. Ayudadles con preguntas como “¿Quién hace los decorados?”, “¿Quién mueve los elementos de la escena cuando son muy pesados?”, “¿Quién prepara los actores cuando tienen que cantar o bailar a escena?”, etc.

Aquí tenéis algunas ideas de otros profesionales que pueden aparecer: escenógrafo, tramoyista o maquinista, coreógrafo, técnico de sonido, regidor, programador, taquillero, acomodador, etc.

Una vez hayáis descubierto otros profesionales, podéis escoger uno conjuntamente, escribir el texto de su canción y ponerle música. También podéis repartiros en grupos y que cada equipo haga su propia composición.

Para poder escribir el texto, **tendréis que conocer en profundidad en qué consiste el trabajo de dicho profesional.** Animadles a hacer una búsqueda de información. Pensad también que puede que algún familiar de vuestros alumnos trabaje en este sector y el alumno puede aportar su experiencia y conocimiento.

Y ahora sí, una vez tengáis claro cuál es el trabajo de vuestro personaje, ¡ya podéis empezar a escribir!

Con relación a la música, adaptad su dificultad según consideréis. Podéis elegir la opción más ambiciosa de componer una canción desde el principio (ayudadles con recursos para que puedan grabar lo que canten y después lo puedan transcribir o pedir ayuda al especialista de música) y musicarla, hasta recorrer a una canción o soniquete popular y ponerle vuestra letra. Dejad también que sean ellos quienes escojan el estilo musical que quieren hacer: puede que decidan hacer un rap, ¡quién sabe!

Esta actividad podéis hacerla junto con el especialista de música, ya que es una actividad en la que se abraza todo un proceso creativo desde el inicio hasta el producto final.

Finalmente, ya que se trata de llegar a un producto final, podéis proponerles grabar su canción, ¡e incluso hacerla llegar al compositor de las de *Tengo un papel!* Si creéis que esto les puede motivar, lo podéis proponer desde el principio: ¡haremos nuestra canción y se la mandaremos a Marc Parrot y a Eva Armisén! Seguro que la idea le entusiasma.

En este caso, podéis mandar vuestras composiciones a educa@editorialflamboyant.com



Vayamos más allá

Si queréis ampliar esta actividad, podéis completar la canción representado gráficamente (dibujando, pintando – incluso siguiendo la misma técnica pictórica que Eva Armisén utiliza en el libro –, haciendo un collage, etc.) vuestro personaje. ¡Animaos!