

# GUIA

didàctica

## TINC UN PAPER

---



---

Autoria: Marta Costa  
© Editorial Flamboyant

 **Flamboyant**

Sou davant un **llibre-CD**, de manera que teniu un munt d'opcions per treballar a partir del que s'hi explica. I del que sona! Aquí us fem unes propostes, però de ben segur que a les vostres mans agafarà vida pròpia. Som-hi!

### Fem equip! Tots som necessaris



En una obra teatral, no només hi treballen els actors i les actrius. Perquè la representació sigui possible, són imprescindibles un seguit de professionals. Tots ells tenen el seu paper perquè tot surti rodó.

## QUÈ SABEM?

### Abans de la lectura

Teniu tres opcions a l'hora d'afrontar aquest llibre: llegir-lo primer i després escoltar les cançons, fer-ho a l'inrevés, o bé escoltar les cançons amb el suport de la lectura. També podeu combinar les tres opcions, triant vosaltres mateixos quines cançons voldreu escoltar abans de llegir-les i veure'n les imatges, i amb quines voldreu fer-ho tot alhora.

Prèviament a aquest pas, us proposem començar amb una petita conversa de contextualització.

## CONVERSEM

Establiu una conversa posant exemples de professions i fent-los preguntes dirigides que els facin reflexionar sobre la importància de cadascú en la creació conjunta d'un producte, sigui del tipus que sigui. Si treballeu amb un grup d'edats més baixes, busqueu exemples que els siguin més propers, abans de parlar-los de professions.

### Exemples:

- Imagineu un equip del vostre esport preferit. Cada esportista fa la mateixa feina? N'hi ha algun que sigui més important que un altre? L'equip funcionaria igual si faltés algun d'ells?
- Qui intervé en la construcció d'un edifici? Què passaria si un d'aquests professionals no pogués fer la seva feina?





- Anem a un concert de l'orquestra simfònica, que està a punt de començar. El flautista encara no ha arribat i el percussionista s'ha posat malalt a l'últim moment. Podran fer el concert? I si falta el director?
- Ara imaginem una obra de teatre. Què passaria si un actor no s'hi presentés? I si la persona encarregada d'obrir el teatre se'n descuida?
- En una obra de teatre, quanta gent creus que hi deu treballar? Quina feina fan?

Si el grup és d'edats més grans, podeu ensenyar-los la coberta i llegir-los el títol. A quin tipus de paper es refereix? Per què s'ha escollit la paraula "paper"?

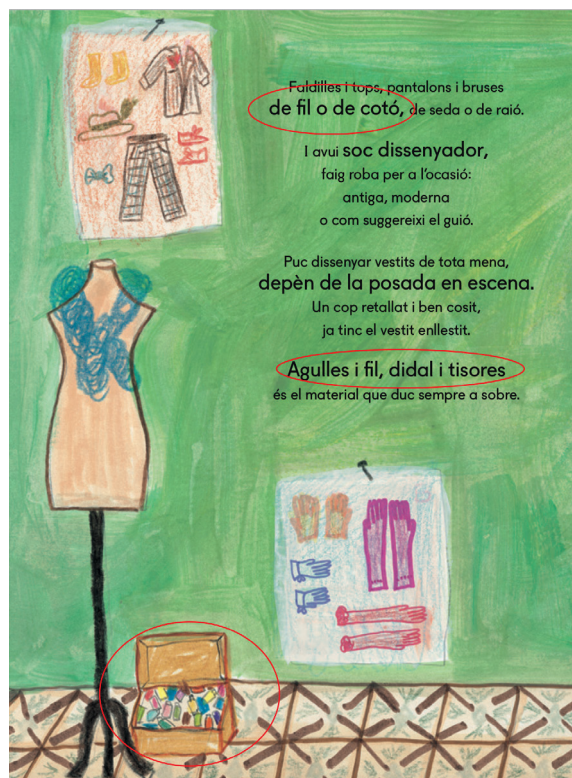
Expliqueu que aquest llibre parla d'un grup d'amics que prepara una obra de teatre i que estan a punt de conèixer algunes de les feines que fa cadascun. Podeu demanar-los que s'aventurin a fer una petita llista de quines poden ser aquestes professions. Anoteu-les a la pissarra o en un full de paper, després us farà servei.

## LLEGIM, MIREM I ESCOLTEM Durant la lectura

És el moment o bé de llegir les cançons i mirar les imatges, o bé d'escoltar els temes. I de descobrir quins són els sis professionals que surten al llibre.

Cal que preu atenció a diferents aspectes:

- Els **paratextos** us ajudaran a desxifrar millor cada professió. Trobareu paraules clau en una mida més gran que la resta del text, com les accions principals de cada feina o bé els estris i eines que utilitza cadascú. Ens donen pistes de l'àmbit en què treballa cada professional.







- Les **imatges** us donaran més informació per acabar d'aclarir en què consisteix cada professió i també us faran pensar per què aquell element apareix representat en aquella persona. Per què el productor hi té números, al maletí? Per què l'escriptora té aquesta cabellera formada de lletres? Us heu fixat que en els personatges de l'actor hi apareix un cor de color vermell? Què deu voler dir?
- La **música** també us permetrà parlar de les característiques de cada personatge. Quin caràcter li ha donat el compositor? És ràpida o lenta? Suau o enèrgica? Hi sonen molts instruments? A quin món ens transporta?

Demaneu-los també que, si hi ha paraules que no han entès, les comparteixin amb la resta del grup per tal que entre tots en pugueu deduir o buscar el significat.

## FEM Després de la lectura o l'audició

Parlem-los dels autors, el músic Marc Parrot i la pintora i il·lustradora Eva Armisen. Pregunteu-los si els coneixen i encuriosiu-los per la seva obra. Podeu dedicar una estona a escoltar algun altre tema del músic ([www.marccparrot.com](http://www.marccparrot.com)) i veure altres treballs de l'artista ([www.evaarmisen.com](http://www.evaarmisen.com)).

A continuació, teniu cinc propostes d'activitats per dur a terme a l'aula, que inclouen una fitxa amb la informació bàsica i l'explicació del desenvolupament de l'activitat, exemples i imatges.





## 1. I TU, QUI VOLS SER?

<b>Nivell</b>	Cicle inicial, mitjà i superior (6-12 anys)
<b>Materials</b>	Mocadors o retalls de roba, complements de vestuari: barrets, sabates, cintes de cabells, collarets, etc. Llanternes, papers de cel·lofana de colors, etc. Cartrons, material reciclat i estris per retallar, pintar, etc.
<b>Àrea de coneixement</b>	Educació artística: visual i plàstica, música i dansa Identificar els elements que defineixen cada professió. Caracteritzar cada professió seguint el propi criteri i consensuant-lo amb el grup.
<b>Objectius</b>	Expressar-se amb el cos seguint la música de la cançó.
<b>Competències bàsiques. Àmbits i dimensions</b>	<b>Àmbit artístic:</b> Imaginació i creativitat / Interpretació i producció / Percepció, comprensió i valoració <b>Àmbit d'educació en valors:</b> Dimensió interpersonal / Dimensió social <b>Àmbit d'autonomia i iniciativa personal</b>
<b>Agrupació</b>	Gran grup (repartits en sis grups)
<b>Durada</b>	Mínim una sessió de treball (45-50 minuts)

### Desenvolupament

Aquesta activitat la podeu adaptar a diferents edats. Es tracta que gaudeixin amb la música i la caracterització de cada personatge. Expliqueu-los que, per grups, interpretaran ballant i amb moviment un dels personatges del llibre mentre sona la seva cançó. El treball previ que haureu de fer és el de trobar quins elements, estris, objectes i eines fa servir cada professional. O per als més grans, l'àmbit en què treballa (paraules, teixits, números, llum, etc.). Per a fer-ho, podeu llistar-los a la pissarra fixant-vos en les imatges i les lletres de cada cançó.





Per exemple:

### Escriptora

#### PARAULES

- llapis
- goma
- llibreta o fulls de paper
- ordinador
- ...

### Dissenyador

#### TEIXITS

- retalls de roba
- llanes
- tisores
- fil de cosir
- ...

### Il·luminadora

#### LLUM

- lots
- papers de colors
- plàstics de colors
- ...

Un cop identificats els elements, decidiu com els representareu. Per exemple, podeu fer lletres grosses amb cartró i pintar-les, inspirant-vos en la cabellera de l'escriptora, etc. I un cop tingueu el material a punt, cada grup haurà de preparar un petit ball coreogràfic o bé un d'improvisat amb la seva cançó. Deixeu-los un temps perquè el grup es posi d'acord, ho parli i ho assagin una mica si volen. Si no disposeu ni d'espai ni de

temps, opteu per fun ball improvisat. Feu que cada grup tingui el seu temps per gaudir del seu moment mentre balla davant de la resta.

Un cop acabats els balls, podeu fer una reflexió sobre l'activitat sencera. Proposeu-los que valorin com han treballat en equip mentre feien el material, com han arribat a acords, si hi ha hagut algú que duia la veu cantant, si tots hi han pogut dir la seva, com s'han repartit les feines, etc.



## 2. CADENES MUSICALS

### Nivell

Cicle inicial i mitjà (6-10 anys)

### Materials

Instruments de petita percussió (claves, caixa xinesa, pandero, triangle, cròtals, güiro, etc.)  
Mocadors de colors

### Àrea de coneixement

Educació artística: música i dansa

### Objectius

Jugar improvisant ritmes o moviments respectant el torn d'intervenció dins el grup.  
Aprendre a valorar cada individu dins d'un grup.  
Reconèixer la nostra aportació com a part d'un tot.



**Competències bàsiques. Àmbits i dimensions**

**Agrupació**

**Durada**

**Àmbit artístic:** Imaginació i creativitat / Interpretació i producció

**Àmbit d'educació en valors:** Dimensió interpersonal / Dimensió social

Gran grup en rotllana (drets o asseguts)

Entre 10 i 20 minuts

## Desenvolupament

Podeu fer aquesta activitat de moltes maneres diferents, introduint les variables que vulgueu. Des de la seva forma més senzilla, amb percussió corporal, o bé fent servir instruments o altres elements d'expressió.

Proposeu de fer una rotllana. Podeu estar drets o bé asseguts, depenent de si jugareu amb tot el cos o bé fent servir un instrument. Expliqueu que entre tots farem una cadena infinita de ritmes o moviments. Doneu una pauta del temps a cadascú o bé una indicació a partir de la qual sabran que han de passar el torn (per exemple, quan feu sonar una campaneta).



Digueu qui serà el primer a començar i en quin sentit anirà la cadena. Podeu establir qui comença amb una cançó que coneguin i cantin entre tots. A partir de llavors, tant si seguiu una cèl·lula de quatre pulsacions (per exemple) o bé un temps determinat per a cada intervenció, la cadena no es pot trencar. Hem d'estar ben atents per quan ens toqui el torn.

Les cadenes poden ser amb el motiu que vulgueu, però penseu a definir-lo bé perquè no es perdin pensant què fer. Si opteu per fer les improvisacions amb mocadors, penseu a deixar una mica de temps perquè puguin improvisar bé. Podeu ajudar-vos d'una música de suport, o bé senzillament marcar la pulsació vosaltres mateixos amb una caixa xinesa.



### 3. MANDALA EFÍMER

#### Nivell

Cicle inicial, mitjà i superior (6-12 anys)

#### Materials

Pedretes o còdols de diferents formes i mides  
Fulles, pinyes i branquetes  
Petxines, cargolines, musclos  
Llegums (arròs, lleties, cigrons), pasta  
Material reciclat (taps de suro, rotlles de paper higiènic, palets de gelat, etc.)

#### Àrea de coneixement

Educació artística: visual i plàstica

#### Objectius

Dissenyar i dur a terme la creació d'un mandala en grup fet amb materials diversos.  
Treballar amb materials de diferent tipologia.

#### Competències bàsiques. Àmbits i dimensions

**Àmbit artístic:** Imaginació i creativitat / Producció  
**Àmbit d'educació en valors:** Dimensió personal / Dimensió interpersonal / Dimensió social  
**Àmbit d'autonomia i iniciativa personal**  
**Àmbit de coneixement del medi:** Dimensió del món actual  
**Àmbit matemàtic:** Dimensió de connexions

#### Agrupació

Gran grup o bé grups reduïts

#### Durada

45 minuts (o dues sessions si recopilen ells el material)

### Desenvolupament



Segur que el vostre alumnat coneix bé què és un mandala. Però s'han parat a pensar que hi ha mandales que un cop fets, els fem desaparèixer perquè ja han complert la seva funció mentre els elaboràvem? Expliqueu-los que entre tots, o per grups, en faran un de la manera que hàgiu decidit.

Primer caldrà pensar en els materials que farem servir i recopilar-los. Podeu combinar els materials que vulgueu o bé centrar-vos només en un tipus (per exemple allò que es pugui recollir a la tardor: fulles seques, branquillons, pinyes...).

Si us ve de gust ampliar aquesta part, podeu treballar-ne la recollida si teniu un bosc o natura a l'abast. També podeu fer la proposta només amb material reciclat o bé amb llegums. Sigui com sigui, feu que s'impliquin i es motivin amb el que ells hagin decidit.

Un cop tingueu el material, podeu fer dues coses: o bé pensar un disseny previ segons el material recopilat, o bé deixar-ho a la improvisació del moment. Del que es tracta és que cadascú tingui l'oportunitat de posar-hi el seu granet de sorra. No ens podem saltar el torn i hem de deixar que cadascú s'expressi i trobi el seu moment d'intervenir. Podem establir un torn, o bé anar dient el nom del nen o la nena que ha d'intervenir. Tingueu en compte que si el grup és molt nombrós, es pot fer una mica pesat anar d'un en un i la paciència no els durarà gaire. Cal dinamitzar l'activitat segons les característiques. Podeu fer-los intervenir per parelles, trios, etc.

Un cop doneu per finalitzat el mandala, podeu fer una petita reflexió de com s'han sentit mentre el feien, si els ha agradat veure l'aportació dels seus companys, etc.

El podeu fotografiar per si en voleu tenir un record, però penseu que aquesta activitat està pensada perquè visquin el moment i no pas per endur-se'n un resultat a casa o deixar-lo a l'escola. Podeu desfer el mandala per grupets i guardar el material per repetir l'experiència un altre dia!



### Estirem el fil...

Tant amb els més grans com amb els petits, podeu aprofitar per treballar algunes figures geomètriques (la circumferència, el quadrat, etc.). Amb els més grans podeu completar alguns coneixements de geometria que estiguen treballant a l'aula, com per exemple fer-los-en calcular el radi o el diàmetre, o fins i tot l'àrea de la circumferència del seu mandala.



## 4. FEM UN VITRALL

### Nivell

Cicle inicial, mitjà i superior (6-10 anys)

### Materials

Papers de cel·lofana de diferents colors  
Cartolines de colors  
Llapis, tisores i cola blanca  
Lots (opcional)

### Àrea de coneixement

Educació artística: visual i plàstica

### Objectius

Elaborar un vitrall per a les finestres de l'aula.  
Explorar les propietats de la llum i treballar amb materials translúcids i transparents.

### Competències bàsiques. Àmbits i dimensions

**Àmbit artístic:** Imaginació i creativitat / Producció  
**Àmbit d'educació en valors:** Dimensió social  
**Àmbit d'autonomia i iniciativa personal**  
**Àmbit matemàtic:** Dimensió de connexions

### Agrupació

Gran grup

### Durada

Mínim una sessió de treball (45-50 minuts)

## Desenvolupament

Observeu el pas de la llum a través papers de cel·lofana de diferents colors. Podeu fer servir la llum natural o bé ajudar-vos amb alguna lot. Parleu de la feina de la il·luminadora tal com ens la descriu la cançó. Si feu servir lots i teniu la possibilitat de quedar-vos a les fosques, proveu d'il·luminar l'aula amb els diferents colors.

A continuació, expliqueu-los que dissenyarem un vitrall per a una o més d'una de les finestres de l'aula, de manera que la llum que hi entrarà quedarà modificada. Per a fer-lo, hauran de retallar peces de diferents formes i mides que posteriorment aniran unint amb tires de cartolina.



## Estirem el fil...

Amb els més grans de cycle mitjà, podeu treballar el vitrall amb figures geomètriques definides i que siguin ells mateixos els qui prenguin les mides de la finestra i les traslladin al vitrall. És una activitat que la podeu explotar també per a treballar les matemàtiques: mesura i geometria.

## 5. QUI FALTA? FEM-LI UNA CANÇÓ!

<b>Nivell</b>	Cicle superior (10-12 anys)
<b>Materials</b>	Material per a escriure Instruments per a la interpretació
<b>Àrea de coneixement</b>	Educació artística: música i dansa Llengua catalana: expressió escrita
<b>Objectius</b>	Identificar una altra professió dins l'àmbit teatral. Inventar un text i una música per a la professió triada. Interpretar aquesta creació.
<b>Competències bàsiques. Àmbits i dimensions</b>	<b>Àmbit artístic:</b> Imaginació i creativitat / Interpretació i producció / Percepció, comprensió i valoració <b>Àmbit d'educació en valors:</b> Dimensió personal / Dimensió interpersonal / Dimensió social <b>Àmbit d'autonomia i iniciativa personal</b> <b>Àmbit lingüístic:</b> Dimensió d'expressió escrita / Dimensió literària <b>Àmbit de coneixement del medi:</b> Dimensió ciutadana
<b>Agrupació</b>	En grups d'entre tres i cinc
<b>Durada</b>	Mínim una sessió de treball (45-50 minuts)

## Desenvolupament

Repasseu les professions que surten al llibre i repreneu la pregunta que havíeu fet al principi sobre quins professionals estan implicats en la preparació d'una obra teatral. En cas que no n'haguéssiu parlat llavors, podeu fer-ho ara. Ajudeu-los amb preguntes com ara: "Qui fa els decorats?", "Qui mou els elements de l'escena quan són molt pesants?", "Qui prepara els actors quan han de cantar o ballar a escena?", "Hi ha altres persones que treballen quan es representa l'obra al teatre?", etc.



Aquí teniu altres professionals del món del teatre: escenògraf, tramoista o maquinista, coreògraf, regidor, programador, taquiller, acomodador, tècnic de so, etc.

Podeu triar-ne un i entre tots escriure el text de la cançó i posar-hi música, o repartir-vos en grups i que cada equip faci la seva composició.

Per a poder escriure el text, **caldrà conèixer més a fons en què consisteix la feina d'aquell professional**. Animeu-los a fer una cerca d'informació. Penseu que pot ser que algun familiar dels vostres alumnes treballi en aquest sector i l'alumne pot aportar la seva experiència i coneixement.

**I ara sí, un cop tingueu clar quina és la feina del vostre personatge, ja podeu començar a escriure!**

Pel que fa a la música, adapteu-ne la dificultat segons el que considereu. Podeu anar des de l'opció més ambiciosa de compondre'n una de bell nou (ajudeu-los amb recursos, que puguin enregistrar el que canten i després ho puguin transcriure, o demaneu ajuda a l'especialista de música) i instrumentar-la, fins a recórrer a una cançó o cantarella popular i posar-hi el vostre text. Deixeu també que siguin ells els qui triïn l'estil musical de la composició.

Aquesta activitat podeu fer-la conjuntament amb l'especialista de música. És una activitat molt competencial, pel fet que es treballen les dimensions de l'àmbit lingüístic juntament amb les de l'àmbit artístic. S'abraça tot un procés creatiu des de l'inici fins al producte final.

Finalment, ja que es tracta d'arribar a un producte final, els podeu proposar d'enregistrar la seva cançó i, fins i tot, fer-la arribar al compositor de les de *Tinc un paper*. Si creieu que això els pot motivar, els ho podeu proposar des del principi: "Farem la nostra cançó i l'enviarem perquè la puguin escoltar en Marc Parrot i l'Eva Armisén". Segur que la idea els entusiasma! En aquest cas, podeu enviar les composicions a:

[educa@editorialflamboyant.com](mailto:educa@editorialflamboyant.com)



### Estirem el fil...

Podríeu completar el tàndem de la cançó representant gràficament el vostre personatge. Podeu fer-ho dibuixant, pintant amb ceres, pintures i llapis de colors —seguint la mateixa tècnica pictòrica que l'Eva Armisén al llibre—, fent un *collage*, etc.

Animeu-vos-hi!