

GUÍA

DIDÁCTICA

Soy un cerdito



Autoría: Marta Costa
© Editorial Flamboyant

 **Flamboyant**

Soy un cerdito trata sobre los hábitos de higiene y convivencia con mucho humor. En este libro, el comportamiento de un niño se intercambia con el de los animales. Se puede leer con los más pequeños, cuando se introducen y se trabajan los hábitos, y con los mayores (6-8 años), que captarán el juego de comparación que propone el libro y se divertirán con el personaje.



¿QUÉ SABEMOS? Antes de la lectura

Antes de comenzar la lectura, iniciad una pequeña charla sobre la ilustración de la cubierta: *¿qué se ve en ella?, ¿el personaje que aparece es un niño completamente?, ¿qué parece?, ¿hay algún otro elemento alrededor?, ¿qué actitud tienen los animalillos?*

Leed el título y seguid con las preguntas: *¿tratará de un cerdito, el libro?, ¿qué significa que el personaje es un cerdito?* Observad la contracubierta y leed la frase que reza: *¿por qué todo el mundo sale corriendo en cuanto me ve?* Animadles a que intenten responder a la pregunta.

Completad esta primera parte previa a la lectura comentando la portadilla. Aquí, el personaje está más en contexto: *¿qué hace?, ¿dónde está?, ¿cómo está?, ¿cómo se le ve?*

Conversar sobre la expresión «ser un cerdito» puede ayudar a introducir el libro. Dadles espacio para que compartan sus experiencias: *¿han llamado alguna vez cerdito a alguien?, ¿les han llamado alguna vez cerdito?, ¿en qué situaciones ha sucedido (o lo uno o lo otro)?, ¿qué estaban haciendo?* Si la conversación da pie a ello, hablad brevemente sobre el tema de los hábitos.

LEEMOS Y MIRAMOS Durante la lectura

La estructura del libro se va repitiendo. Aparte de leer los textos en voz alta, es importante ir comentando qué sucede en las imágenes, qué hace el niño y qué hacen los animales. Siempre son acciones complementarias. Permitid que los alumnos se rían, expresen o verbalicen cómo se comporta el niño (exagera una acción propia o comúnmente asociada a un animal) en cada ilustración y cuál es su actitud (de total despreocupación sobre el tema).

El texto explica qué hace el niño protagonista, pero, en realidad, describe el comportamiento del animal.

Las ilustraciones explican las acciones del animal (hechas por el niño) y las del niño (hechas por el animal).

Se trata de un recurso narrativo humorístico que actúa por oposición.

	Página A	Página B
Texto	Acción animal explicada por un humano en primera persona	
Imagen	Humano haciendo una acción animal	Animal haciendo una acción humana

COMPARTIMOS Después de la lectura

Antes de entrar de lleno en las actividades que os proponemos a continuación, es importante retomar o entablar una conversación sobre los hábitos de higiene y de convivencia, y sobre qué puede pasar si nos los saltamos todos como hace el personaje del libro.

Preguntadles también si sabían que los animales que aparecen en el libro tenían los hábitos que se describen: *¿Sabíais para qué tiene las uñas tan largas y afiladas, el águila?*



A continuación, tenéis un par de propuestas para trabajar a partir del libro. Incluyen una ficha con la información básica y una explicación del desarrollo de la actividad.

¡YO TAMBIÉN PUEDO SER UN CERDITO!

Edades	De 6 a 8 años
Materiales	Material para dibujar
Área de conocimiento	Lengua Expresión artística: visual y plástica
Objetivos	Reflexionar sobre los hábitos de higiene y convivencia. Representarse gráficamente en una situación dada.
Agrupación	Individualmente y en grupo
Duración	Una sesión de trabajo (45-50 minutos)

Desarrollo

Es interesante no perder el sentido del humor con el que el libro nos presenta el tema de los hábitos de higiene y convivencia. Esta vez os proponemos que los alumnos y alumnas se dibujen como si fueran el protagonista del libro. Se trata de que se imaginen lo sucios y descuidados que podrían ir si hicieran lo mismo que el personaje: despeinados, mal vestidos, con largas uñas, etc. Una vez que todos hayan terminado su dibujo, podéis recopilarlos todos, ir mostrándolos uno a uno o colgarlos en la pared y jugar a adivinar quién es quién. A medida que vayan adivinando cada autor, que este aclare o explique, si lo desea, algo sobre el retrato.

POEMAS ESCATOLÓGICOS

Edades	De 6 a 10 años
Materiales	Material para escribir
Área de conocimiento	Lengua
Objetivos	Inventar poemas y pareados a partir de un modelo. Rimar palabras. Ampliar y enriquecer el vocabulario .
Agrupación	Por parejas
Duración	Una sesión de trabajo (45-50 minutos)

Desarrollo



Para continuar con el tono humorístico del libro, os proponemos jugar con el lenguaje y componer pareados o poemas escatológicos. Es algo que a los niños les gusta mucho y con lo que se divierten.

Es mejor si podéis partir de algún modelo y trabajar de dos en dos o en grupos reducidos. Habrá que buscar palabras que rimen, sinónimos y ampliar vocabulario.

Acabadas las composiciones, que cada pareja o grupo recite su poema o pareado ante el resto de la clase.

A continuación, os copiamos dos fragmentos de poema que tratan sobre los pedos. Podéis utilizar estos u otros ejemplos que tengáis más a mano. No hace falta que los poemas traten un único tema (los pedos). Intentad ampliar las posibilidades sugiriendo temas que pueden dar muy de sí como los olores o las actitudes (disimulo, descaró, alegría...).

El pedo gime, el pedo llora,
el pedo es aire, el pedo es ruido,
y a veces sale por un descuido,
el pedo es fuerte, es imponente,
pues se los tira toda la gente.

«Poema al pedo», Francisco de Quevedo (fragmento)

Si utilizáis este poema como ejemplo, podéis poner el foco en cómo expresa de manera muy simple y reconocible los distintos tipos de pedo. Pueden intentar componer un poema escatológico sobre la caca, por ejemplo, o los eructos.

Suena el pedo de un gigante
como el de siete elefantes
y se oye más que un trombón
en toda la población.

Los pedos del gigante, Carmen Gil (fragmento)

Si utilizáis este poema como ejemplo, podéis jugar a imaginar cómo sería el pedo de otros personajes fantásticos, personajes de cuento, animales, etc.

Ejemplos: unicornio, sirena, hada, Blancanieves, Caperucita Roja, ratón, hipopótamo...