

GUÍA

DIDÁCTICA

No puedo dormir



Autoría © Marta Costa
© Editorial Flamboyant

En *No puedo dormir* se explica de qué manera podemos contar ovejas para que nos entre el sueño y, a la vez, por su poética textual y gráfica, se convierte en una canción de cuna.

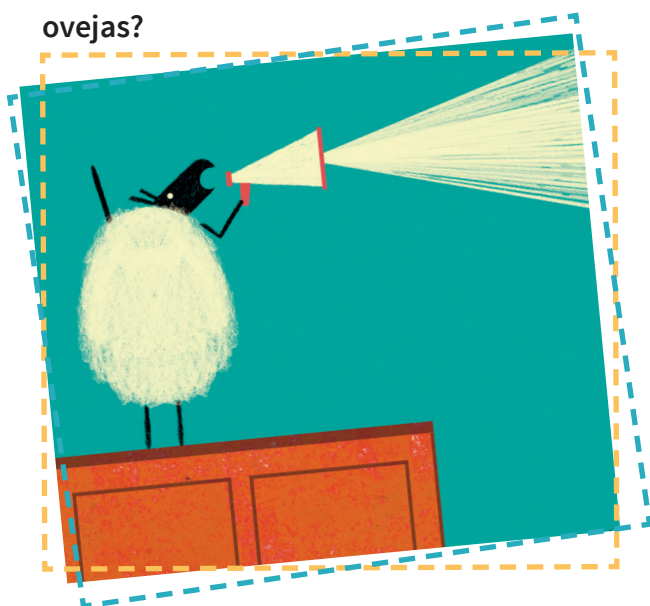


¿QUÉ SABEMOS?

Antes de la lectura

Antes de leer el libro, preguntad a los niños y niñas cómo se duermen por la noche, si les gusta que les canten canciones o que les expliquen un cuento. Si aún así no se duermen, **¿qué pueden hacer?**

Este libro es como una canción de cuna que ayuda a la protagonista a dormirse contando ovejas. **¿Saben qué es contar ovejas?**



LEEMOS Y MIRAMOS

Durante la lectura

Cuando leáis el libro, poned énfasis en la entonación y dramatizad la lectura, buscando el ritmo del texto. Os podéis ayudar con un soporte digital, proyectando cada página de manera que vean la disposición y organización del texto y diálogo que se establece con las imágenes.

Haced primero una lectura colectiva, leyendo vosotros en voz alta para darles un modelo y después dejad que ellos interpreten los pequeños poemas de cada página de manera individual, a su gusto y **disfrutando de la lectura en voz alta** delante de los compañeros.

COMPARTIMOS

Después de la lectura

Os proponemos un par de actividades para realizar después de la lectura. Incluyen una ficha con la información básica y una explicación con el desarrollo de la actividad, ejemplos e imágenes.

1. HACEMOS UN POEMA Y JUGAMOS CON LAS TIPOGRAFÍAS

Edades	De 4 a 10 años
Materiales	Papel y material para escribir Ordenador e impresora Recortes de papeles de colores, tijeras y cola
Áreas de conocimiento	Lengua Expresión artística: visual y plástica
Objetivos	Inventar un pareado o un poema Trabajar la composición tipográfica Establecer relaciones entre la tipografía y el contenido del texto
Agrupación	Grupos de tres o cuatro / Parejas
Duración	1 o 2 sesiones de trabajo (45-50 minutos)

Desarrollo

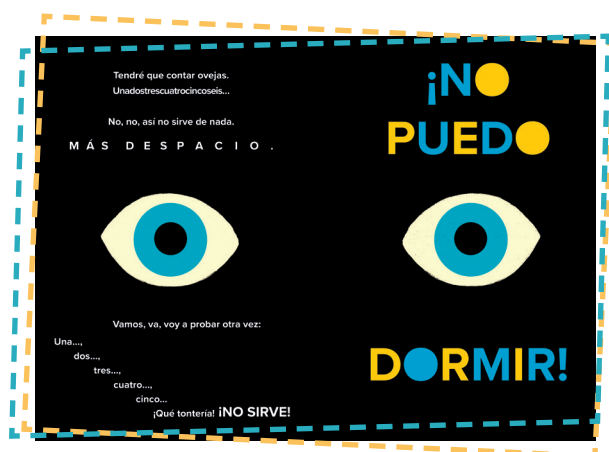
Dependiendo de las edades con las que planteéis la actividad, acotad más o menos la propuesta. Con los más pequeños podéis hacer un pareado de dos versos y, con los mayores, podéis enlazar pareados o hacer un poema más largo.



Podrías organizar el grupo, por ejemplo, en diez parejas y que cada una se encargue de un número, como en el libro. El tema lo podéis proponer vosotros: en vez de contar ovejas, podéis contar otros animales.

Una vez el grupo tenga pensado y escrito el poema, pasadlo a un documento de texto y copiadlo y pegadlo varias veces. Después, modificad las tipografías y los cuerpos, de manera que tengáis bastante material para trabajar. Imprimidlo y empezad a jugar: recortad, coloread, añadid algún detalle hecho a mano, etc. Es importante que previamente hayáis pensado cómo las tipografías podrían explicar vuestro poema, es decir, que tengan relación con el contenido del texto.

Fijaos en los recursos que se utilizan en el libro: tamaño grande para escribir “grande”, palabra inclinada hacia abajo para representar “cae”, letras grandes y separadas cuando en “tranquila”, letras de color sobre fondo negro, etc.



A continuación, expone todos los poemas y que cada grupo lea el suyo.

2. MUSICAMOS LOS POEMAS

Edades

De 4 a 8 años

Materiales

Instrumentos de pequeña percusión (caja china, claves, güiro, pandereta, crócalos, sonajero, triángulo, pandero, etc.)

Área de conocimiento

Expresión artística: música y danza
Lengua

Objetivos

Musicalizar textos con instrumentos musicales
Relacionar el contenido del texto con un sonido

Agrupación

Gran grupo / Grupos reducidos

Duración

1 sesión de trabajo (45-50 minutos)

Desarrollo

Mejor si podéis hacer esta actividad en el aula de música porque así tendréis todo el material a mano. Se tratará de asignar instrumentos en momentos determinados de la lectura.

Para hacerlo, leed primero el fragmento y decidid entre todos en qué momentos podéis hacer sonar un instrumento u otro, de manera que acompañen las palabras. Si trabajáis con los más pequeños, tal vez podéis haceros un guion primero vosotros, para darles una propuesta más cerrada y que la actividad se centre más en la interpretación del poema. Pensad que tienen que seguir el texto y saber en qué momento les toca intervenir.



También podéis organizarlos en grupos y que piensen ellos mismos los instrumentos que utilizaran y después interpretar el poema delante del resto de compañeros. Organizad la actividad según las necesidades de vuestro grupo.



Si tenéis un grupo numeroso de alumnos, se puede hacer que cada grupo toque un mismo instrumento. Difícilmente podréis hacer que cada uno toque un instrumento diferente si lo que queréis es que toda la clase interprete todos los poemas.

Ejemplo:

TEXTO	SONIDO
6	triángulo
Una oveja bailarina	pandereta
Se esconde detrás de la cortina	<i>güiro</i>