

# GUÍA

DIDÁCTICA

## *Amarillo y redondo*

### AMARILLO y REDONDO

Muriel Villanueva · Ferran Orta



Autoría: Marta Costa

© Editorial Flamboyant

 **Flamboyant**





Comparad el protagonista en la portadilla y en la cubierta: ¿le ven igual o diferente? Se ha sonrojado, ¿por qué podría ser? Si surge de forma natural, hablad de cuándo nos ponemos rojos y por qué (de rabia, de vergüenza, de calor...), y dejad espacio para qué puedan compartir sus vivencias.

Por las características del cuento, puede ser más interesante esperar y no desvelar cuál es el secreto del protagonista. Como eso se descubre relativamente pronto, es mejor mantener el misterio.

## LEEMOS Y MIREMOS

### Durante la lectura

Al hacer la lectura en grupo, dejad tiempo para observar y comentar toda la información que aparece en la página: el texto y la imagen explican la historia. Los recursos visuales nos permiten entender el relato, lo complementan, lo clarifican o lo enfatizan.

#### ☉ Las imágenes

Prestad atención en **el uso del amarillo** y el blanco y negro. El color amarillo nos aporta información adicional y tiene una carga simbólica muy importante. Nos muestra dónde está el protagonista (ventana con la luz encendida), da color a la nube que tiene en la cabeza y que cambia de forma y medida, es el color del pájaro que lo despierta, etc.



¿Qué nos dice **el tamaño de los elementos y objetos** que tiene el protagonista al rededor: la maleta llena de ropa, los platos de sopa, los brazos de los compañeros y del adulto en el campamento, etc.? ¿Por qué son tan grandes? ¿Por qué creen que el ilustrador los ha dibujado así? ¿Quiere explicarnos algo en concreto como, por ejemplo, cómo se siente el protagonista? ¿Son realmente así de grandes o es como los percibe el protagonista?

## ● Los textos

Fijaos en que los textos son cortos y directos e informan sobre el estado de ánimo del protagonista, cómo se siente, cómo actúa. Las páginas sin texto hay que narrarlas igualmente, bien sea preguntando a los alumnos o contando brevemente qué pasa en ellas.



### Descubrimos el secreto

En la tercera doble página se descubre qué es eso amarillo y redondo que nos anunciaba el título.

***Tiene un secreto AMARILLO Y REDONDO que cada noche se le aparece entre las sábanas y que no quiere compartir.***

Ayudándoos con la ilustración, retadles a adivinar el secreto que guarda el protagonista. Puede pasar que aún les cueste deducir de qué se trata. Si fuese así, seguid con la lectura hasta que, en la doble página de la cama con la sábana manchada de pipí (con una mancha redonda y amarilla), ya se identifica claramente el tema.

## COMPARTIMOS Después de la lectura

Finalizada la lectura tenéis muchos temas para platicar. Empezad, por ejemplo, preguntando si ellos tienen el mismo secreto que el protagonista.

### Identificación con el personaje

¿Tiene nombre, el protagonista? Podría ser cualquiera de nosotros, y eso nos ayuda a empatizar con su problema y a ponernos en su piel. Cualquier preocupación (no tan solo la enuresis) puede hacernos sentir solos, avergonzados, tristes, indefensos, inferiores, culpables, etc. Son sentimientos universales y, por lo tanto, fácilmente nos identificamos con un personaje de ficción que los padezca.



Por edad, es probable que la enuresis nocturna sea habitual entre muchos de vuestros alumnos. Tenéis la ocasión, entonces, de trabajar para normalizar algo habitual y común. Favoreced que compartan sus vivencias personales y se expresen ante el resto de compañeros, sea para hablar sobre la enuresis o sobre cualquier otra preocupación.

Conversad, también, sobre la experiencia de la lectura: ¿Cómo se han sentido durante la lectura? ¿Sentían lo mismo que el protagonista? ¿Han estado en algún momento tristes o preocupados?, ¿y contentos?, ¿y aliviados? Que relacionen estos sentimientos con momentos concretos del cuento y vean si al resto les ha pasado lo mismo o no.

Además de las conversaciones y charlas que podáis tener, os proponemos un par de actividades que incluyen una ficha con la información básica y una explicación con su desarrollo.

## TENGO VERGÜENZA CUANDO...

<b>Edades</b>	De 4 a 8 años
<b>Materiales</b>	Material para escribir y dibujar
<b>Área de conocimiento</b>	Lengua Expresión artística: visual y plástica
<b>Objetivos</b>	Aprender a identificar el sentimiento de vergüenza. Explicar y compartir situaciones y vivencias propias sobre las emociones.
<b>Agrupación</b>	Gran grupo
<b>Duración</b>	Una sesión de trabajo (50 minutos)

## Desarrollo

Hablar de la vergüenza implica tener consciencia emocional, cosa que suele desarrollar al rededor de los cinco años. También pueden identificar este sentimiento con la expresión de la cara o del cuerpo. A menudo, pero, la confunden con el miedo. El miedo a no ser aceptado por el resto, a ser diferente, a no saber cómo reaccionar ante una nueva situación, etc. está muy cerca de la vergüenza.

Se trata de que cada uno piense en una situación que les haga sentir vergüenza, la que quieran. Si lo consideráis oportuno, pueden escribirla: “Tengo vergüenza cuando tengo que hablar con desconocidos”, “tengo vergüenza si me miran cuando bailo”, etc. La idea es que expliquen la situación y podáis preguntar por qué sienten vergüenza: “Porqué no les conozco y me dan miedo”, “porqué no sé bailar”, etc.

En muchas ocasiones, lo que genera estos sentimientos son prejuicios o el miedo a sufrir situaciones de peligro. Sea lo que fuere, es importante que habléis de cómo afrontar y superar las situaciones a las que se expongan y hacerles entender que los sentimientos que sienten son naturales.



Para detectar si la situación que han descrito les produce un sentimiento de vergüenza, y dado que a menudo va relacionado con un sentimiento de culpa o de inferioridad, pueden responder a las siguientes preguntas:

- ¿Se trata de una emoción agradable?
- ¿Es dolorosa?
- ¿Me preocupa qué pensarán los demás?
- ¿Creo que soy diferente?
- ¿Creo que soy peor que los demás?
- ¿Me hace sentir mal?

Una vez haiáis conversado sobre ello, se trata de que los alumnos se dibujen en la situación que han descrito con el máximo detalle posible en lo referente a su expresión corporal, a los elementos y personas que intervienen, a la ubicación, etc.

## AUTORRETRATO CON NUBE

<b>Edades</b>	De 6 a 10 años
<b>Materiales</b>	Papel y material para dibujar
<b>Área de conocimiento</b>	Expresión artística: visual y plástica Lengua
<b>Objetivos</b>	Tomar consciencia de situaciones desagradables. Aprender a identificar sentimientos y emociones propias. Ayudarse a uno mismo y a los demás compañeros compartiendo malestares o secretos.
<b>Agrupación</b>	Gran grupo e individualmente
<b>Duración</b>	Una sesión de trabajo (50 minutos)

## Desarrollo

Esta actividad trata sobre los secretos. Si la hacéis con alumnos mayores, es probable que no compartan el mismo secreto que el niño protagonista, aunque van a tener otros secretos que pueden angustiarles del mismo modo. Procurad crear un clima de confianza y de seguridad e invítadles a que se sientan cómodos conversando con el resto de compañeros y compañeras.

Antes de poner en común experiencias, los alumnos deben dibujar un retrato de ellos mismos con una nube en la cabeza, como el protagonista de la historia. La nube, del color que cada uno decida, representará su secreto.

Después de dibujarse, pueden hablar sobre su secreto, sobre cómo les hace sentir y de por qué no quieren contarlo. Se trata de favorecer ese clima de confianza y seguridad que les permita explicarse y ver como la nube desaparece cuando compartimos el secreto y nos damos cuenta de que a más niños y niñas les pasa lo mismo o algo similar. Una vez compartido el secreto, se puede pintar la nube de blanco, haciéndola desaparecer del dibujo, de nuestra cabeza.

En la fase de puesta en común, no se debe forzar a que ningún alumno cuente aquello que no quiera contar. Es posible que prefieran hacerlo en otro contexto o con otras personas, o que aún no estén preparados para hacerlo. La actividad está pensada para normalizar los sentimientos, para tomar consciencia y para saber que hablar sobre lo que nos pasa y darnos cuenta de que no estamos solos, ayuda.



Dibujo: Madalena E.