

GUÍA

DIDÁCTICA

Amarillo y redondo

AMARILLO y REDONDO

Muriel Villanueva · Ferran Orta



Autoría: Marta Costa
© Editorial Flamboyant

 **Flamboyant**

Enuresis nocturna, secretos y vergüenza

Amarillo y redondo resulta interesante a los más pequeños (por proximidad con el tema) y a los que ya no lo son tanto, ya que, aparte de la narración en sí, da pie a hablar de sentimientos y emociones, de cómo identificarlas y gestionarlas.



El libro nos muestra de manera muy directa cómo la vergüenza que le produce al protagonista sufrir enuresis nocturna le lleva a guardar el secreto. En la infancia, no es extraño que se guarden secretos porque no se sabe cómo resolver o gestionar preocupaciones o situaciones que incomodan o hacen que uno no se sienta bien.

¿QUÉ SABEMOS? Antes de la lectura

Para generar **curiosidad** a los alumnos, podéis mostrar la cubierta del libro y observar la ilustración. En primer lugar, que la describan y que se aventuren a decir dónde les parece que está el protagonista, qué hace, qué elementos tiene alrededor, si son elementos reales o de fantasía, qué colores tiene la cubierta. Después, leed el título. La palabra amarillo es de color amarillo: ¿por qué está tan presente, el amarillo? ¿Qué será, lo amarillo y redondo?



Ampliad la conversación inicial analizando las guardas. Tienen muchos elementos relacionados directamente con la historia del protagonista y su secreto. Como aún no saben la trama del cuento, podéis proponerles que, fijándose en esos dibujos, imaginen de qué trata la historia.

Para **ambientar** e **introducir** brevemente el universo del cuento, hablad de actitudes y estados de ánimo observando al protagonista. Mirad la portadilla y conversad sobre el personaje: ¿qué actitud tiene?, ¿se le ve contento?, ¿preocupado?, ¿enfadado?, ¿qué estará pensando?, ¿le vemos toda la cara?, ¿le vemos en blanco y negro o en color?



Comparad al protagonista en la portadilla y en la cubierta: ¿se le ve igual o diferente? Se ha sonrojado, ¿por qué podría ser? Si surge de forma natural, hablad de cuándo nos ponemos rojos y por qué (de rabia, de vergüenza, de calor...), y dejad espacio para qué puedan compartir sus vivencias.

Por las características del cuento, puede ser más interesante esperar y no desvelar cuál es el secreto del protagonista. Como eso se descubre relativamente pronto, es mejor mantener el misterio.

LEEMOS Y MIREMOS

Durante la lectura

Al hacer la lectura en grupo, dejad tiempo para observar y comentar toda la información que aparece en la página: el texto y la imagen explican la historia. Los recursos visuales nos permiten entender el relato, lo complementan, lo clarifican o lo enfatizan.

☉ Las imágenes

Prestad atención al **uso del amarillo** y del blanco y negro. El color amarillo nos aporta información adicional y tiene una carga simbólica muy importante. Nos muestra dónde está el protagonista (ventana con la luz encendida), da color a la nube que tiene en la cabeza y que cambia de forma y medida, es el color del pájaro que lo despierta, etc.



¿Qué nos dice **el tamaño de los elementos y objetos** que tiene el protagonista alrededor: la maleta llena de ropa, los platos de sopa, los brazos de los compañeros y del adulto en el campamento, etc.? ¿Por qué son tan grandes? ¿Por qué creen que el ilustrador los ha dibujado así? ¿Quiere explicarnos algo en concreto, como, por ejemplo, cómo se siente el protagonista? ¿Son realmente así de grandes o es como los percibe el protagonista?

● Los textos

Fijaos en que los textos son cortos y directos e informan sobre el estado de ánimo del protagonista, cómo se siente, cómo actúa. Las páginas sin texto hay que narrarlas igualmente, bien sea preguntando a los alumnos, o contando brevemente qué pasa en ellas.



Descubrimos el secreto

En la tercera doble página se descubre qué es eso amarillo y redondo que nos anunciaba el título.

Tiene un secreto AMARILLO Y REDONDO que cada noche se le aparece entre las sábanas y que no quiere compartir.

Con la ayuda de la ilustración, retadlos a adivinar el secreto que guarda el protagonista. Es posible que aún les cueste averiguar cuál es. Si así fuese, seguid con la lectura hasta que, en la doble página de la cama con la sábana manchada de pipí (con una mancha redonda y amarilla), se identifique claramente el tema.

COMPARTIMOS Después de la lectura

Finalizada la lectura, tenéis muchos temas para platicar. Empezad, por ejemplo, preguntando si ellos tienen el mismo secreto que el protagonista.

Identificación con el personaje

¿Tiene nombre? Podría ser cualquiera de nosotros, y eso nos ayuda a empatizar con su problema y a ponernos en su piel. Cualquier preocupación (no tan solo la enuresis) puede hacernos sentir solos, avergonzados, tristes, indefensos, inferiores, culpables, etc. Son sentimientos universales y, por lo tanto, nos identificamos fácilmente con un personaje de ficción que los padezca.



Por edad, es probable que la enuresis nocturna sea habitual entre muchos de vuestros alumnos. Así pues, tenéis la ocasión de trabajar para normalizar algo habitual y común. Favoreced que compartan sus vivencias personales y se expresen ante el resto de los compañeros, sea para hablar sobre la enuresis o sobre cualquier otra preocupación.

Conversad también sobre la experiencia de la lectura: ¿cómo se han sentido durante ella? ¿Sentían lo mismo que el protagonista? ¿Han estado en algún momento tristes o preocupados?, ¿y contentos?, ¿y aliviados? Que relacionen estos sentimientos con momentos concretos del cuento y vean si al resto les ha pasado lo mismo o no.

Además de las conversaciones y charlas que podáis tener, os proponemos un par de actividades que incluyen una ficha con la información básica y una explicación con su desarrollo.

TENGO VERGÜENZA CUANDO...

Edades	De 4 a 8 años
Materiales	Material para escribir y dibujar
Área de conocimiento	Lengua Expresión artística: visual y plástica
Objetivos	Aprender a identificar el sentimiento de vergüenza. Explicar y compartir situaciones y vivencias propias sobre las emociones.
Agrupación	Gran grupo
Duración	Una sesión de trabajo (50 minutos)

Desarrollo

Hablar de la vergüenza implica tener consciencia emocional, cosa que se suele desarrollar en torno a los cinco años. También pueden identificar este sentimiento con la expresión de la cara o del cuerpo. Sin embargo, a menudo la confunden con el miedo. El miedo a no ser aceptado por el resto, a ser diferente, a no saber cómo reaccionar ante una nueva situación, etc., está muy cerca de la vergüenza.

Se trata de que cada uno piense en una situación que les haga sentir vergüenza, la que quieran. Si lo consideráis oportuno, pueden escribirla: «Tengo vergüenza cuando tengo que hablar con desconocidos», «tengo vergüenza si me miran cuando bailo», etc. La idea es que expliquen la situación y podáis preguntar por qué sienten vergüenza: «Porque no les conozco y me dan miedo», «porque no sé bailar», etc.

En muchas ocasiones, lo que genera estos sentimientos son prejuicios o el miedo a sufrir situaciones de peligro. Sea lo que fuere, es importante que habléis de cómo afrontar y superar las circunstancias a las que se expongan y hacerles entender que sus sentimientos son naturales.



Para detectar si la situación que han descrito les produce un sentimiento de vergüenza, y dado que a menudo va relacionado con uno de culpa o de inferioridad, pueden responder a las siguientes preguntas:

- ¿Se trata de una emoción agradable?
- ¿Es dolorosa?
- ¿Me preocupa qué pensarán los demás?
- ¿Creo que soy diferente?
- ¿Creo que soy peor que los demás?
- ¿Me hace sentir mal?

Una vez que hayáis conversado sobre ello, se trata de que los alumnos se dibujen en la situación que han descrito con el máximo detalle posible, en lo referente a su expresión corporal, a los elementos y personas que intervienen, a la ubicación, etc.

AUTORRETRATO CON NUBE

Edades	De 6 a 10 años
Materiales	Papel y material para dibujar
Área de conocimiento	Expresión artística: visual y plástica Lengua
Objetivos	Tomar consciencia de situaciones desagradables. Aprender a identificar sentimientos y emociones propias. Ayudarse a uno mismo y a los demás compañeros compartiendo malestares o secretos.
Agrupación	Gran grupo e individualmente
Duración	Una sesión de trabajo (50 minutos)

Desarrollo

Esta actividad trata sobre los secretos. Si la hacéis con alumnos mayores, es probable que no compartan el mismo secreto que el niño protagonista, aunque van a tener otros secretos que pueden angustiarlos del mismo modo. Procurad crear un clima de confianza y de seguridad e invítadlos a que se sientan cómodos conversando con el resto de los compañeros y compañeras.

Antes de poner en común experiencias, los alumnos deben dibujar un retrato de sí mismos con una nube en la cabeza, como el protagonista de la historia. La nube, del color que cada uno decida, representará su secreto.

Después de dibujarse, pueden hablar sobre su secreto, sobre cómo les hace sentir y de por qué no quieren contarlo. Se trata de favorecer ese clima de confianza y seguridad que les permita explicarse y ver como la nube desaparece cuando compartimos el secreto y nos damos cuenta de que a más niños y niñas les pasa lo mismo o algo similar. Una vez compartido el secreto, se puede pintar la nube de blanco, haciéndola desaparecer del dibujo, de nuestra cabeza.

En la fase de puesta en común, no se debe forzar a ningún alumno a contar aquello que no quiera contar. Es posible que prefieran hacerlo en otro contexto o con otras personas, o que aún no estén preparados para hacerlo. La actividad está pensada para normalizar los sentimientos, para tomar conciencia de ellos y para saber que hablar sobre lo que nos pasa y darnos cuenta de que no estamos solos ayuda.



Dibujo: Madalena E.