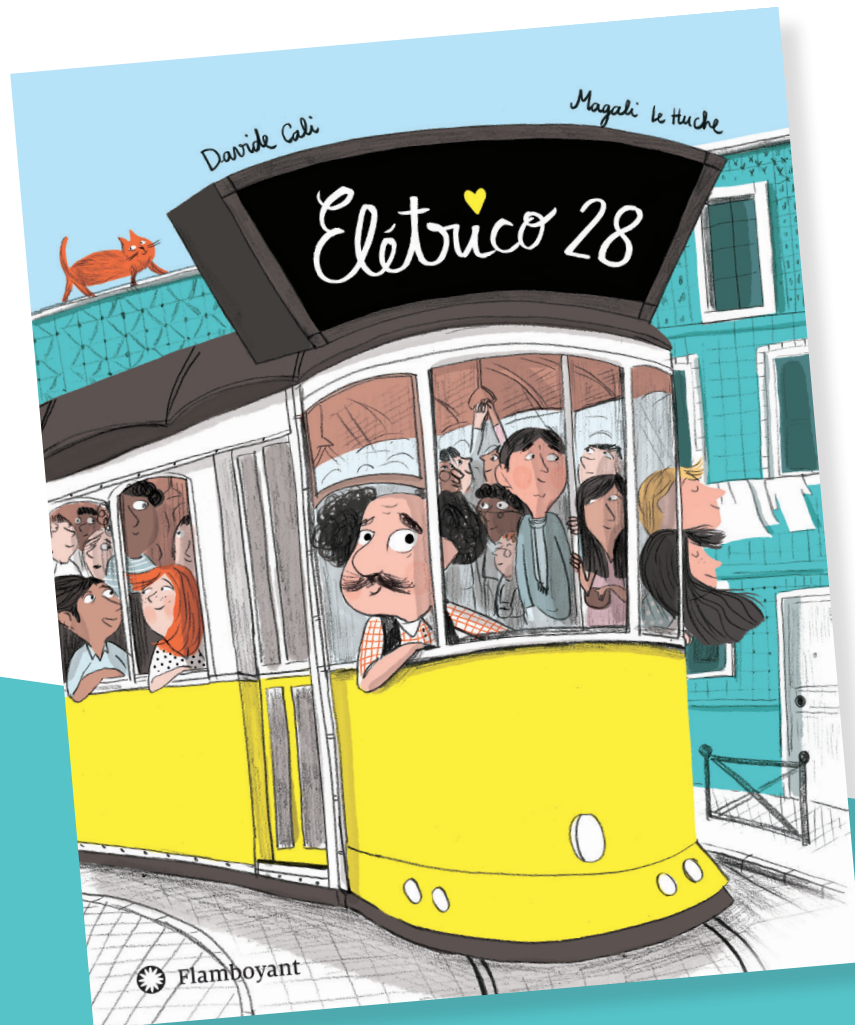


GUÍA

DIDÁCTICA

Eléctrico 28



Autoría: Marta Costa
© Editorial Flamboyant

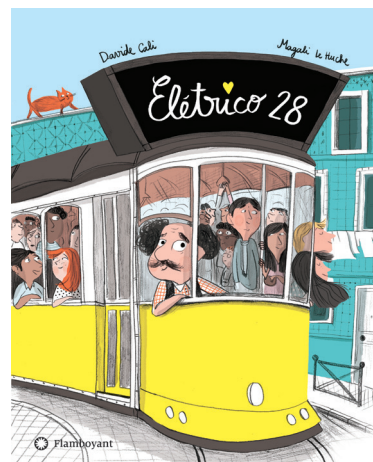
Elétrico 28 cuenta una historia fresca y divertida sobre enamoramientos, con un final feliz que nos hará sonreír. A partir de un argumento sencillo, podréis abordar el tema de una manera simpática con grupos de diferentes edades.

Cupido

En la mitología romana, Cupido es el dios del deseo amoroso y vela por el amor y las pasiones de los mortales. Normalmente se le representa como un niño alado armado con arco y flechas. Cuando una de sus flechas da a alguien esta persona cae presa del enamoramiento. En este libro vamos a encontrarnos con un Cupido de carne y huesos. O, al menos, así es como se siente Amadeo, el protagonista, en su día a día de conductor de tranvía.

¿QUÉ SABEMOS? Antes de la lectura

En el momento previo a la lectura, es interesante trabajar las expectativas sobre el libro observando su cubierta y el título, que forma parte de la ilustración y es el nombre del tranvía. Preguntad a los alumnos si han tomado el tranvía alguna vez, si hay tranvía en su ciudad, si conocen ciudades en las que haya tranvía, etc. En la cubierta también hay pistas para adivinar en qué ciudad se



desarrolla la historia, **Lisboa**: el característico tranvía amarillo o las fachadas con azulejos, por ejemplo. Si se reconoce la ciudad o queréis hablar sobre ella, podéis también preguntar si saben dónde está, si han estado alguna vez, si conocen a alguien de allí...

¿Intuyen qué tipo de historia va a contarles este libro? Preguntadles si creen que tratará sobre la gente que viaja en tranvía, sobre el conductor, sobre los diferentes lugares por donde pasa el recorrido del Elétrico 28, etc.

LEEMOS Y MIRAMOS

Durante la lectura

Leed en voz alta el libro y haced especial hincapié los siguientes aspectos:

◆ **Organización de los textos:** En ocasiones se usa un cuerpo mayor de texto para remarcar algún concepto (“la maniobra número 1”, “un fracaso”, etc.). También podéis comentar que hay expresiones en otro idioma: el portugués. Preguntad si lo conocen y si pueden entender estas expresiones por contexto o porque son parecidas al castellano.



En este caso, Amadeo escoge la maniobra número 2.

Cuando llega a una curva, acelera bruscamente y, IZASI, la chica le da un beso.

◆ **Imágenes:** narran secuencias y describen escenas. Podéis hacer la prueba: sin leer el texto y entre todos, intentad explicar qué pasa en alguna de las secuencias del libro observando solamente las ilustraciones (por ejemplo, las páginas 12-15).

Otras preguntas que pueden ayudar mientras leéis son:

- ◆ ¿Hay alguna cosa o palabra que no se entiende?
- ◆ ¿Nos sorprende algo de los que leemos?
- ◆ ¿Qué nos dice esta ilustración que no nos cuenta el texto?

COMPARTIMOS

Después de la lectura

A parte de releer de dos en dos o individualmente el libro, os proponemos un par de actividades de ampliación que incluyen una ficha con la información básica y una explicación con el desarrollo de la actividad.

1. TRANSPORTES DE CIUDAD

Edades	De 6 a 8 años
Materiales	Fotografías de transportes de ciudad Papel de embalaje o cartulinas Material para escribir y cola blanca para enganchar
Área de conocimiento	Conocimiento del Medio
Objetivos	Identificar qué transportes son propios de una ciudad. Clasificar imágenes en grupos de medios de transporte.
Agrupación	Gran grupo y grupos de cinco o seis
Duración	Una sesión de trabajo (45-50 minutos)

Desarrollo

Se trata de observar imágenes de diferentes transportes y decidir entre todos cuáles son propios de una ciudad (autobús, metro, tranvía, coche, bicicleta, patinete, etc). Proponedles que reflexionen sobre las ciudades que tienen canales o un río que las cruza. Podéis ver imágenes de embarcaciones para el transporte de pasajeros, también. Todo aquello que se os ocurra. Será interesante que vean diferentes modelos de un mismo transporte. Por ejemplo, autobuses de diferentes ciudades del mundo.



Una vez seleccionadas las fotografías o imágenes, habrá que clasificar los transportes y hacer un mural. Se puede dividir al grupo en tantos subgrupos como tipos de clasificación se decidan: transportes aéreos, transportes marinos, transportes con ruedas, etc. Incluid un título en el mural y, después, colgadlo en la pared.

Vayamos más allá

Se puede enfocar la actividad no tanto en los transportes de la ciudad, sino en elementos característicos de una ciudad en concreto. Por ejemplo, el tranvía amarillo es característico de Lisboa, los autobuses de dos pisos o las cabinas telefónicas rojas lo son de Londres, las baldosas de las aceras con el dibujo de una flor (panot de flor) de Barcelona, las casitas de colores de La Boca, etc.

Se puede, incluso, profundizar en el tema de los transportes investigando los que se utilizan en ciudades mucho más alejadas de la nuestra o de la cultura occidental, como en ciudades del continente asiático o africano.

2. PLANO DEL RECORRIDO DEL ELÉTRICO 28

Edades	De 8 a 10 años
Materiales	Cartulinas Din-A3 o similar Material para escribir y dibujar (lápices de colores y rotuladores) Imágenes de la ciudad de Lisboa (opcional)
Área de conocimiento	Expresión artística: visual y plástica Matemáticas Conocimiento del Medio
Objetivos	Imaginar y diseñar un plano de ciudad. Representar gráficamente los elementos de un plano. Situar diferentes puntos en un plano.
Agrupación	Grupos de cuatro o cinco
Duración	Una sesión de trabajo (50 minutos)

Desarrollo

Esta actividad consiste en imaginar el recorrido de la línea del **Eléctrico 28** y dibujarlo en un plano de la ciudad, también imaginado por los alumnos. Por lo que se cuenta en el libro, sabemos que el tranvía tiene varias paradas y que, durante el trayecto, hay unas cuantas curvas en las que el conductor aprovecha para hacer sus famosas maniobras.

Cada grupo deberá ponerse de acuerdo en el diseño del recorrido, indicar dónde están las paradas y en qué momento y lugar podrían acontecer las distintas maniobras. También se pueden situar en el plano otros puntos de interés: la casa de Amadeo, la de Eugenia, la calle o plaza donde toca Lázaro o la colina desde la cual se ve la puesta de sol.



Para la creación del plano, el grupo tendrá que decidir cómo quiere que sea su ciudad o barrio (se pueden trabajar valores para que esta sea una ciudad amable y respetuosa con el medio ambiente y la gente que vive en ella): ¿cómo son las calles?, ¿hay parques?, ¿tiene río?, ¿qué clase de edificios hay?, ¿qué equipos urbanos tiene?, etc. Si lo consideráis adecuado, para inspirarles, les podéis mostrar imágenes de la ciudad de Lisboa para que puedan ver el estilo arquitectónico que predomina, su urbanización, etc.



Para terminar, se puede incluir una leyenda para interpretar mejor el plano con aquello que consideren apropiado e imprescindible, puesto después habrá que intercambiar planos con el resto de grupos y podrán comprobar la eficacia de su plano.

Dibujo: Madalena E.